

**UNA COMUNIDAD  
IMAGINADA**

**CONCURSO  
DE ARTES  
VISUALES  
2017**



## **PRESIDENCIA DE LA NACIÓN**

**Mauricio Macri**

Presidente de la Nación

**Gabriela Michetti**

Vicepresidente de la Nación

**Marcos Peña**

Jefe de Gabinete de Ministros

## **MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN**

**Pablo Avelluto**

Ministro de Cultura

**Marcelo Panozzo**

Secretario de Patrimonio Cultural

**María Videla**

Subsecretaría de Gestión Patrimonial

**Federico Fischbarg**

Director Nacional de Museos

**Julieta Ascar**

Directora de la Casa Nacional del Bicentenario

## **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**

**Carolina Biquard**

Presidente

**Facundo Gómez Minujín**

Vicepresidente

**María Florencia Pérez Riba**

Representante del Ministerio de Cultura

Directores

**Rosa Aiello**

**Teresa Anchorena**

**Sebastián Blutrach**

**Juan Collado**

**Enrique García Espil**

**Alberto Manguel**

**Marcelo Moguilevsky**

**Juan Javier Negri**

**Inés Sanguinetti**

**Eduardo Stupia**

**Sergio Wolf**

**UNA COMUNIDAD  
IMAGINADA**

**CONCURSO  
DE ARTES  
VISUALES  
2017**





**S**i el entusiasmo de los artistas argentinos se midiese por la cantidad de participantes en los concursos organizados por el Fondo Nacional de las Artes (FNA), sin dudas los creativos plásticos serían los más apasionados. Por segundo año consecutivo, el Concurso de Artes Visuales fue el más convocante de todos los certámenes que organizamos. Además, en esta edición se postularon 3221 artistas, 89 más que en la anterior.

En esta adhesión vemos una confirmación de que nuestro concurso refleja con acierto la escena del arte visual nacional. En el FNA entendemos que ofrecer un certamen segmentado en las categorías Pintura/Dibujo, Escultura/Objeto y Fotografía -en lugar de una propuesta de categoría única- responde a la producción actual de los artistas, sin dejar de reconocer los cruces que se dan entre las mismas. Esta división garantiza a los creadores tener su espacio particular en el concurso y brinda la misma posibilidad a todos independientemente de cuál sea su aproximación al arte contemporáneo.

El concurso de este año trajo varias novedades, entre ellas que aumentamos el monto del premio para los segundos y terceros lugares, y agregamos cinco premios estímulo a cada categoría. Así, buscamos llegar a más artistas noveles de todo el país para potenciar sus carreras.

Además, incluimos la obligatoriedad de que los participantes se presenten bajo seudónimo. Esta decisión garantiza, al momento de la selección, poner foco en los hallazgos de la obra y, luego, revelar el nombre del artista al elegir a los ganadores.

Ciento diecisiete obras fueron seleccionadas y se entregaron ocho premios por categoría; todas se exponen en la Casa Nacional del Bicentenario. Fueron elegidas por un jurado convocado con criterio de complementariedad; es decir, lo componen referentes y artistas de diferentes trayectorias y perspectivas -desde versados en arte contemporáneo a expertos en técnicas clásicas- y de diversas escenas de nuestro país. Esta conjunción permitió llegar a conclusiones amplias, federales y fundamentadas.

La pasión de los artistas queda expuesta en las páginas de este catálogo, un heterogéneo inventario de creatividad, inspiración y carácter que celebramos fomentar y premiar.

**Carolina Biquard**

Presidente

Fondo Nacional de las Artes



■ Qué es el arte nacional hoy? ¿Existe una identidad? ¿Cómo pensar el presente de su historia y su influencia en la creación de obras contemporáneas?

Grandes debates han tenido lugar en torno a estas preguntas, ya sea que se busque el origen del arte nacional dentro de la atmósfera europeizante que reinaba hace más de doscientos años, o que se lo piense como resultado del proceso de hibridación de lo uno con lo diverso. De un modo u otro, el arte contemporáneo -aquí, allí- constituye hoy una forma de ser y de estar en el mundo, en tanto genera una comunidad de artistas para quienes el arte es una cuestión de producción intelectual y el mundo, la patria universal.

En esta nueva edición del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes se ha convocado a los artistas según las disciplinas tradicionales -Pintura/Dibujo, Escultura/Objeto, Fotografía- como una manera de ordenar al menos superficialmente el extraordinario y heterogéneo ingreso de postulaciones, aún a sabiendas de que las técnicas, los conceptos, los estilos, las herramientas y las ideas que hoy por hoy se ponen en práctica en el campo del arte han desbordado y borroneado toda delimitación fronteriza.

De allí que también, y justamente por ser fieles a la riquísima diversidad de poéticas que las piezas revelan, proponemos además una lectura que exceda la mera clasificación por disciplinas, establecida en nomenclaturas más metafóricas que hemos titulado CONTEMPLACIÓN - VIDA PRIVADA - UNIVERSOS ALTERNATIVOS - IMAGEN DEL MUNDO - FETICHE - RESTOS, MARCAS, HUELLAS.

Las particularidades de cada obra permiten reconstruir la arqueología de un territorio donde la psicogeografía de la pampa húmeda, la Babel septentrional y los diversos atlas imaginarios se amalgaman en una polifonía coral, bajo la cual late en silencio un cosmopolitismo capaz de sostener al todo sobre las partes, a la comunidad por sobre los individuos; una universalidad que, sin embargo, respeta y festeja a cada uno en su singularidad.

**Eduardo Stupía**

Director del Fondo Nacional de las Artes

**Luciana Olmedo-Wehitt**

Comunicación y contenidos FNA

## PREMIADOS

Pintura / Dibujo

**Gustavo Marrone** Primer Premio  
**Guadalupe Ortega Blasco** Segundo Premio  
**Ana Clara Soler** Tercer Premio  
**Viviana Blanco** Premio Estímulo  
**Diego Figueroa** Premio Estímulo  
**Facundo Pereyra** Premio Estímulo  
**Fernando Pereyra** Premio Estímulo  
**Deborah Pruden** Premio Estímulo

Escultura / Objeto

**Marcela Sinclair** Primer Premio  
**Aimé Pastorino** Segundo Premio  
**Marcos Mut** Tercer Premio  
**Pablo Añeli** Premio Estímulo  
**Federico Cantini** Premio Estímulo  
**Marcos Santiago Colombo** Premio Estímulo  
**Alejandro Herrera Guñazú** Premio Estímulo  
**Fabiana Imola** Premio Estímulo

Fotografía

**Andrea Oстера** Primer Premio  
**Raúl Stolkner** Segundo Premio  
**María Elena Hechen** Tercer Premio  
**Erica Bohm** Premio Estímulo  
**Paulo Fast** Premio Estímulo  
**Marcelo Grosman** Premio Estímulo  
**Cecilia Szalkowicz** Premio Estímulo  
**Hernán Zenteno** Premio Estímulo



## **JURADOS**

Pintura / Dibujo

**Graciela Hasper**

**Juan Astica**

**Mónica Millán**

Escultura / Objeto

**Diego Bianchi**

**Jorge Gamarra**

**Laura Valdivieso**

Fotografía

**Gabriel Valansi**

**Rosana Schojett**

**Viviana Usubiaga**



## **CONTEMPLACIÓN**

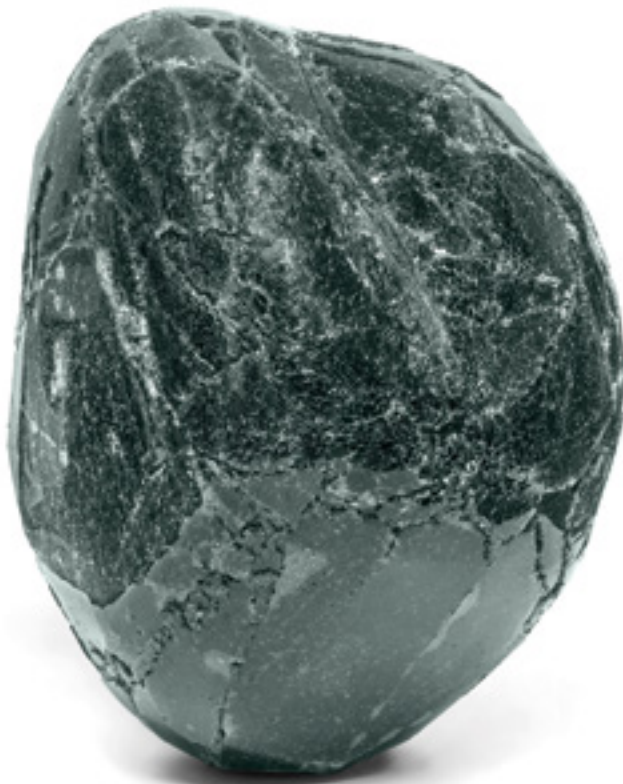
**Un espíritu de concentración meditativa transfigura en tiempo y espacio la entidad física de formas y relatos.**



**Mara Caffarone**  
**Imagen Fantasma**  
Pintura sintética en aerosol sobre tul  
150 x 70 cm  
2015



**Jimena Croceri**  
Elogio del agua (o carrera)  
Tinta sobre papel de celulosa  
150 x 110 cm  
2017



**Adriana Carambia**  
La trampa del destello IWW659  
Técnica mixta. Vidrios fragmentados, resina, laca  
60 x 75 x 84 cm  
2017



**Martín Guerrero**  
El amanecer del hombre II.  
Del proyecto "La Edad de los Hidrocarburos"  
Asfalto en pan moldeado, pieza maciza  
100 x 44 x 11 cm  
2015



**Fabiana Imola**  
**PREMIO ESTÍMULO**

Teatrino II

Corte láser sobre acero inoxidable

140 x 80 x 48 cm

2016







18

**Félix Eleazar Rodríguez**  
Criadero de Truchas  
Negro de humo sobre papel de arroz montado sobre tela  
en bastidor  
88 x 144 cm  
2017



**Ana Carucci**

**Cuaderno 1**

Libro de 150 páginas cosido a mano; trabajado con  
acrílico, tinta y grafito sobre papel, calco, celuloide  
y papel fotográfico

25 x 55 cm

2016



**Marcela Sinclair**  
**PRIMER PREMIO**  
Fantasma I  
Gasa y tizacola  
80 x 150 x 100 cm  
2015





**Maximiliano Rossini** (arriba)  
Ejercicios para no extrañar  
Grafito sobre cuadernos impresos y vitrina de madera  
60 x 130 cm  
2017

**Ignacio Iasperra** (derecha)  
Sin título  
Toma directa. Impresión Giclée  
100 x 80 cm  
2015





**Julián Terán**  
Sistemas de tránsito y reescritura 1.2.3.12.13  
Tinta sobre papel  
147 x 124 cm  
2015





**Luciano Pappalardo**

Montaña

Fotografía analógica. Toma directa

Copia de autor en gelatina de plata

60 x 50 cm

2017



//// //// //// //// ////  
**Guadalupe Ortega Blasco**

**SEGUNDO PREMIO**

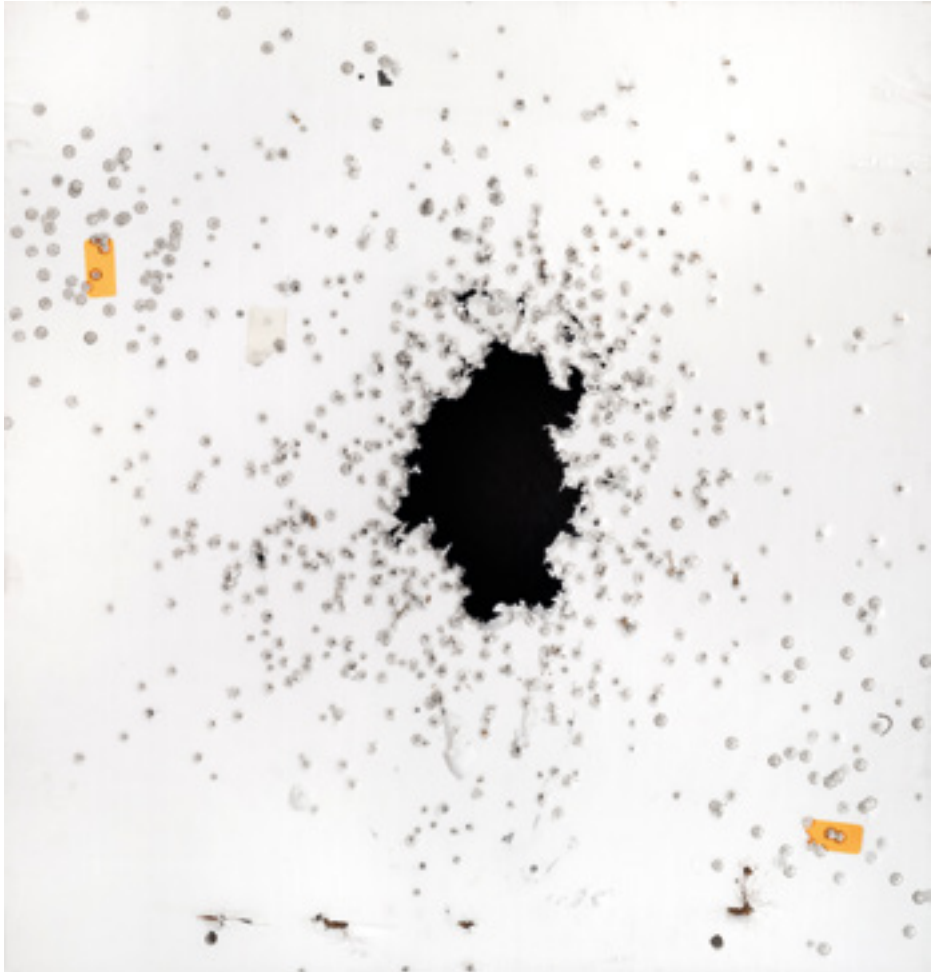
Geometría utilitaria

Óleo y óleo pastel sobre dos hojas yuxtapuestas de papel  
de arroz

145 x 145 cm

2016





**Karin Idelson** (arriba)  
El tiro Federal  
Toma directa  
60 x 60 cm  
2017

**María Victoria Maggiori** (derecha)  
Variables posibles n°1  
Dibujo a pincel en gouache sobre papel  
150 x 118 cm  
2017





**Marcos Mut**  
**TERCER PREMIO**  
Concreto e inestable  
Técnica mixta, metal soldado y cemento directo  
102 x 55 x 55 cm  
2017





**Pedro Wainer**

Pensamiento

Fotografía estereoscópica con visor de espejos sobre  
trípode. Impresión directa sobre gelatina de plata

75 x 100 cm

2017





**Romina Orazi**  
Una presunción antrópica I  
Impresión de negativo de placa de vidrio sobre papel de  
algodón de 300 grs. intervenido  
100 x 56 cm  
2017



**Elena Dahn**

Si sobre un cuerpo actúan dos fuerzas

Látex natural (goma) pigmentado sobre pared

140 x 120 cm

2017



## **FETICHE**

**El misterio, el mensaje cifrado de elementos y signos para componer la utilería de algún ritual secreto.**





**Martín Javier Estol** (arriba)  
**Confín #3**  
Triptico. Escaneo directo. Impresión Giclée.  
30 x 100 cm  
2017

**Amadeo Seguy** (izquierda)  
**Fuerza sobre esfuerzo**  
Acrílico y óleo sobre lienzo  
150 x 100 cm  
2017



40

**Carlos Iriarte** (arriba)

**Pacto social**

Talla en madera y piedra, cadena y soldadura de hierro

18 x 35 x 18 cm

2017

**Gabriela Boer** (derecha)

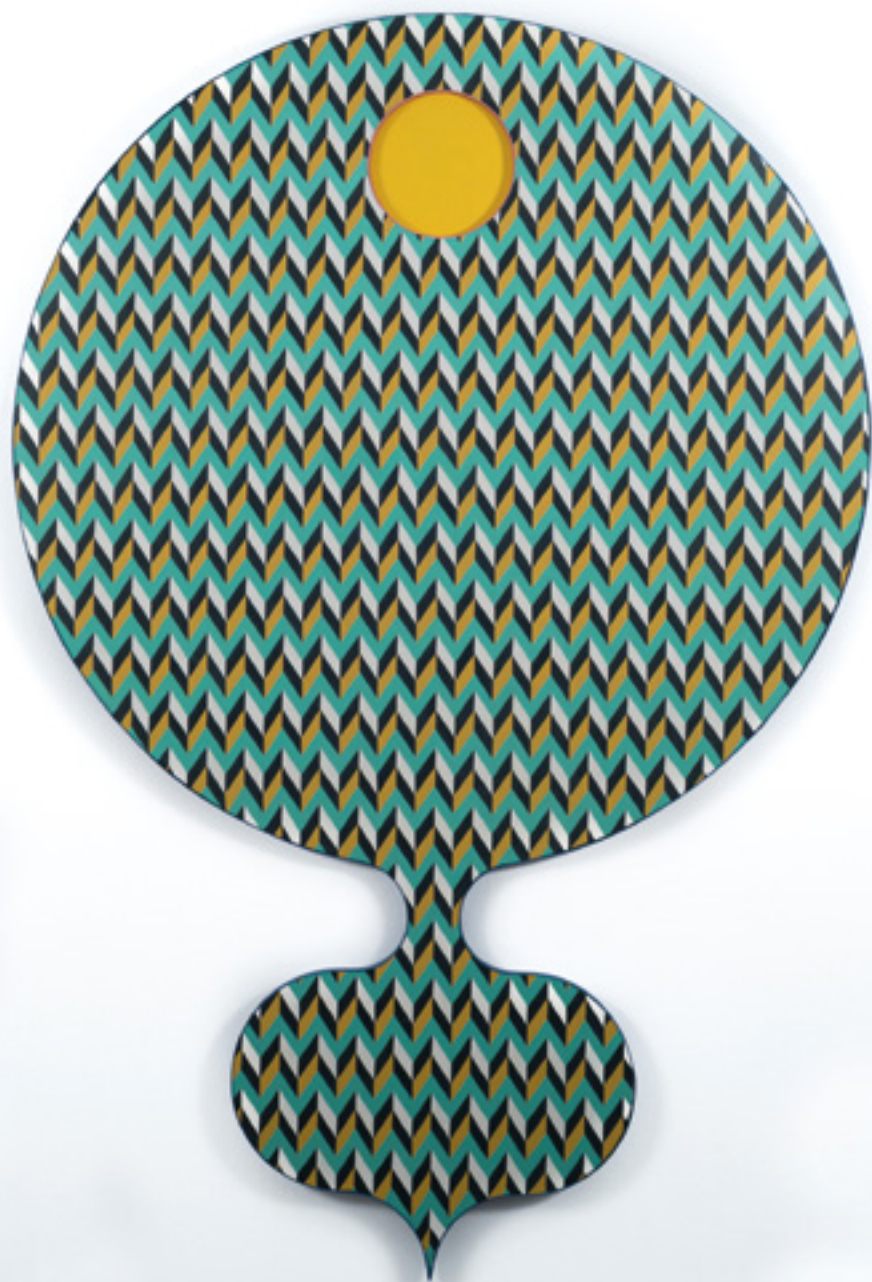
**Un intruso en el paraíso**

Acrílico sobre tela sobre MDF recortado

133 x 90 cm

2017

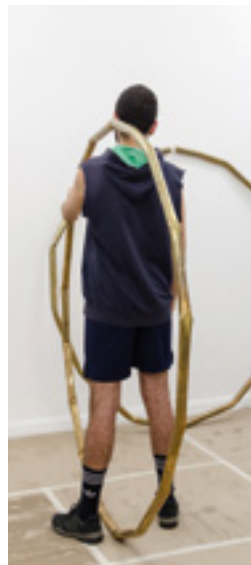






Diego Figueroa  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Mono  
Acrílico sobre madera entelada  
145 x 121 cm  
2017





**Federico Cantini**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Argolla  
Técnica mixta en bronce  
150 x 150 x 7 cm  
2017





**Cecilia Szalkowicz**  
**PREMIO ESTÍMULO**

Sin título

Impresión Giclée sobre papel de algodón

52 x 64 cm

2016





**Mercedes Bausili**  
Flores 39  
Óleo sobre tela  
121 x 74 cm  
2015





49

**Roberto Cortés**  
Fue esa noche en lo de Amalita con Berni y Barbie  
Acrílico  
150 x 150 cm  
2016



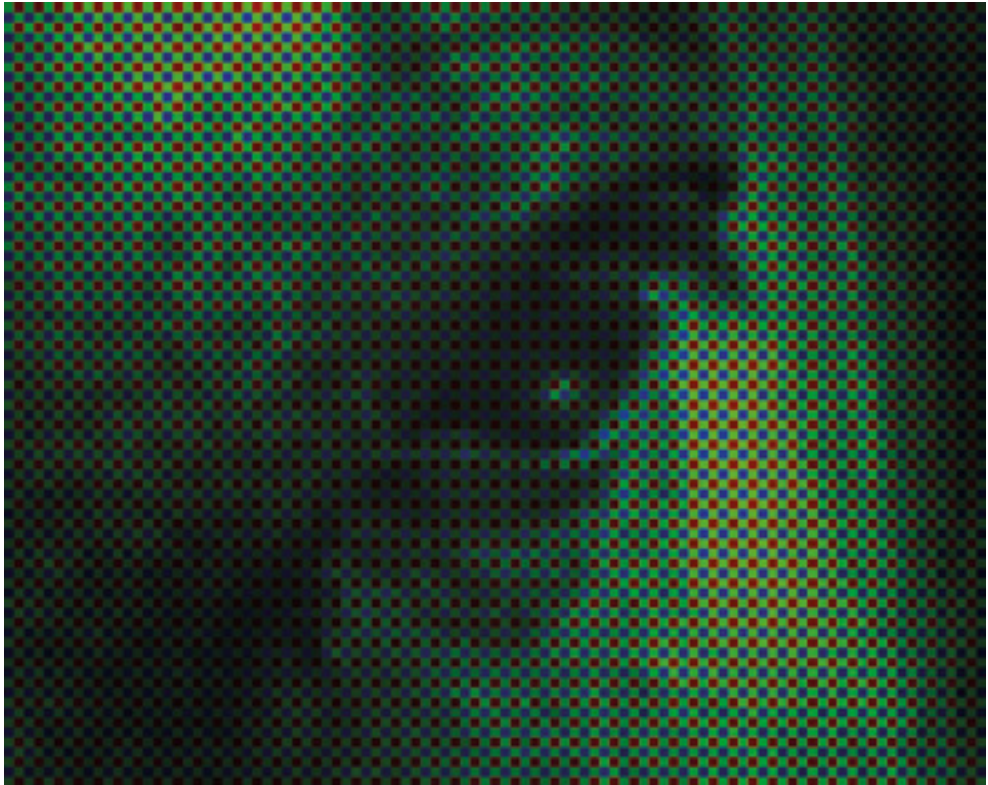
**Alejandro Herrera Guiñazú**  
**PREMIO ESTÍMULO**

Encriptado  
Vidrio laminado con piedra rodada  
de la cordillera de Los Andes  
Tallado, pulido  
47 x 27 x 20 cm  
2017





**Tobías García**  
**Mujer Download**  
Resina poliéster, fibra de vidrio, masilla epoxy, vidrio,  
impresiones digitales  
100 x 140 x 90 cm  
2016



**Néstor Crovetto**  
1330  
Captura digital de sensor Bayer  
Impresión con tinta de pigmentos sobre Baryta  
100 x 80 cm  
2017



**Amadeo Azar**  
Modernologies 6  
Acuarela sobre papel  
132 x 92 cm  
2017



**Carola Compá**

Intersticios en diálogo

Cerámica blanca texturada y cerámica coloreada texturada

60 x 110 x 50 cm

2017



**Pablo Añeli**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Burro de carga  
Talla en granito  
2 x 2,5 x 1 cm  
2017







**Martín Salinas**

Otro problema de la posible caída  
Tela, varillas de acero y esmalte sintético  
sobre madera  
102 x 102 cm  
2017



**Ramiro Quesada Pons**  
Serie: La imagen real  
Madera pintada e impresiones  
60 x 95 x 15 cm  
2017

“Beyle advierte que hasta las escenas más cercanas a la realidad de los recuerdos de los que se dispone merecen poca confianza. (...) Por eso, aconseja Beyle, no se deberían comprar grabados de hermosos panoramas ni panorámicas que se ven cuando se está de viaje, porque un grabado ocupa pronto todo el espacio de un recuerdo, incluso podría afirmarse que acaba con él”.

**W.G. Sebald**  
Vértigo, 1990.

# IMAGEN DEL MUNDO

La arquitectura referencial se  
hace metáfora y espejismo para el  
descubrimiento de la otredad en lo  
semejante.



//////  
**Aimé Pastorino**  
**SEGUNDO PREMIO**  
Alba  
Madera policromada  
25 x 35 x 15 cm  
2017



ESMALTE SINTETICO  
**ALBALUX**

**ALBA**

INDUSTRIA ARGENTINA

CONTENIDO NETO 1 L



64

**Hernán Zenteno**  
**PREMIO ESTÍMULO**

Maldonado\_Puesto de guardia del asentamiento Pu Lof  
Resistencia de Cushamen cerca de la ruta nacional 40, a  
aproximadamente 90 km de Esquel

Fotografía digital. Toma directa impresa en papel baritado  
y tintas de pigmento  
62 x 80 cm  
2017







**Belén Romero Gunset**  
Partitura para la acción 2/6  
Acrílico y témpera sobre tela  
150 x 150 cm  
2015



67

**Gonzalo Maggi**  
Sin título  
Fotografía digital impresa en papel lustre  
100 x 65 cm  
2016



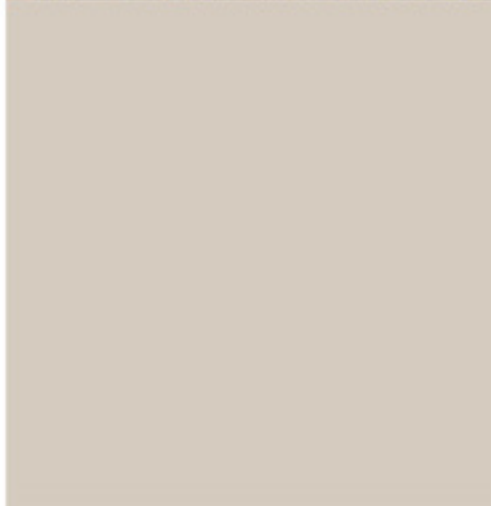
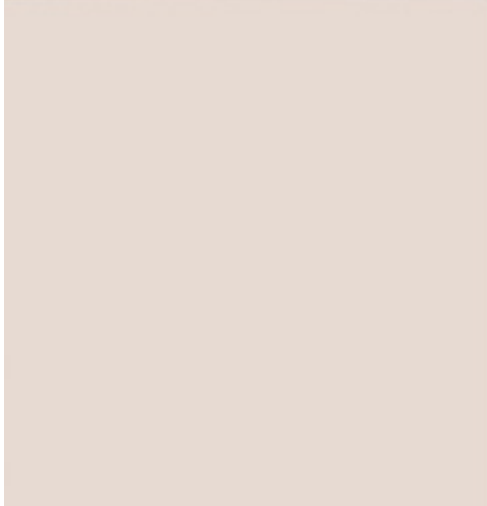
**Elisa Strada**  
Las calles son nuestras I  
Pintura sintética sobre bastidor de chapa  
100 x 150 cm  
2017



**Eduardo Carrera**  
Ceremonia  
Captura sobre transparencia  
Impresión por inyección de tintas  
73 x 73 cm  
2015



**María Torcello**  
Trinidad. De la serie "Holos"  
Talla directa sobre madera cedro  
80 x 80 x 80 cm  
2017



**Lorena Marchetti**  
#pantone  
Fotografía color digital. Impresión Giclée  
65 x 80 cm  
2017



////  
**María Elena Hechen**  
**TERCER PREMIO**  
Adolescencias  
Fotografía digital  
75 x 50 cm  
2016







#NINGUNAPERSONA #LIGERO #SILLA #MADERA #VIAJAR #UNO  
#PLAYA #ISLA #RECREACIÓN #EMBARCACIÓN #ASIENTO #LUZ  
#PUEBLO #COSTA #AMBIENTE #MÓBILIARIO #ÁRBOL #HOJA



**Henrik Marko Malmstrom** (arriba)  
Sistemas de Basura  
12 x inkjet impresiones sobre PVC negro  
100 x 100 cm  
2017

**Tirco Matute** (izquierda)  
Sin título, De la serie "Fracción"  
Captura de pantalla de Google Street View,  
Sistema de reconocimiento de imágenes (API)  
40 x 32 cm  
2017



**Facundo Pereyra**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
FIN 13 / Serie FIN (Proyecto Pensamientos Gráficos)  
Esmalte sintético sobre chapa y madera  
94 x 75 cm  
2016



ND



**Triana Leborans**  
Sin título. De la serie "Estudio"  
Fotografía digital. Toma directa  
34 x 46 cm  
2017



**Jorge Miño**  
Sin título. De la serie "La mirada sin límite"  
Toma e impresión digital sobre papel algodón  
70 x 100 cm  
2017



80

**Ayelén María Argañaraz Nieves** (arriba)  
 Titulares terroristas I  
 Papel pintado  
 20 x 27 cm  
 2016

**Fátima Pecci Carou** (derecha)  
 Animé rapera  
 Acrílico sobre tela  
 120 x 98 cm  
 2017







**Raúl Stolkiner**

**SEGUNDO PREMIO**

Apoteosis de la libertad

Toma directa. Impresión a chorro de tinta sobre papel

60 x 70 cm

2016





**Ariela Naftal**  
**Arqueologías**  
Vaciado en yeso  
120 x 150 x 150 cm  
2017



**Clara Nerone**  
Sin título. De la serie "Obstrucción"  
Fotografía digital. Toma directa.  
Impresión Giclée en papel de algodón  
90 cm x 60 cm  
2017



**Lucas Jalowski**  
Excursus. De la serie "Los bañistas"  
Óleo sobre tela  
120 x 150 cm  
2016

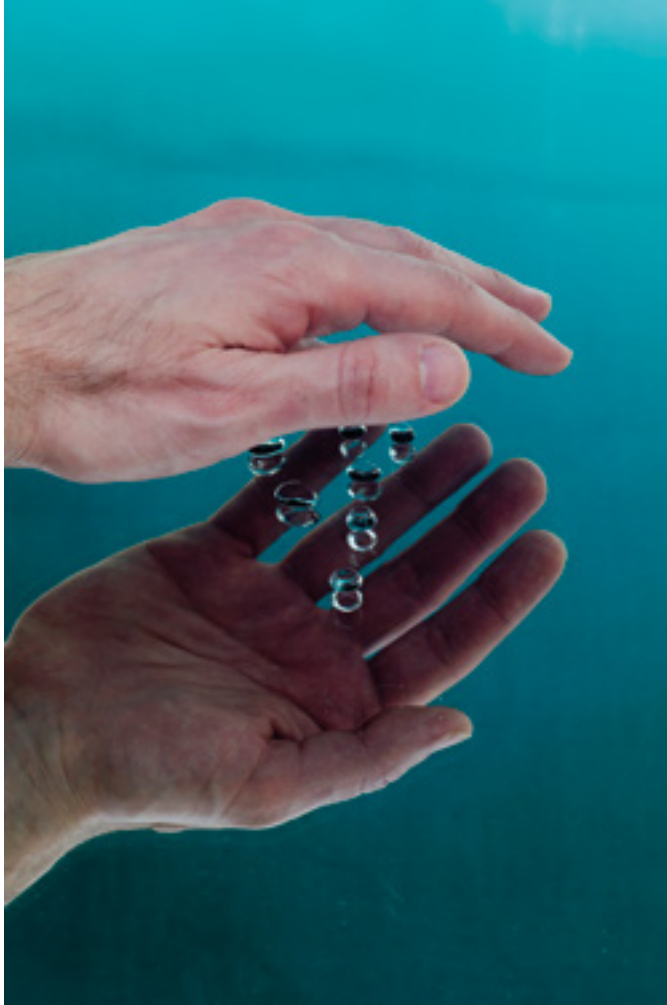






# **RESTOS, MARCAS, HUELLAS**

**En una teatralidad de resonancias  
fugaces, cuerpos, materias y conflictos  
hablan desde el silencio y el residuo.**



**Ariel Authier**  
Sin título #18. De la serie "L'Argent"  
Toma directa. Impresión Giclée  
100 x 70 cm  
2015



**Florencia Caiazza**  
Sin título  
Telgopores de colores y cemento  
30 x 11 x 12 cm  
2017



**Dana Balajovsky**

Sin título. De la serie "¿Qué es ser alguien?"

Fotografía digital

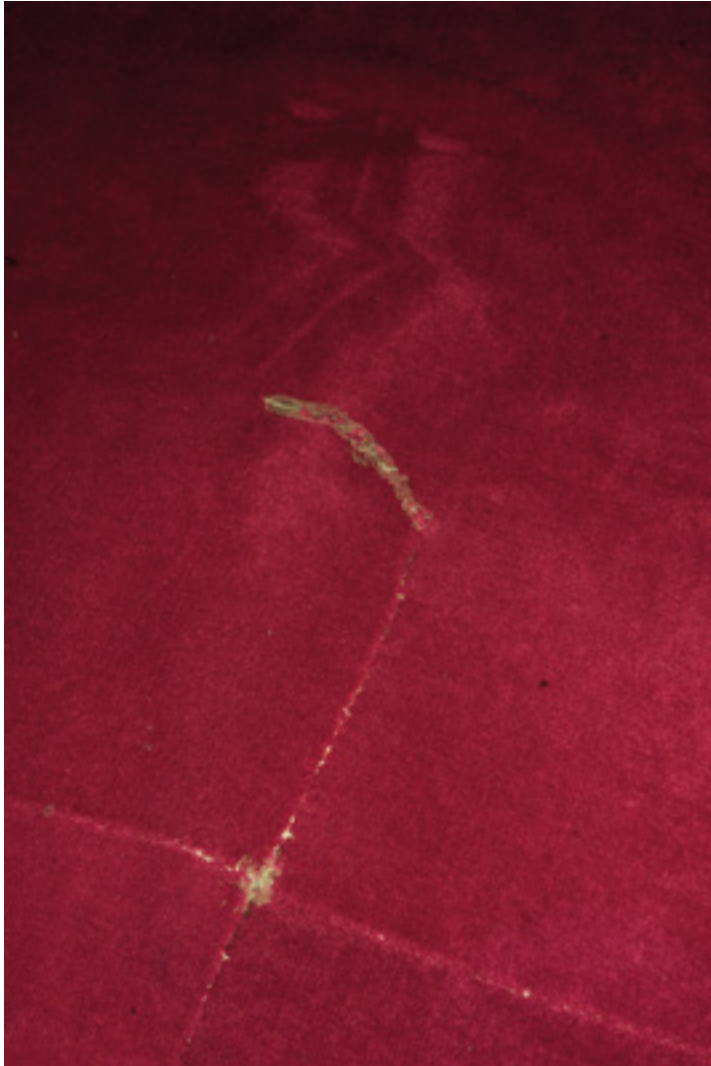
Impresión Giclée sobre papel hahnemühle

60 x 80 cm

2017



**Manuel Antonio Fernández**  
Sin Título #01  
Fotografía digital  
56 x 100 cm  
2017



**Nicolás Martella**  
Mecánica Popular (Alfombra)  
Toma directa  
74 x 50,67 cm  
2017



**Federico Lanzi**  
Sin título  
Acrílico sobre plástico  
100 x 70 cm  
2017



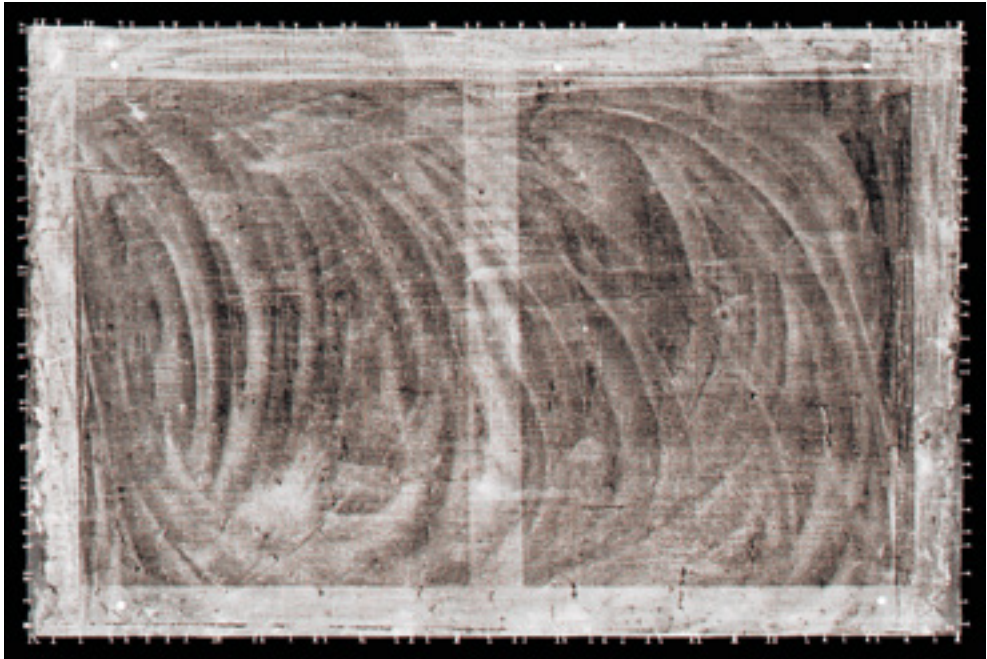
//////  
**Deborah Pruden**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Sin título (Transat)  
Óleo sobre tela  
105 x 100 cm  
2016







**Ariadna Pastorini**  
Caminar  
Estructura en cuerina acharolada  
con remaches de metal  
130 x 52 x 30 cm  
2017



**Cristian Segura**  
Sin título  
Imagen de rayos X impresa sobre tela  
67 x 100 cm  
2017



**Juan Agustín Fernández**  
**MENCIÓN HONORÍFICA**  
Iommi, 1949  
Óleo y esmalte sobre vidrio  
63 x 63 cm  
2015



10MM | 45



**Loli Aldazabal**  
Sin título  
Acrílico sobre tela  
100 x 120 cm  
2017



103

**Francisco Rigozzi**  
El primer hombre de Saturno II  
Polaroid  
43 x 35 cm  
2016



**Dana Ferrari** (arriba)  
 Prometeme que nunca nos vamos a pelear por plata  
 Dibujo  
 70 x 100 cm  
 2017

**Agustina Quiles** (derecha)  
 Sin título  
 Óleo pastel sobre papel  
 96 x 76 cm  
 2017









**Bruno Dubner** (arriba)

Sin título

Gelatina de plata

40 x 50 cm

2017

**Leonardo Ciocchini** (izquierda)

Sin título

Óleo sobre tela

140 x 114 cm

2017





**Pablo Dompé** (arriba)  
Entrañables  
Maderas talladas y quemadas  
25 x 100 x 80 cm  
2015

**Silvina Vega** (izquierda)  
Elevarse  
Toma directa con celular, cámara de 13 megapíxeles  
40 x 30 cm  
2017



**Jimena Travaglio**  
Del futuro primitivo I  
Tapiz. Repujado sobre aluminio de latas de cerveza  
150 x 80 cm  
2017



**Irina Kirchuk**

Ciclones

Esmalte sintético, pigmentos, aluminio, plástico y cables

150 x 35 x 10 cm

2016





# UNIVERSOS ALTERNATIVOS

Oculto en la artificiosa invención de  
códigos y lenguajes se detecta la pulsión  
de una lógica estructurada.





115

**Marcela Oliva** (arriba)

**Paisaje de Densita**

Modelado en barro con pase a densita por molde perdido,  
pintura al óleo, varillas de hierro trafiladas (soporte)

38 x 36 x 50 cm

2015

**Iván Enquín** (izquierda)

**Sin título**

Calado sobre papel

110 x 75 x 6 cm

2017



**Fernando Pereyra**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Neófito  
Acrílico sobre tela  
103 x 123 cm  
2016





**Fernando Parrotta**

Sin título

Toma directa con intervención digital. Impresión Giclée  
sobre papel 100% algodón

100 x 70 cm

2017



**Ignacio Valdez**  
Sin título  
Lápiz sobre papel  
150 x 90 cm  
2017



**Ana Clara Soler**  
**TERCER PREMIO**  
Muro  
Óleo sobre madera  
150 x 100 cm  
2017







**Nicolás López**  
Infinito  
Esmalte sintético sobre madera  
140 x 140 cm  
2017



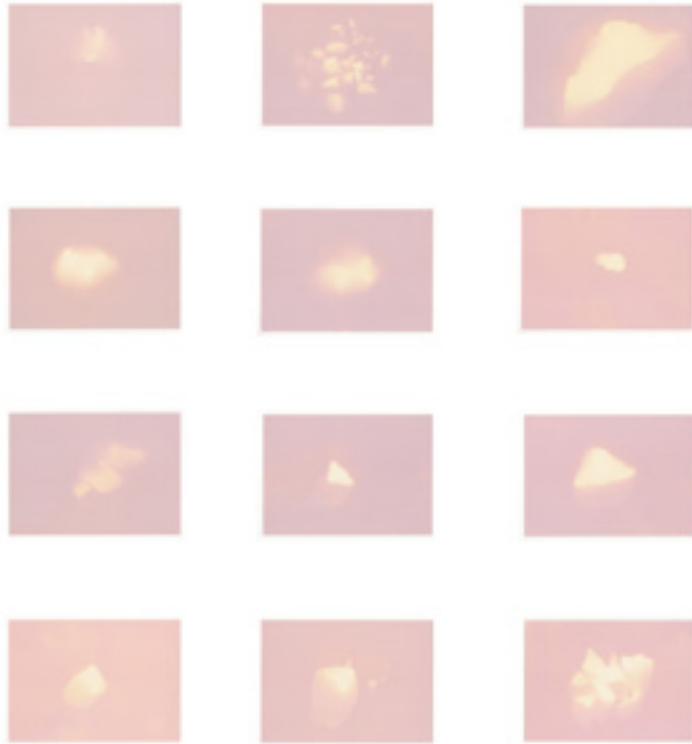
**Nicolás Domínguez Nacif**  
**Congar da Jurema**  
Óleo sobre lienzo  
150 x 120 cm  
2017





**Adrián Paiva** (arriba)  
Sin título  
Técnica mixta  
120 x 150 cm  
2017

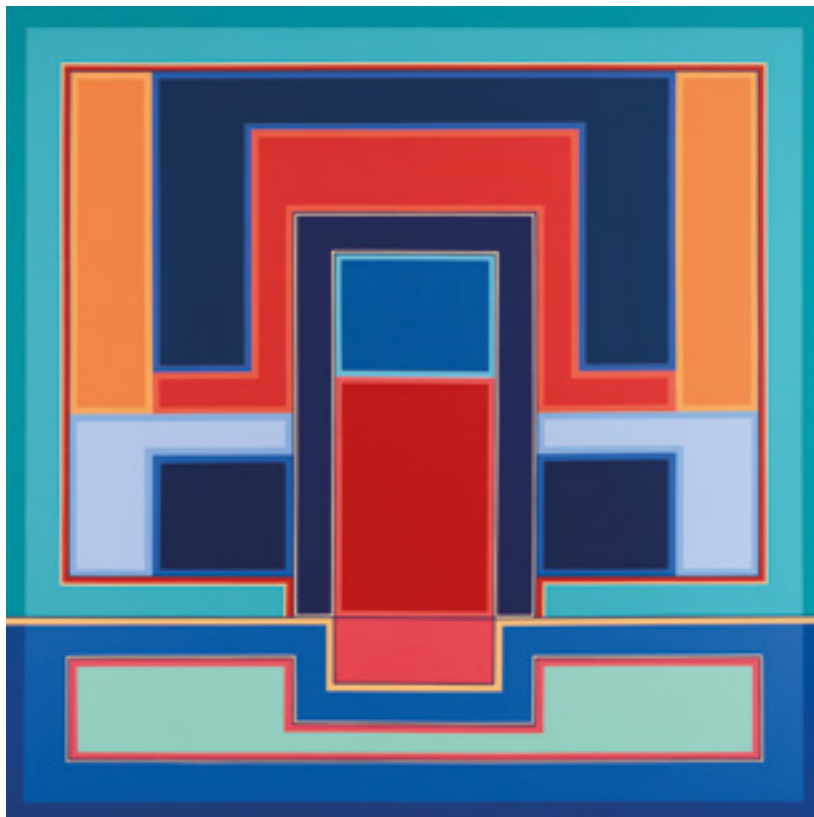
**Manuel Galvis Zuñiga** (izquierda)  
Bailen Perros  
Óleo sobre lienzo  
60 x 40 cm  
2016



**Erica Bohm**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Atlas #17

12 fotogramas. Papel fotosensible  
blanco y negro expuesto a la luz solar  
86 x 81 cm  
2015





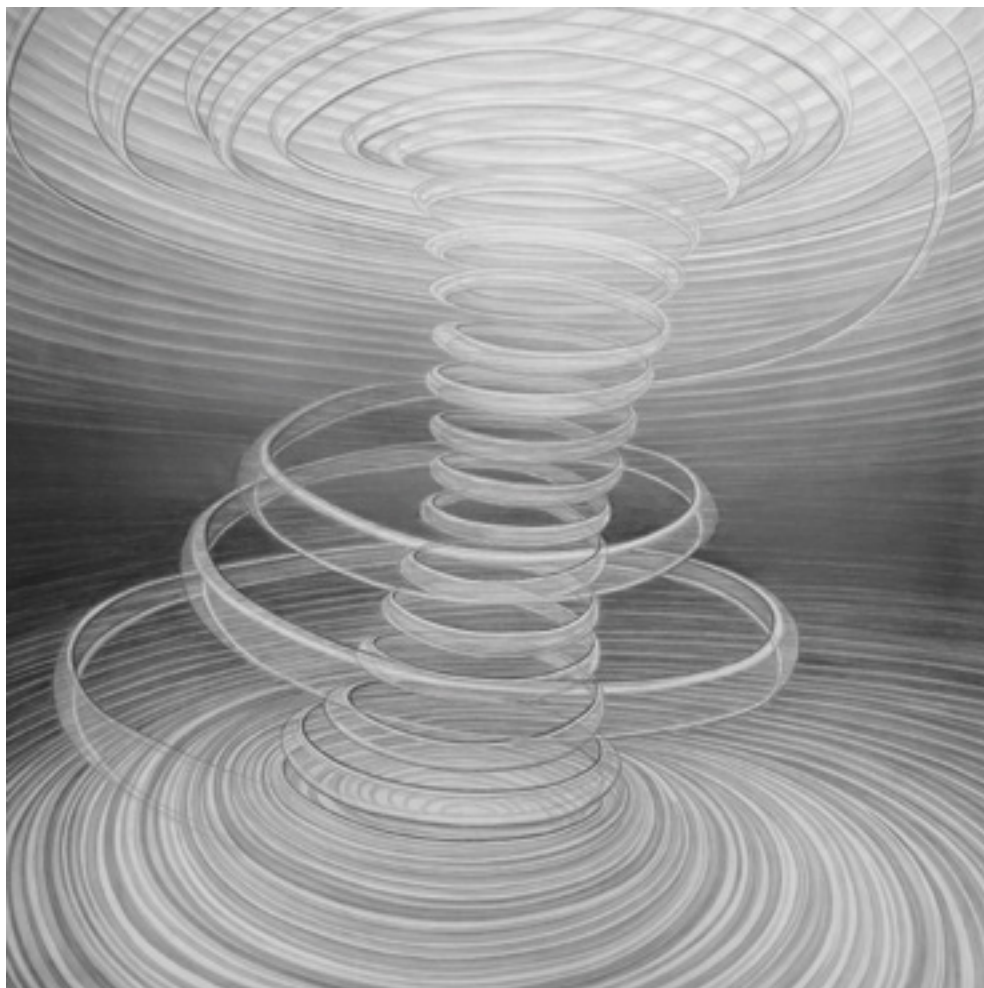
**Verónica Di Toro** (arriba)  
Serie Puertas nº6  
Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm  
2015

**Federico Guillermo Klarich** (derecha)  
Organismo Vidrio 3  
Ensamble de vidrio y cemento  
150 x 40 x 40 cm  
2017









**Mariana Erlijman** (arriba)

Torus

Lápiz de grafito sobre papel

150 x 150 cm

2016

**Leonello Zambón** (izquierda)

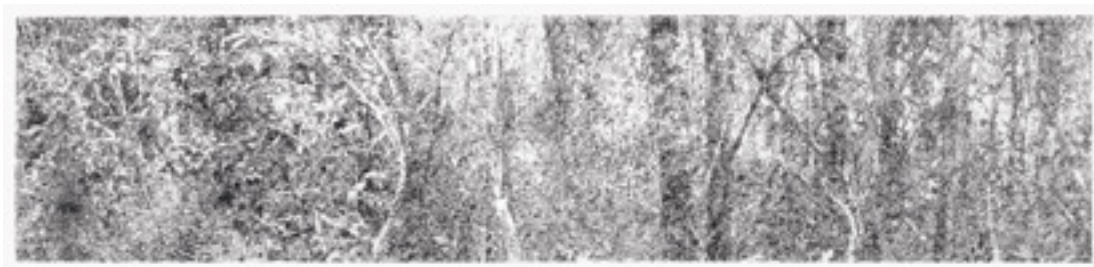
Actos de persuasión #1 Interruptus

Objeto sonoro-ensamblaje: bandejas giradiscos,  
piezas de madera, sonido, dispositivo electromecánico

120 x 130 x 150 cm

2017





**Cynthia Kampelmacher** (arriba)  
Reinscripción de un paisaje: maraña puntos  
Dibujo manual punto a punto con tinta india sobre papel  
37 x 137 cm  
2017

**Gonzalo Beccar Varela** (izquierda)  
Sin título  
Acrílico sobre tela  
140 x 94 cm  
2017



**Ivana Scherer**

**Bella agonía, naturaleza artificial**

Técnica mixta, papiroflexia, construcción, pintura

100 x 100 x30 cm

2017



**Julia Romano**  
Paisajes culturales XV - crataegus  
Fotografía y collage digital  
Impresión Giclée  
90 x 100 cm  
2017





**Fernando Sucari**  
Gut Feeling  
Acuarela sobre papel  
76 x 56 cm  
2017



## **VIDA PRIVADA**

**La distorsionada cotidaneidad fantasmática de acciones, escenas, situaciones y personajes que eluden recurrir a la familiaridad mimética.**



**María Gimena Herrera**  
Hombre con remera a rayas  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm  
2017



141

**Martín Ruete**  
Interior 1  
Óleo sobre tela  
150 x 149 cm  
2017



**Gustavo Marrone**  
**PRIMER PREMIO**  
Armando  
Óleo sobre tela  
120 x 150 cm  
2016

BIENVENIDA  
ACION AMABLE Y  
E SILESCAIGO A  
PERSONALIDA  
NCAMENTE ME GUS  
ADADE ALFEL PON  
USTED DICE QUE  
SI SOMOS HONEST  
ECIDA A CONOCER  
AZU SU VB NO ES M  
N REALIDAD NO HE E



**Victoria Renzo**  
En el museo con Luna  
Óleo sobre tela  
40 x 50 cm  
2016





145

**Evangelina Aybar**  
Flores muertas  
Óleo sobre papel  
70 x 100 cm  
2016



**Natalia Dana**  
Detalle 07. De la serie "Tzniut"  
Fotografía digital. Toma directa  
75 x 50 cm  
2016



**Romina Ressia**  
Ginger Smile II  
Toma digital. Impresión en papel fine art,  
edición limitada  
100 x 75 cm  
2016



**Paulo Fast**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Teatro municipal Rafael de Aguiar  
Toma directa  
60 x 90 cm  
2016





**Silvina Jigena**  
#14. De la serie "Inerte"  
Digital. Toma directa  
60 x 90 cm  
2016



**Julieta Pestarino**  
Retrato de persona no identificada  
Fotografia analógica digitalizada e intervenida  
61 x 78 cm  
2015



**Viviana Blanco**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
El día profundo  
Carbonilla sobre papel  
150 x 110 cm  
2015







**Marcelo Grosman**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
**L.M.H [Euforia]**

Impresión en tinta sobre vidrio, metal  
92 x 87 cm  
2015





**Mayra vom Brocke**  
De chica me mordió una rata y de grande me casé con una  
Acrílico sobre papel  
50 x 70 cm  
2017



**Santiago Paredes**  
Black is the new Black  
Sublimación sobre seda  
140 x 140 cm  
2017

**Kenny Lemes****Canción pequeña**

Marcos de pintura y de fotografía llenos de arena  
Los marcos tienen un sistema similar al de un reloj  
de arena que los vacía muy lentamente,  
de manera casi imperceptible  
150 x 150 x 25 cm  
2017



**Mariano Eduardo Ullua**  
?????  
Talla manual sobre goma espuma  
92 x 63 x 11 cm  
2016



**Andrea Osters**  
**PRIMER PREMIO**

Sin título (Mariano)

Impresión de contacto de un teléfono celular  
sobre plata en gelatina

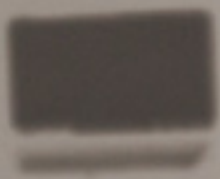
25 x 25 cm

2016



9:12  
Friday, 12/12/2020

*[Faint handwritten text]*



> Destinat para desktop





**Andrés Blasina** (arriba)  
Maquinaria 018. De la serie "Symptoma"  
Fotografía digital. Toma directa  
70 x 100 cm  
2016

**Lisa Giménez** (izquierda)  
Sin título. De la serie "Inconsciente óptico"  
Sesión de 20 minutos, disparo de 1/2 segundo  
Fotografía digital impresa en papel 100% algodón  
100 x 66 cm  
2016



////  
**Marcos Santiago Colombo**  
**PREMIO ESTÍMULO**  
Percepción  
Técnica mixta  
30 x 35 x 45 cm  
2016





**Sabrina Kadijah**  
Sin título  
Fotografía digital. Toma directa  
70 x 100 cm  
2015







# **BIOGRAFÍAS**

# PINTURA DIBUJO JURADO

## **Juan Astica**

(Santiago de Chile- Chile, 1953). Expone regularmente en el país y en el extranjero. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas como las del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de las Américas y el Museo Franklin Rawson. Ha obtenido importantes premios entre los que se encuentran el 1º Premio Salón Nacional de Pintura y el Gran Premio UADE. Es Profesor Titular en la UNA.

## **Graciela Hasper**

(Buenos Aires, 1966). Estudió con Diana Aisenberg durante el período 1988-1999. En el año 1991 recibió la Beca de la Fundación Antorchas para realizar una residencia con Guillermo Kuitca; en 1997 participó del Art Omi International Arts Center's Residency Program en New York; en el año 2000 recibió la Beca Fulbright-FNA para continuar capacitándose en el apexart Residency Program de New York; en 2002 asistió al Chinati Foundation's Artist in Residence Program en Marfa- Texas y, en 2005, al Bellagio Center Residency Program de la Rockefeller Foundation.

## **Mónica Millán**

(San Ignacio, 1960). Recibió las becas de la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes, la Rockefeller Foundation, la Fundación Telefónica y de la Academia Nacional de Bellas Artes. En el año 2000 obtuvo la Beca Trama para participar de talleres de análisis y confrontación de obras. Fue seleccionada para participar de diversas residencias en Canadá e Italia. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

# PINTURA DIBUJO ARTISTAS SELECCIONADOS



**Aybar, Rosa Evangelina**

**Flores muertas.** Óleo sobre papel. 70 x 100 cm. 2016

(Salta, 1984). Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. En el año 2009 recibió el 1º Premio del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán y, en 2010, se instaló en Capital Federal donde participó del programa del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y realizó clínica de obra con Diana Aisenberg. En el año 2017 recibió el 2º Premio de Pintura del Banco Central.

**VIDA PRIVADA** Pág. 143

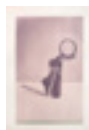


**Aldazabal, Dolores**

**Sin título.** Acrílico sobre tela. 100 x 120 cm. 2017

(Buenos Aires, 1980). Profesora de Artes Visuales y Grabado por el Instituto Superior Santa Ana. Realizó talleres con Eduardo Médici, Gabriel Baggio, Rodolfo Scafidi y Tulio de Sagastizabal. Expuso su obra en muestras grupales e individuales y obtuvo diversas menciones y premios. En 2018 participará de la Residencia Hangar en Lisboa, Portugal. Define su propia obra como la búsqueda del equilibrio ante el constante cambio.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 100



**Azar, Amadeo**

**Modernologies 6.** Acuarela sobre papel. 132 x 92 cm. 2017

(Mar del Plata, 1972). Estudió en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro y recibió becas de la Fundación Antorchas y del Fondo Nacional de las Artes. Participó en muestras individuales y colectivas en instituciones como Drawing Center, Queens Museum, Trienal Coup de Ville, MAAC y MAMBA, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**FETICHE** Pág. 52



**Ayelén María  
Argañaraz Nieves**

**Titulares Terroristas I.** Papel pintado. 20 x 27 cm. 2016

(La Rioja, 1988). Desde el año 2011 desarrolla acciones que vinculan al arte, la política y la cultura desde un posicionamiento crítico y artístico. En el año 2014 creó el Proyecto Artístico Antirrepresivo, en el que trabaja con víctimas de la violencia institucional.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 78



**Bausili, Mercedes**

**Flores 39.** Óleo sobre tela. 121 x 74 cm. 2015

(Buenos Aires, 1979). Estudió Pintura en el Instituto Superior Santa Ana. Profundizó sus estudios en la Asociación Estimulo de Bellas Artes, en el Cercle Artistic Sant Lluc y en la Escola Llotja de Barcelona, España. Es Magister en Diseño y Dirección de Arte por la Escola Elisava de Barcelona. Participó en numerosas muestras grupales e individuales. Trabaja con lanas y colores, vinculándose con la naturaleza. Vive y trabaja en Tilcara.

**FETICHE** Pág. 46



**Beccar Varela, Gonzalo**

**Sin título.** Acrílico sobre tela. 140 x 94 cm. 2017

(Buenos Aires, 1983). En el año 2017 fue seleccionado para participar del Proyecto Yungas Edición Tigre, a cargo de Raúl Flores. Actualmente se desempeña como Coordinador General en Maria Casado Home Gallery. Este año realizará su primera exhibición individual en Acéfala Galería, con curaduría de Daniel Joglar.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 130



**Caffarone, Mara**

**Imagen fantasma.** Pintura sintética en aerosol sobre tul. 150 x 70 cm. 2015

(Buenos Aires, 1981). En el año 2016 participó del programa del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y, en 2015, del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Realizó clínica de obra con Inés Katzenstein, Diego Bianchi, Roberto Jacoby y Ernesto Ballesteros. Vive y trabaja en Buenos Aires.

CONTEMPLACIÓN Pág. 10



**Boer, Gabriela**

**Un intruso en el paraíso.** Acrílico sobre tela sobre MDF recortado. 133 x 90 cm. 2017

(Tres Arroyos, 1971). Estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Plata. Obtuvo diversas becas: Fondo Nacional de las Artes para proyectos grupales, "Excursionistas" (2012); Route 66 (2011), Escuela de Proyectos; FNA-Conti (2009); III Milenio, España (2009). Su obra forma parte de las colecciones públicas del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA), Museo Emilio Pettoruti, Museo de Arte Municipal de La Plata (MUMART), MACBA, y del Museo Samay Huasi.

FETICHE Pág. 39



**Carucci, Ana**

**Cuaderno 1.** Libro de 150 páginas cosido a mano; trabajado con acrílico, tinta y grafito sobre papel, calco, celuloide y papel fotográfico. 25 x 55 cm. 2016

(Buenos Aires, 1979). Estudió cine, historia del arte y pintura en diferentes talleres. Dibuja desde siempre. Sus ilustraciones aparecieron en publicaciones argentinas y del exterior. Da clases de dibujo y participó en varias muestras colectivas e individuales. Forma parte del conjunto musical Los Cerros.

CONTEMPLACIÓN Pág. 17



**Blanco, Viviana**  
PREMIO ESTÍMULO

**El día profundo.** Carbonilla sobre papel. 150 x 110 cm. 2015

(Bariloche, 1975). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. Realizó clínica y análisis de obra con Tulio de Sagástizal. Es docente en la Cátedra Proyecto Pintura de Carlos Bissolino, UNA. Participó de muestras en instituciones como MUNTREF, Parque de la Memoria, Casa Nacional del Bicentenario, CCK, MAMBA, CENART (México) y Le 19 Crac (Francia), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

VIDA PRIVADA Pág. 150

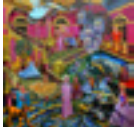


**Ciocchini, Leonardo**

**Sin título.** Óleo sobre tela. 140 x 114 cm. 2017

(La Plata, 1983). Profesor y Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata. Estudió en el taller de Guillermo Roux y hizo clínica de obra con Hernán Salamanco y Silvia Gurfein. En el año 2011 realizó una residencia en el Frans Maserrel Centre de Bélgica y, en 2014, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. En el año 2015 recibió la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 104



**Cortés, Roberto**

**Fue esa noche en lo de Amalita con Berni y Barbie.** Acrílico. 150 x 150 cm. 2016

(Buenos Aires, 1956). Egresado de la Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón (pintura y grabado), y de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova (pintura). En el año 2017 recibió el 1º Premio Salón de Rafaela, el 2º Premio Salón Boca Juniors y una Mención de Honor en el Salón Banco Provincia. Este año realizará su muestra, "Viva la vida", en el Centro Cultural Recoleta.

**FETICHE** Pág. 47

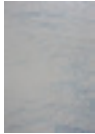


**Di Toro, Verónica**

**Serie puertas n°6.** Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm. 2015

(Buenos Aires, 1974). Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Asistió al taller de Sergio Bazán. En el año 2008 recibió el Premio Artista Joven del "II Premio Nacional de Pintura Banco Central" y, en 2016, recibió una Mención en el 105º Salón Nacional de Artes Visuales. Expuso individualmente en el Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Santa Fe; en el MAC de Salta y en la Galería Sendrós de Buenos Aires.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 126



**Croceri, Jimena**

**Elogio del agua (o carrera).** Tinta sobre papel de celulosa. 150 x 110 cm. 2017

(Neuquén, 1981). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. En el año 2013 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y, en 2014, fue becaria en el Centro de Experimentaciones Artísticas (CIA). Su última exposición individual fue "Campana", en Zmud Galería. En 2016 recibió la Beca Alex Oxenford para viajar al Amazonas. En el año 2018 participará de la Residencia Flora ars+natura en Bogotá, Colombia.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 11



**Domínguez Nacif, Nicolás**

**Congar da jurema.** Óleo sobre lienzo. 150 x 120 cm. 2017

(San Juan, 1980). Estudió Bellas Artes en el Instituto de Bellas Artes Beato Angélico y realizó talleres de pintura con Diana Aisenberg y Tulio de Sagastizabal. Trabajó como asistente de Eduardo Costa, Nicola Costantino, Fabián Marcaccio, Ernesto Ballesteros, Manuel Esnoz y Alejandra Seeber, entre otros. Realizó muestras individuales y colectivas en el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural Borges, MAMBA, Galería Ruth Benzacar, Fundación PROA, Belleza y Felicidad, Proyecto A y Galería Appetite. Recibió las siguientes becas: Trama, Rojas-Kuitca, Fondo Nacional de las Artes.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 121



**Dahn, Elena**

**Si sobre un cuerpo actúan dos fuerzas.** Látex natural (goma) pigmentado sobre pared. 140 x 120 cm. 2017

(Buenos Aires, 1980). Licenciada en Comunicación Social. Estudió Artes Visuales en la UBA. Asistió a varios talleres y clínicas de artistas. En el año 2010 fue parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y, en 2011, obtuvo una beca para realizar un posgrado en el Royal College of Art de Londres.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 33



**Erijman, Mariana**

**Torus.** Lápiz de grafito sobre papel. 150 x 150 cm. 2016

(Buenos Aires, 1970). Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Obtuvo el Premio Estimulo del Salón Provincial de Artes Visuales de Río Negro. En el año 2015 fue becada por el Fondo Nacional de las Artes y, en 2017, fue seleccionada para participar en la 106ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales. Actualmente vive y trabaja en Bariloche.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 129



**Fernández, Juan Agustín**  
MENCIÓN HONORÍFICA

**Iommi, 1949.** Óleo y esmalte sobre vidrio. 63 x 63 cm. 2015

(Buenos Aires, 1979). Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA donde es docente desde 2005. Obtuvo la Beca FNA-Conti. Realizó muestras individuales en Aldo de Sousa Galería, Naranja Verde y en el Centro Cultural Recoleta. Participó en varias muestras colectivas. Fue seleccionado para participar en los Premios Andreani (2013) y Klemm (2010). Durante el período 2012-2014 gestionó el espacio Naranja Verde.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 98



**Galvis Zuñiga, Juan Manuel**

**Bailen perros.** Óleo sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2016

(Medellín- Colombia, 1986). Diseñador de Imagen y Sonido por la UBA. Técnico publicitario, animador, artista visual y realizador de videoclips. Dirigió el cortometraje animado "Alergia", seleccionado para participar en festivales de Berlín, San Pablo, Toronto, Sydney y en el BAFICI, entre otros. Participa de Amambay 100.000: un proyecto musical del artista Corco Bravo que comprende la producción, en conjunto con otros artistas, de diferentes ritmos y propuestas musicales con un enfoque audiovisual.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 122



**Ferrari, Dana**

**Prometeme que nunca nos vamos a pelear por plata.** Dibujo. 70 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1988). Estudió escenografía en la UNA y cursó la carrera de Caracterización Teatral en el ISA del Teatro Colón. Su primer contacto con el arte surgió cuando vivió en la Galería Isla Flotante. En el año 2012 obtuvo la Beca FNA-Conti y, en 2015, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Actualmente trabaja en el proyecto "RICAS" con Clara Campagnola.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 102



**Herrera, María Gimena**

**Hombre con remera a rayas.** Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1985). Estudió pintura con Juan Astica. En el año 2017 ganó el 1º Premio Artista Joven del X Premio Nacional de Pintura del Banco Central. Su obra se desarrolla en los campos de la pintura, la fotografía y la realización audiovisual. Vive y trabaja en Buenos Aires y en Barcelona.

**VIDA PRIVADA** Pág. 138

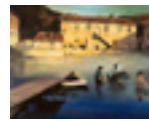


**Figueroa, Diego**  
PREMIO ESTÍMULO

**Mono.** Acrílico sobre madera entelada. 145 x 121 cm. 2017

(Buenos Aires, 1975). Obtuvo las becas de perfeccionamiento de la Fundación Antorchas y del Fondo Nacional de las Artes. Realizó muestras individuales y colectivas en diferentes instituciones y galerías de Argentina y del exterior. Participó en varios salones y, en algunos de ellos, obtuvo distinciones. Vive en Resistencia desde 1978.

**FETICHE** Pág. 40



**Jalowski, Lucas**

**Excursus. De la serie "los bañistas".** Óleo sobre tela. 120 x 150 cm. 2016

(Córdoba, 1980). Arquitecto, pintor y dibujante. Se formó en talleres de pintura y realizó diversas clínicas. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes en tres oportunidades y finalista en más de 16 Salones Nacionales. En el año 2017 recibió el 1º Premio del Salón de Pintura Félix Amador y, en 2015, el 2º Premio en Pintura de la Bienal Federal CFI, entre otros premios.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 84

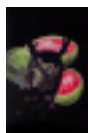


**Kampelmacher, Cynthia**

**Reinscripción de un paisaje: maraña puntos.** Dibujo manual punto a punto con tinta india sobre papel. 37 x 137 cm. 2017

(Buenos Aires, 1968). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. Ganó el 1º Premio de la Bienal Nacional de Bahía Blanca (2009) y la convocatoria para la realización de obra de sitio específico en el Centro Cultural San Martín (2016), entre otros premios. Obtuvo diversas becas para producción y para la realización de residencias internacionales. Durante el período 2003-2005 participó de la Beca Rojas-Kuitca. Y en 2015 fundó con Alejandra González la editorial Asunción.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 131



**Lanzi, Federico**

**Sin título.** Acrílico sobre plástico. 100 x 70 cm. 2017

(Paraná, 1982). Estudió Artes Visuales y Música en Paraná, Entre Ríos. Fue becario de la Universidad Torcuato di Tella, del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), de la Fundación Antorchas, del Banco Bersa y del Centro Cultural Ricardo Rojas. Realizó clínica de obra con Diana Aisenberg, Ernesto Ballesteros y Marina De Caro. Su trabajo se exhibe en Argentina y en el exterior.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 93



**López, Nicolás**

**Infinito.** Esmalte sintético sobre madera. 140 x 140 cm. 2017

(Rosario, 1969). Arquitecto por la UBA. Participó de diversos concursos y exposiciones de pintura, escultura y arquitectura. En 2017 fue seleccionado para pintar persianas en algunos locales de Tigre y, ese mismo año, obtuvo una mención en el Museo Perloti. En la actualidad se dedica a la docencia y al diseño.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 120



**Maggiori, María Victoria**

**Variables posibles n°1.** Dibujo a pincel en gouache sobre papel. 150 x 118 cm. 2017

(Lomas de Zamora, 1975). Cursó estudios de arte en la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón, en la Universidad de la Sorbonne-París VIII y en la Escuela de Sévres, Francia. En el año 2014 fue artista residente en la Scuola di Gráfica en Venecia, Italia. Durante el período 2015-2016 asistió al taller de Eduardo Stupia. Participó del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) en el año 2015 y del Proyecto Yungas, en 2017.

CONTEMPLACIÓN Pág. 27



**Marrone, Gustavo**  
PRIMER PREMIO

**Armando.** Óleo sobre tela. 120 x 150 cm. 2016

(Buenos Aires, 1962). Durante el período 1980-1984 se formó en pintura en el taller de Pablo Suárez. Durante el período 1990-1995 asistió al seminario de "Pensamiento contemporáneo de la filosofía argentina" dictado por Nelly Schnaith y al taller de fotografía de Humberto Rivas, ambos en Barcelona. Desde sus comienzos, su trabajo explora, a través del dibujo, la pintura y la instalación; las relaciones entre sujetos y la de éstos con su entorno y con las distintas tecnologías.

VIDA PRIVADA Pág. 140

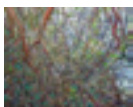


**Ortega Blasco, Guadalupe**  
SEGUNDO PREMIO

**Geometría utilitaria.** Óleo y óleo pastel sobre dos hojas yuxtapuestas de papel de arroz. 145 x 145 cm. 2016

(Entre Ríos, 1985). Licenciada en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. En el año 2015 realizó una muestra individual en la Galería Anselmo y, en 2013, otra en el Centro Cultural Borges. En 2015 obtuvo el 1º Premio "Muestra abierta" por la Municipalidad de Córdoba. En 2013 recibió la Beca de Arte de la Fundación Tres Pinos y, en 2016, la Beca del Vermont Studio Center, Estados Unidos.

CONTEMPLACIÓN Pág. 24



**Paiva, Adrián**

**Sin título.** Técnica mixta. 120 x 150 cm. 2017

(Buenos Aires, 1971). Maestro en Artes Visuales. Trabajó como escenógrafo, escultor y asistente de diversos artistas. En el año 2015 obtuvo el 1° Premio del Salón Nacional de Pintura del Banco Nación, en 2016, el 1° Premio de Pintura del Banco Ciudad y, en 2008, el Premio "ClamorBrzeska". Actualmente vive y trabaja en las islas de Tigre.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 123

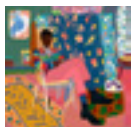


**Pereyra, Facundo**  
PREMIO ESTÍMULO

**Fin 13 / serie fin (proyecto pensamientos gráficos).** Esmalte sintético sobre chapa y madera. 94 x 75 cm. 2016

(Mar del Plata, 1977). Artista visual, diseñador gráfico y fotógrafo. Desde el año 2003 es miembro fundador del colectivo Proyecto Fauna y, en 2017, creó el espacio Silencio. Durante el año 2015 realizó la Beca FNA-CCK, fue seleccionado para participar de la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca y del Festival de la Luz. Premio de Fotografía Expotrastiendas y Francisco Ayerza. Entre sus premios se destacan el 2° Premio Adquisición en Fotografía y el 1° Premio Adquisición en Grabado del Salón Municipal de Artes Visuales de Mar del Plata. Exhibió sus obras en más de 30 exposiciones.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 74



**Paredes, Santiago**

**Black is the new Black.** Sublimación sobre seda. 140 x 140 cm. 2017

(Buenos Aires, 1988). Músico y pintor autodidacta. Dibuja desde que tiene conciencia. En el año 2015 realizó clínica de obra con Fabián Burgos y Nahuel Vecino. Durante el año 2017 asistió al taller "Mecanismos para construir una obra", dictado por Andres Sobrino y Juan Sebastian Bruno. Desde el año 2013 trabaja como asistente del artista plástico Daniel Scheimberg.

VIDA PRIVADA Pág. 155

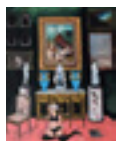


**Pereyra, Fernando**  
PREMIO ESTÍMULO

**Neófito.** Acrílico sobre tela. 103 x 123 cm. 2016

(Santiago del Estero, 1985). Profesor de Artes Visuales. Aficionado al dibujo desde niño, en el año 2012 ingresó al profesorado para ampliar sus estudios e incorporar otras disciplinas. La temática principal de sus obras es el conocimiento del hombre y su angustia existencial, el paisaje autóctono y la filosofía.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 114



**Pecci Carou, Fátima**

**Animé rapera.** Acrílico sobre tela. 120 x 98 cm. 2017

(Buenos Aires, 1984). Pintora y música. Estudió Artes Visuales en la Universidad del Museo Social Argentino y en la UBA. Fue becaria en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y realizó clínica de obra con Ana Gallardo. Su obra va de la pintura al fanzine y la música. A través de estos lenguajes investiga problemáticas de la historia del arte y el feminismo.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 79



**Pruden, Deborah**  
PREMIO ESTÍMULO

**Sin título (Transatl).** Óleo sobre tela. 105 x 100 cm. 2016

(Buenos Aires, 1972). Estudió fotografía con Alejandro Kuropatwa y con Alberto Goldenstein; pintura con Alfredo Londaibere y pintura china con Chiu Tai Li. Fue seleccionada para realizar la Beca Rojas-Kuitca en el período 2003-2005. Realizó muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior en espacio como Galería SlyZmud, Zavaleta Lab, Peña Galería, Weiser Elefant (Berlín), Centro Cultural Recoleta y Centro Cultral Ricardo Rojas, entre otros.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 94





**Quiles, Agustina**

**Sin título.** Óleo pastel sobre papel. 96 x 76 cm. 2017

(La Plata, 1985). Profesora y Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata. En el año 2016 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato de Tella y, en 2015, recibió la Beca FNA-Conti. En el año 2016 obtuvo el 1° Premio del Salón de Pintura Banco Central y, en 2017, realizó una residencia en el Vermont Studio Center. En 2017 participó del Premio Klemm y, ese mismo año, obtuvo una mención en el Salón Nacional de Rosario.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 103



**Rossini, Maximiliano**

**Ejercicios para no extrañar.** Grafito sobre cuadernos impresos y vitrina de madera. 60 x 130 cm. 2017

(Leones, 1978). Diseñador Gráfico y Licenciado en Bellas Artes. Realizó clínica de obra con Claudia del Río, Andrea Osters, Ernesto Ballesteros y Rafael Cipolini. Desde el año 2002 participa en numerosas muestra colectivas. Su obra forma parte de colecciones privadas del país y el exterior.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 20

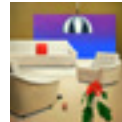


**Rodríguez, Félix Eleazar**

**Criadero de truchas.** Negro de humo sobre papel de arroz montado sobre tela en bastidor. 88 x 144 cm. 2017

(Buenos Aires, 1955). Arquitecto. Estudió dibujo con Roberto Páez. Entre otras distinciones, ganó el Premio de Honor del Salón Nacional de Dibujo en el año 2002. Paisajista de ciudades y de la naturaleza, busca ver a través de la materia y de la luz relegando el color. Actualmente vive en Traslasierra.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 16



**Ruete, Martín**

**Interior 1.** Óleo sobre tela. 150 x 149 cm. 2017

(Mar del Plata, 1989). Estudió en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro. Desde el año 2009 participa en varias muestras colectivas y en diversos salones. Recibió el Premio Iniciación del "Salón Nacional de Pintura Banco Nación 2015" y, en 2016, participó de la convocatoria para artistas jóvenes "Ópera Prima". En el año 2017 recibió el Premio "Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires" del Salón Provincial de Pintura Arte Joven. Ese mismo año realizó su primera muestra individual, "Interior", en la Galería Casa Yakuzi de la ciudad de Mar del Plata.

**VIDA PRIVADA** Pág. 139



**Romero Gunset, Belén**

**Partitura para la acción 2/6.** Acrílico y témpera sobre tela. 150 x 150 cm. 2015

(Tucumán, 1983). Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. En el año 2010, gracias a la Beca YPF, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato de Tella. En 2011 fue seleccionada para participar del programa anual de becarios del Centro de Experimentaciones Artísticas (CIA) y, en 2012, del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas). Actualmente es tutora invitada en la "Residencia El Pasaje" de Tafi del Valle, Tucumán.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 64

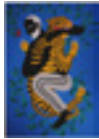


**Salinas, Juan**

**Otro problema de la posible caída.** Tela, varillas de acero y esmalte sintético sobre madera. 102 x 102 cm. 2017

(Buenos Aires, 1977). En el año 2015 presentó la muestra "Todo lo que toco será fósil algún día", en el Centro Cultural Recoleta; y "Dolphins seem Bears to me", en el marco de la Residencia Expresiones en New London, Estados Unidos. A partir del año 2016 sus pinturas y collages se transformaron y empezaron a tomar el espacio; se convirtieron en instalaciones como "Aquellos que yo también olvidé", exhibida en la Galería Gachi Prieto.

**FETICHE** Pág. 56



**Seguy, Amadeo**

**Fuerza sobre esfuerzo.** Acrílico y óleo sobre lienzo. 150 x 100 cm. 2017

(Mendoza, 1993). En el año 2012 comenzó una intensa labor dedicada al dibujo y a la pintura en el taller de Osvaldo Chiavazza. En el año 2014 se mudó a Buenos Aires en donde instaló su primer taller y comenzó a exponer de manera colectiva e individual. Participó en diversos salones provinciales y de encuentros internacionales de arte latinoamericano. Toda su obra tiene como eje central al hombre en una búsqueda donde la sexualidad, el erotismo, la belleza y los colores forman un todo y son expuestos en su plena sinceridad simbólica.

FETICHE Pág. 36



**Sucari, Fernando**

**Gut feeling.** Acuarela sobre papel. 76 x 56 cm. 2017

(Buenos Aires, 1983). Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA y, en el año 2010, participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Exhibió su obra en espacios como ZavaletaLab, Big Sur, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Haroldo Conti y en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Participó del Premio Petrobras, Premio Banco Central y Premio Itaú, entre otros.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 134



**Soler, Ana Clara**  
TERCER PREMIO

**Muro.** Óleo sobre madera. 150 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1984). Estudió Artes Visuales en la UNA. Participó del Programa de Artistas y del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella. Realizó talleres y clínicas de arte con Nahuel Vecino, Eduardo Stupía, Matías Duville y Pablo Siquier. Participó de las siguientes residencias y festivales: Kaus Australis, Rotterdam; Animasivo, México DF; Art Center, Miami; El Ranchito-Matadero, Madrid; FIFF, Friburgo-Suiza.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 118



**Terán, Julián**

**Sistemas de tránsito y reescritura 1.2.3.12.13.** Tinta sobre papel. 147 x 124 cm. 2015

(La Plata, 1977). Egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Continuó su formación asistiendo a programas como Cromos y al Centro de Experimentaciones Artísticas (CIA), en donde fue becario en 2013. Su trabajo ha sido reconocido por la Fundación Williams, el Salón Nacional de Dibujo y el Premio Itaú, entre otros. Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes en dos oportunidades: 2015 y 2017. Realizó muestras colectivas e individuales en Argentina y otros países.

CONTEMPLACIÓN Pág. 22



**Strada, Elisa**

**Las calles son nuestras I.** Pintura sintética sobre bastidor de chapa. 100 x 150 cm. 2017

(Santa Fe, 1970). Estudió Diseño Gráfico. Desde el año 2000 participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Asistió a los talleres de Diana Aisenberg y Pablo Siquier. Durante el período 2003-2005 participó de la Beca Rojas-Kuitca. Vive y trabaja en Buenos Aires.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 66



**Travaglio, Jimena**

**Del futuro primitivo I.** Tapiz. Repujado sobre aluminio de latas de cerveza. 150 x 80 cm. 2017

(Viedma, 1986). Profesora en Artes Visuales por la Escuela de Artes Visuales Lino Spilimbergo de Bahía Blanca. En el año 2010 formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella (Beca YPF) y, en 2011, realizó clínica de obra con Ernesto Ballesteros. En 2015 recibió la Beca ADI y realizó clínica de obra con Carlos Huffmann y Javier Villa. En 2016 obtuvo el 2º Premio de la Fundación Williams y, durante el año 2017, fue becaria en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA).

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 108



### **Valdez, Ignacio**

**Sin título.** Lápiz sobre papel. 150 x 90 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). Profesor de Pintura egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Fue seleccionado y premiado en diversos salones de dibujo y pintura, destacándose con el 1º Premio Adquisición del Salón Municipal Manuel Belgrano. Desde el año 2003 exhibe su trabajo tanto en galerías y fundaciones como en museos privados y estatales.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 117



### **Renzo, Victoria**

**En el museo con luna.** Óleo sobre tela. 40 x 50 cm. 2016

(Buenos Aires, 1993). Es egresada del Instituto Vocacional de Arte y del Instituto Superior de Formación Artística Manuel Belgrano en donde obtuvo el título de Profesora de Artes Visuales. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y, desde el año 2014, participa en exposiciones colectivas.

**VIDA PRIVADA** Pág. 142



### **Vom Brocke, Mayra**

**De chica me mordió una rata y de grande me casé con una.** Acrílico sobre papel. 50 x 70 cm. 2017

(Buenos Aires, 1991). Estudió Artes Visuales con orientación en Pintura en la UNA. Realizó talleres y clínicas de obra con Pablo Siquier, Gabriel Baggio, Mauro Koliva y Carlos Bissolino, entre otros. En el año 2017 fue seleccionada para participar de la Bienal de Arte Joven, de Proyecto A, del Salón Nacional de Pintura Vicentín y del Salón Prilidiano Pueyrredón.

**VIDA PRIVADA** Pág. 154

# ESCULTURA OBJETO JURADO

## **Diego Bianchi**

(Buenos Aires, 1969). Trabaja con instalaciones, esculturas y performances en las que explora los procesos de obsolescencia y decadencia de los objetos; el valor de lo "sin valor"; la asimilación del cuerpo como objeto; los procesos sociales distópicos; las interconexiones absurdas que existen entre las cosas. Entre sus proyectos recientes se encuentran: "El presente está encantador", MAMBA; "WasteAfterWaste", PAMM y "Suspensión de la incredulidad", MALBA. Participó de las bienales de la Habana, Lyon y Estambul.

## **Jorge Gamarra**

(Buenos Aires, 1939). Artista plástico. Escultor. En el año 1976 obtuvo el Premio-Beca del Fondo Nacional de las Artes y del Gobierno de Italia para realizar estudios de perfeccionamiento en la ciudad de Roma. Participó en más de 200 exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de arte nacionales e internacionales. Sus esculturas, trabajadas principalmente en maderas duras (caoba africana, guacayán, quebracho colorado y paraíso, entre otras), forman parte de importantes colecciones privadas. Ganó dos premios de la Academia Nacional de Bellas Artes: Agustín Riganelli (1976) y Augusto Palanza (1981), el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (1996) y recibió el Arlequín de Oro al Mejor Artista del Año (1999-2000), entre otras distinciones. Desde el 2008 es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

## **Laura Valdivieso**

(Mendoza, 1968). En 1985 egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Se especializó en Historia del Arte Argentino y en Estética Contemporánea. En paralelo a su producción artística se desempeña como docente, investigadora, gestora, curadora, periodista y crítica de arte. Posee especial interés por la documentación, investigación y difusión de la Historia del Arte de Mendoza. Actualmente se desempeña como docente titular en las cátedras de Estética e Historia de la Cultura Argentina en la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video en donde, desde el año 2017, también es Secretaria Académica. Durante el período 2010 y 2016 fue Directora del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza y, entre 2005 y 2013, colaboró en el Espacio de Arte y Diseño Contemporáneo (ED) y fue miembro del Directorio de la Fundación del Interior.

# ESCULTURA OBJETO ARTISTAS SELECCIONADOS



**Añeli, Pablo**  
PREMIO ESTÍMULO

**Burro de carga.** Talla en granito. 2 x 2,5 x 1 cm. 2017

(Tandil, 1970). Estudió publicidad y desarrolló su carrera como reportero gráfico en medios como el Diario Clarín y The Associated Press. En el año 2007 regresó a Tandil y empezó a trabajar en el Taller de Picapedreros y Escultores de esa ciudad.

**FETICHE** Pág. 54



**Caiazza, Florencia**

**Sin título.** Telgopores de colores y cemento. 30 x 11 x 12 cm. 2017

(Buenos Aires, 1982). Estudió Artes Visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis. En el año 2015 participó del Programa para Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Desde entonces ha realizado muestras individuales y colectivas. Durante el período 2015-2017 participó de diversas residencias en Madrid, Galicia, Hamburgo, Düsseldorf y Rosario. Su obra obtuvo premios y menciones en distintos certámenes del país y en el exterior.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 89



**Cantini, Federico**  
PREMIO ESTÍMULO

**Argolla.** Técnica mixta en bronce. 150 x 150 x 7 cm. 2017

(Rosario, 1991). Durante algunos años cursó la carrera de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y participó de distintos programas de clínicas y becas entre los que se destaca el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. Entre sus principales exhibiciones se encuentran "La novia desnudada por sus solteros", en Pasto Galería (2018) y "Niño Jefe", en UV (2017). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

**FETICHE** Pág. 42



**Carambia, Adriana**

**La trampa del destello IWW659.** Técnica mixta. Vidrios fragmentados, resina, laca. 60 x 75 x 84 cm. 2017

(Buenos Aires, 1959). Es artista visual y psicoanalista. Apelando a la fragilidad del material enfatiza la fragilidad primaria, humana. Utiliza la escultura y la pintura como metáforas de la fragmentación del sujeto. Se formó con grandes maestros. Realizó numerosas exhibiciones en Argentina y en el exterior. Fue finalista del Oppenheimer Award y seleccionada para participar en concursos locales e internacionales.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 12



**Colombo, Marcos Santiago**  
PREMIO ESTÍMULO

**Percepción.** Técnica mixta. 30 x 35 x 45 cm. 2016

(La Plata, 1992). Estudió escultura en la Universidad Nacional de La Plata. Participó de diversos concursos de artes visuales y audiovisuales como Premio Itaú, Bienal de Arte Joven, BAFICI 2015, BIM 2013. Realizó clínica de obra con Carlos Herrera y Cristian Álvarez en el marco de la Bienal de Arte Joven y participó en el Laboratorio PedalLúdico a cargo de Fabián Wagmister.

**VIDA PRIVADA** Pág. 162



**Compá, Carola**

**Intersticios en diálogo.** Cerámica blanca texturada y cerámica coloreada texturada. 60 x 110 x 50 cm. 2017

(San Nicolás, 1970). Arquitecta por la Universidad de Rosario. Se formó en talleres de pintura, fotografía y cerámica. Realizó clínica de obra con Cynthia Kampelmacher. El psicoanálisis y el Fendelkrais influyen en su trabajo actual, centrado en la investigación del espacio en relación al movimiento, al vacío y al infinito (Cinta de Moebius). Considera la observación y el análisis de obras de arte como parte fundamental de su formación.

**FETICHE** Pág. 53



**García, Tobías**

**Mujer Download.** Resina poliéster, fibra de vidrio, masilla epoxy, vidrio, impresiones digitales. 100 x 140 x 90 cm. 2016

(Villa Gesell, 1990). Estudia Crítica de Arte en la UNA. Forma parte del staff de artistas de la galería Isla Flotante. En el año 2012 obtuvo el 1º Premio Proyecto A y, en 2015, el 1º Premio Objeto/Escultura de la Fundación Williams. Expuso en instituciones como el Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Haroldo Conti, MAMBA, MNBA y Museo Castagnino+ macro. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**FETICHE** Pág. 50



**Dompé Pablo**

**Entrañables.** Maderas talladas y quemadas. 25 x 100 x 80 cm. 2015

(Buenos Aires, 1976). Aprendió a esculpir asistiendo a Bastón Díaz, Luis Wells, Pájaro Gomez y Claudia Aranovich, entre otros. Realizó clínica de obra con Fabiana Barreda y participó de la Residencia Studiostone en Vancouver, Canadá. Desarrolla su obra basándose en estudios sobre flora y fauna acuática y terrestre; y sobre morfología animal y humana. Utiliza diversos soportes para plasmar sus búsquedas.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 107



**Guerrero, Martín**

**El amanecer del hombre II. Del proyecto "La Edad de los Hidrocarburos".** Asfalto en pan moldeado, pieza maciza. 100 x 44 x 11 cm. 2015

(Buenos Aires, 1978). Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Durante el período 2006-2010 asistió al taller de Patricio Larrambebere. En el año 2012 participó del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), coordinado por Gachi Prieto, en donde realizó clínica de obra con Rodrigo Alonso, Carlos Herrera, Gabriel Valansi, Eduardo Stupia y Andrés Weissman.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 13



**Enquin, Iván**

**Sin título.** Calado sobre papel. 110 x 75 x 6 cm. 2017

(Buenos Aires, 1987). En el año 2003 obtuvo la Beca ProyectARTE gracias a la cual realizó clínicas de obra con Ernesto Pesce, Juan Carlos Romero, Eduardo Médici, Dolores Casares, Luis Wells, Héctor Médici, Cristina Tomsig y Leonel Luna. Trabajó como asistente para los artistas Ernesto Pesce, Martín Di Girolamo, Mariano Giraud, Miguel Harte y Manuel Ameztoy.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 112



**Herrera Guñazú, Alejandro**  
PREMIO ESTÍMULO

**Encriptado.** Vidrio laminado con piedra rodada de la cordillera de Los Andes, tallado, pulido. 47 x 27 x 20 cm. 2017

(Mendoza, 1976). Durante el período 1994-2000 trabajó en el taller de vitrales de su padre. En el año 2010 viajó a Estados Unidos en donde, durante cinco años, realizó diversas capacitaciones. Asistió al The Corning Museum of Glass en donde aprendió las técnicas de vidrio fundido, laminado y tallado. Sus maestros fueron Loretta Yang, Milon Townsend, Daniel Clayman, Vladimir Klein y Jiyong Lee. Desde el año 2017 hace clínica de obra con Egar Murillo, en Mendoza. Ha recibido importantes premios y distinciones como el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional del Vidrio en el Arte (2012). Expuso en ferias y galerías nacionales e internacionales.

**FETICHE** Pág. 48



**Imola, Fabiana**  
PREMIO ESTÍMULO

**Teatrino II.** Corte láser sobre acero inoxidable. 140 x 80 x 48 cm. 2016

(Rosario, 1967). Licenciada en Bellas Artes. Completó su formación realizando clínicas de obra con Juan Pablo Renzi (1991), Pablo Suárez (1993) y Jorge Gumier Maier (desde 1999 hasta 2001). Durante el período 2003-2005 fue becaria del Programa de Artes Visuales Rojas-Kuitca. En el año 2016 llevó a cabo la muestra retrospectiva, "Enramada", en el Museo Castagnino+macro. En 2017 obtuvo el 1º Premio en el 94º Salón de Mayo. Su obra forma parte de colecciones privadas y oficiales en el país y en el exterior.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 14



**Klarich, Federico Guillermo**

**Organismo Vidrio 3.** Ensamble de vidrio y cemento. 150 x 40 x 40 cm. 2017

(Buenos Aires, 1967). Realizó estudios de dibujo y escultura en el taller de Juan Maffi y con otros maestros. Investigó diversos materiales encontrando en el ensamble de vidrio y madera una técnica que le permitió expresarse con espontaneidad. Asimismo, la exploración de otros lenguajes como la escritura y la performance expandieron sus posibilidades de intervenir el espacio.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 127



**Carlos, Iriarte**

**Pacto social.** Talla en madera y piedra, cadena y soldadura de hierro. 18 x 35 x 18 cm. 2017

(San Antonio de Areco, 1968). Licenciado en Publicidad. Su formación artística se desarrolló en forma no académica en talleres de escultura y pintura en las ciudades de Buenos Aires y Bariloche. Participa activamente en muestras individuales y colectivas en diferentes lugares de la región patagónica. Algunas de sus obras han sido premiadas en Río Negro y Chubut. Actualmente reside en San Carlos de Bariloche.

**FETICHE** Pág. 38



**Lemes, Kenny**

**Canción pequeña.** Marcos de pintura y de fotografía llenos de arena. Los marcos tienen un sistema similar al de un reloj de arena que los vacía muy lentamente, de manera casi imperceptible. 150 x 150 x 25 cm. 2017

(La Habana- Cuba, 1985). Vive en Buenos Aires desde su niñez. En el año 2015 recibió la Beca FNA-Conti y fue seleccionado para participar en el Salón Nacional, la Bienal de Arte Joven y en el Premio de la Fundación Williams. En 2016 recibió una Mención Honorífica en el Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes y, en 2017, fue seleccionado para participar en los premios UADE y Federico Klemm a las Artes Visuales.

**VIDA PRIVADA** Pág. 156



**Kirchuk, Irina**

**Ciclones.** Esmalte sintético, pigmentos, aluminio, plástico y cables. 150 x 35 x 10 cm. 2016

(Buenos Aires, 1983). Licenciada en Artes Visuales con especialidad en Escultura por la UNA. Realizó muestras individuales en Buenos Aires y París. Participó en numerosas muestras grupales, asistió al Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y fue becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). En el año 2016 ganó el 2º Premio del Salón Nacional de Rosario y, en 2013, el 1º Premio Lucio Fontana. Este año realizará un proyecto comisionado por Bold Tendencias en Londres.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 109



**Mut, Marcos**  
TERCER PREMIO

**Concreto e inestable.** Técnica mixta, metal soldado y cemento directo. 102 x 55 x 55 cm. 2017

(Mendoza, 1984). Durante un año cursó materias de la carrera de Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. Continuó su formación de manera autodidacta y participó en diversas clínicas, talleres, exposiciones individuales y colectivas. Si bien su obra se centra en la escultura, también realiza instalaciones e intervenciones urbanas.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 28



**Naftal, Ariela**

**Arqueologías.** Vaciado en yeso. 120 x 150 x 150 cm. 2017

(Buenos Aires, 1966). Es artista y educadora. Trabaja en el campo de la escultura, el objeto, la fotografía y las instalaciones de sitio específico. Su trabajo indaga en los procesos arqueológicos de los objetos contemporáneos. Su cuerpo de obra se desarrolla en tres grupos: la presencia de la materia, la memoria y el silencio.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 82



**Oliva, Marcela**

**Paisaje de Densita.** Modelado en barro con pase a densita por molde perdido, pintura al óleo, varillas de hierro trafileadas (soporte). 38 x 36 x 50 cm. 2015

(Banfield, 1978). Escultora. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Fue alumna y asistente en el taller de Omar Estela. Integró los proyectos colectivos: "Autores ideológicos" y "Niundíasinunalínea". Forma parte de Museo Urbano (museourbano.org) y trabaja en su taller ubicado en La Siberia, Villa Urquiza.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 113



**Pastorini, Ariadna**

**Caminar.** Estructura en cuerina acharolada con remaches de metal 130 x 52 x 30 cm. 2017

(Montevideo- Uruguay, 1965). Crea obras que van desde la performance hasta la instalación y que incluyen esculturas, pinturas y videos. Trabaja con materiales blandos desde el año 1985. En el año 2017 ganó el 1º Premio Salón Nacional Nuevos Medios y la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. En el 2000 ganó la Beca de la Fundación Antorchas que le permitió realizar una residencia en el Banff Centre of the Arts, Canadá; en 1997 obtuvo la Beca Rojas-Kuitca y, en 1996, el Premio de Arte Experimental Asociación de Críticos de Buenos Aires. Sus obras forman parte de varias colecciones como las del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Moderno Buenos Aires (MAMBA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 96



**Pastorino, Aimé**  
SEGUNDO PREMIO

**Alba.** Madera policromada. 25 x 35 x 15 cm. 2017

(El Bolsón, 1982). Artista visual y docente de la FADU-UBA. Estudió Artes Visuales en el CPASI y en la UNA. En el año 2011 participó de la Residencia Blumen Kunstverein en Leipzig. Realizó numerosas exposiciones individuales y grupales en instituciones como el MALBA y MUNTREF. En 2013 ganó el 2º Premio del Salón Nacional de Rosario. Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes en el año 2015.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 60



**Quesada Pons, Ramiro**

**Serie: La imagen real.** Madera pintada e impresiones. 60 x 95 x 15 cm. 2017

(Mendoza, 1987). Durante el período 2005-2009 estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. En el año 2009 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella en donde realizó talleres y clínicas coordinados por Jorge Macchi y Diego Bianchi, entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**FETICHE** Pág. 57



**Scherer, Ivana**

**Bella agonía, naturaleza artificial.** Técnica mixta, papiroflexia, construcción, pintura. 100 x 100 x 30 cm. 2017

(Oberá, 1994). Artista visual y Profesora en Artes Plásticas. Estudió en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Actualmente continúa especializándose en Arte Terapia en la UNA. Sus obras pueden ser catalogadas dentro de dos líneas de producción: pinturas y esculturas en papel que evidencian la relación acumulativa entre lo natural y lo artificial.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 132





**Sinclair, Marcela**  
PRIMER PREMIO

**Fantasma I.** Gasa y tizacola. 80 x 150 x 100 cm. 2015

(Buenos Aires, 1972). Licenciada en Artes Visuales por la UNA. Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes y de la Secretaría de Cultura de la Nación. Realizó proyectos comisionados por el Ministerio de Cultura de la Nación, la Universidad Nacional de La Plata, el Centro Cultural San Martín, el Parque de la Memoria, la Fundación ArteBA y PROA, entre otras. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

CONTEMPLACIÓN Pág. 18



**Zambón, Leonello**

**Actos de persuasión #1 Interruptus.** Objeto sonoro-ensamblaje: bandejas giradiscos, piezas de madera, sonido, dispositivo electromecánico. 120 x 130 x 150 cm. 2017

(Quilmes, 1970). Artista dedicado a explorar los momentos de traducción, inestabilidad o malfuncionamiento de dispositivos técnicos y sociales. En sus obras "Máquinas disléxicas" y "Habitables provisorios" se interceptan la arquitectura y el arte sonoro con el uso desviado de tecnologías bajas u obsoletas, tomando la forma de medioambientes híbridos y herramientas mutantes.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 128



**Torcello, María**

**Trinidad. De la serie "Holos".** Talla directa sobre madera cedro 80 x 80 x 80 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). Autodidacta. Se especializó en la técnica de talla directa sobre madera. Utiliza este material como medio para transformar y transmutar formas, energías y fuerzas. Realizó exposiciones individuales y grupales en el Centro Cultural Recoleta, ODA Oficina de Arte y Galería Rubbers Internacional, entre otras. Recibió menciones honoríficas en distintos concursos; entre ellas la del Premio Estímulo Bonifacio del Carril otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Participó en tres salones nacionales y en el Salón de la Fundación OSDE.

IMAGEN DEL MUNDO Pág. 68



**Ullua, Mariano**

?????. Talla manual sobre goma espuma. 92 x 63 x 11 cm. 2016

(Mar del Plata, 1976). Autodidacta. Asistió al taller de Jorge Macchi y participó en los programas de análisis de obra del Fondo Internacional de Arte Contemporáneo (Mar del Plata) y del Proyecto Trama. Su última muestra individual fue "Tos Falsa", en Moria Galería (2017). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

VIDA PRIVADA Pág. 157

# FOTOGRAFÍA

## JURADO

### **Rosana Schojett**

(Buenos Aires, 1969). Realizó estudios de cine y fotografía. Fue becaria del Programa para las Artes Visuales Rojas-Kuitca 2003-2005 y del Programa Intercampos II 2006, en Fundación Telefónica. Expone fotografías y fotomontajes con regularidad. En el año 2017 recibió el 1º Premio en la categoría Escultura/Objeto del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### **Viviana Usubiaga**

(Buenos Aires, 1972). Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA. Profesora (UBA), Técnica en Restauración (UNA) e investigadora del CONICET. Docente de la carrera de Artes (UBA) y Profesora de posgrado en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Es autora del libro "Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires", publicado por Edhasa en el año 2012.

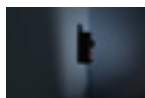
### **Gabriel Valansi**

(Buenos Aires, 1959). Recibió numerosos premios y reconocimientos entre los cuales se destacan el Premio al Artista del Año de la Asociación Argentina de Críticos (2001); el Premio a la mejor exhibición multimedia de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005) y el Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia y Paraguay, entre otros países. Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como las del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), el Museo Emilio Caraffa (MEC), la Bibliothèque Nationale (París, Francia), el Museo de Bellas Artes de Houston (MFAH), el Museo de Arte Moderno de San Pablo, el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil), y la Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

# FOTOGRAFÍA

## ARTISTAS

### SELECCIONADOS



**Blasina, Andrés**

**Maquinaria 018. De la serie "Symptoma".** Fotografía digital. Toma directa. 70 x 100 cm. 2016

(Buenos Aires, 1973). En el año 2012 recibió el 1º Premio Estímulo de Fotografía Francisco Ayerza otorgado por la Academia de Bellas Artes. Fue BECARIO ABC por la Fundación Pan y Arte. En el año 2010 obtuvo una mención en el Premio de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa (AAMC) y, en 2009, otra en el Premio Banco Provincia. Participó en muestras de diversas instituciones como el Museo Sívori, el Museo Emilio Caraffa, Museo de la Ciudad, Centro Cultural Recoleta, Arte x Arte, Pasaje 17 y Fundación Lebensohn, entre otras. Realizó clínica de obra con Marcelo Pelissier, Lucas Marín, Claudio Ongaro Haelterman, Pablo Da Monte, Eduardo Gil, Guillermo Ueno y Alberto Goldenstein.

**VIDA PRIVADA** Pág. 161

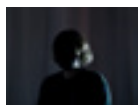


**Authier, Ariel**

**Sin título #18. De la serie "L'Argent".** Toma directa. Impresión Giclée. 100 x 70 cm. 2015

(Buenos Aires, 1976). Desde el año 2013 exhibe su trabajo en muestras colectivas e individuales. Recibió distinciones en los concursos de Metrovias, Lebensohn, Caraffa, Klemm, Banco Nación y Arte X Arte. En el año 2014 obtuvo el 1º Premio de Fotografía en el Salón Nacional de Artes Visuales.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 88



**Balajovsky, Dana**

**Sin título. De la serie "¿Qué es ser alguien?".** Fotografía digital. Impresión Giclée sobre papel hahnemühle. 60 x 80 cm. 2017

(Bahía Blanca, 1990). Estudió en la Escuela de Fotografía Creativa (EFC) de Andy Goldstein y cursó el Master en Fotografía Contemporánea en el EFTI de Madrid, en donde recibió el Premio Al Betrayal: distinción a los alumnos con mayor proyección a futuro. Trabaja en torno al ser humano y su relación con el mundo. Aborda temas de su vida personal, mezclando lo documental y lo ficcional para crear relatos.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 90



**Bohm, Erica**  
PREMIO ESTÍMULO

**Atlas #17.** 12 fotogramas. Papel fotosensible blanco y negro expuesto a la luz solar. 86 x 81 cm. 2015

(Buenos Aires, 1976). Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella y, en 2012, del Laboratorio de Cine de la misma universidad. Participó de exhibiciones en el California Museum of Photography y en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, entre otras.

**UNIVERSOS ALTERNATIVOS** Pág. 124



**Carrera, Eduardo**

**Ceremonia.** Captura sobre transparencia. Impresión por inyección de tintas. 73 x 73 cm. 2015

(Buenos Aires, 1966). Fotógrafo. Trabaja con textos y video y, en ocasiones, como en el proyecto Museo del Amor; con objetos e instalaciones. Ha publicado el libro de textos y fotos "Salud" y exhibió sus ensayos "Verano Porteño", en la Fotogalería del Teatro General San Martín (2003) y "Naturaleza" en Buenos Aires Photo (2011), en la Galería Casa Florida (2012) y en la Galería L'Art au Centre de Laval, Francia (2017). En el año 2006 recibió el Gran Premio del Salón Nacional de Fotografía.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 67



**Crovetto, Néstor**

**1330.** Captura digital de sensor Bayer. Impresión tinta de pigmentos sobre Baryta. 100 x 80 cm. 2017

(Buenos Aires, 1952). Fotógrafo, Diseñador de Efectos Visuales y Editor Cinematográfico. Docente titular de la Licenciatura en Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Se interesa, particularmente, por la problemática de la percepción visual. En el año 2015 recibió el 2º Premio en el Salón Nacional de Fotografía y, en 2012 y 2014, menciones en la categoría Fotografía Contemporánea Argentina (AAMEC).

**FETICHE** Pág. 51



**Estol, Martín Javier**

**Confín #3.** Tríptico. Escaneo directo. Impresión Giclée. 30 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1973). Se formó en los talleres de Filiberto Mugnani y Adriana Lestido. Expuso en forma individual y colectiva en Argentina y en el exterior. Publicó los fotolibros "Sobre la falla" (2016, La Luminosa, 2º Premio FELIFA) y "Violeta" (2011, La Luminosa). En el año 2004 obtuvo la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes. Coordina el ciclo de formación Proyecto Imaginario.

**FETICHE** Pág. 37

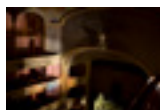


**Dana, Natalia**

**Detalle 07. De la serie "Tzniut".** Fotografía digital. Toma directa. 75 x 50 cm. 2016

(Buenos Aires, 1983). Estudió fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa (EFC) de Andy Goldstein y Diseño Gráfico en la UBA. Completó su formación asistiendo a distintos seminarios y talleres dictados por Alberto Goldenstein, Eduardo Gil y Don Rypka. Actualmente participa del Taller de Prácticas Fotográficas dictado por Lorena Fernández. Desde el año 2008 es docente y Jefa de Trabajos Prácticos en la carrera de Artes Multimediales de la UNA.

**VIDA PRIVADA** Pág. 144



**Fast, Paulo**  
PREMIO ESTÍMULO

**Teatro municipal Rafael de Aguiar.** Toma directa. 60 x 90 cm. 2016

(Buenos Aires, 1968). Durante el período 1993-1994 estudió imagen e idea fotográfica con Alberto Goldenstein. Desde el año 1999 ha realizado diversas clínicas con Jorge Gumier Maier, Lucas Fragaso, Guillermo Ueno, Eli Sirlin y Gabriel Valansi, entre otros. En el año 2013 participó del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**VIDA PRIVADA** Pág. 146



**Dubner, Bruno**

**Sin título.** Gelatina de plata. 40 x 50 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). En el año 2005 recibió el 1º Premio Adquisición en el Salón Nacional de Artes Visuales y, en 2009, participó del Premio arteBA-Petrobras con "Locutores Profesionales Leen El Capital de Karl Marx" (en co-autoría con Rodrigo Moreno). Dictó los seminarios "Citas sobre la ciudad", en el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato di Tella y "Pensamiento y fotografía", en el Centro Cultural Ricardo Rojas. En el año 2017 curó la muestra "Carousel", sobre la obra de Anatole Saderman y, en 2012, "El humo entra en tus ojos", con fotografías de Annemarie Heinrich, Cecilia Szalkowicz y Lucrecia Plat; ambas en la Galería Vasari.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 105



**Fernández, Manuel Antonio**

**Sin Título #01.** Fotografía digital. 56 x 100 cm. 2017

(Buenos Aires, 1976). Realizó talleres y clínicas de obra con Diana Aisenberg, Gabriel Valansi, Fabiana Barreda y Rosana Schoijett. Desde el año 2013 exhibe su trabajo en muestras colectivas e individuales. Recibió distinciones en los concursos de Metrovías, Lebensohn, Caraffa, Klemm, Banco Nación y Arte X Arte. En el año 2014 obtuvo el 1º Premio de Fotografía en el Salón Nacional de Artes Visuales.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 91



**Giménez, Lisa**

**Sin título. De la serie "Inconsciente óptico".** Sesión de 20 minutos, disparo de 1/2 segundo. Fotografía digital impresa en papel 100% algodón. 100 x 66 cm. 2016

(Buenos Aires, 1971). Licenciada en Publicidad, fotógrafa profesional y docente. Asistió a diversas clínicas de obra y seminarios de arte. Realizó muestras individuales en Buenos Aires y participó en muestras colectivas nacionales e internacionales. Recibió, entre otros, el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales.

**VIDA PRIVADA** Pág. 160

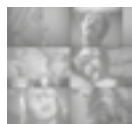


**Iasparrá, Ignacio**

**Sin título.** Toma directa. Impresión Giclée. 100 x 80 cm. 2015

(25 de Mayo, 1973). Cursó estudios en fotografía y arte contemporáneo. Desde el año 1996 expone sus fotografías. Participó en muestras colectivas e individuales en Argentina y en el exterior.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 21

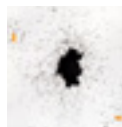


**Grosman, Marcelo**  
PREMIO ESTÍMULO

**L.M.H [Euforia].** Impresión en tinta sobre vidrio, metal. 92 x 87 cm. 2015

(Buenos Aires, 1958). Iniciado originalmente en fotografía, ha ido incorporando nuevas estrategias y elementos en su obra. Realiza muestras en instituciones públicas y privadas desde 1989. Su obra integra la colección del Museum of Fine Arts de Houston; del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA); del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA); del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y del Musée de Charleroi de Bélgica.

**VIDA PRIVADA** Pág. 152

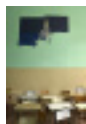


**Idelson, Karín**

**El tiro Federal.** Toma directa. 60 x 60 cm. 2017

(Buenos Aires, 1978). Su trabajo abarca la fotografía y el video desarrollados para instalaciones, films y performances en vivo. Expuso en el MAMBA, en el Centro Cultural Recoleta, la Fundación Telefónica, la Fotogalería del Teatro San Martín, el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Andreani, entre otros. Su obra forma parte de la colección permanente del MAMBA y de distintas colecciones privadas.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 26

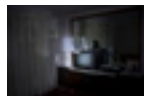


**Hechen, María Elena**  
TERCER PREMIO

**Adolescencias.** Fotografía digital. 75 x 50 cm. 2016

(Rosario, 1966). Estudió Fotografía en el ISET 18 de Rosario. Continuó su formación en los talleres de Andy Goldstein, Alberto Goldenstein, Eduardo Gil y Marcos López. Realizó clínica de obra con Gabriel Valansi y Rodrigo Alonso. Vive y trabaja en Rosario.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 70

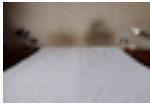


**Jígena, Silvina**

**#14. De la serie "Inerte".** Digital. Toma directa. 60 x 90 cm. 2016

(Buenos Aires, 1989). Cursó estudios en la carrera de Diseño de Imágen y Sonido en la FADU. Asistió al taller de fotografía de Juan Travnik, al taller de plástica de Gerardo Feldstein y al de pintura de Irene Luedicke. Participó del Programa Turma II coordinado por Julieta Escardó y de la Clínica de la Imagen en Movimiento con Karina Acosta.

**VIDA PRIVADA** Pág. 148



**Kadiah, Sabrina**

**Sin título.** Fotografía digital. Toma directa. 70 x 100 cm. 2015

(Mendoza, 1974). Su obra se desarrolla entre la fotografía, la foto-performance y la acción performática. En el período 2001-2002 realizó estudios de Fotografía en el Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza. Entre 2007 y 2011 cursó estudios en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. En el año 2001 obtuvo la Beca de la Fundación Antorchas y, en 2011, la Beca del Fondo Nacional de las Artes. Participó en ferias como arteBA, Expotrastienda y Programa Pertenencia. Realizó varias muestras individuales y grupales. Su obra forma parte del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, de la Fundación OSDE, la Fundación del Interior (Mendoza) y de colecciones particulares.

**VIDA PRIVADA** Pág. 164



**Leborans, Triana**

**Sin título. De la serie "Estudio".** Fotografía digital. Toma directa 34 x 46 cm. 2017

(Buenos Aires, 1984). Artista visual y escritora. Egresada de la carrera de Imagen y Sonido de la FADU-UBA. En el año 2012 obtuvo la 1ª mención del Premio Itaú de Artes Visuales. En 2016 fue elegida artista becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y, ese mismo año, publicó su primer libro: *Toma de corriente* (Editorial Socios Fundadores). En el año 2017 realizó su primera muestra individual en la Fotogalería de Centro Cultural Ricardo Rojas.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 76



**Maggi, Gonzalo**

**Sin título.** Fotografía digital impresa en papel lustre. 100 x 65 cm. 2016

(Buenos Aires, 1984). Se formó como director cinematográfico en la Universidad del Cine (FUC). En el año 2013 asistió al Programa de Artistas del la Universidad Torcuato di Tella y, en 2014, participó de la Beca FNA-Conti. Ha realizado talleres y clínicas de obra con Gabriel Valansi, Alberto Goldenstein y Hernán Marina.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 65



**Malmstrom, Henrik Marko**

**Sistemas de Basura.** 12 x inkjet impresiones sobre PVC negro. 100 x 100 cm. 2017

(Espoo- Finlandia, 1983). Vive y trabaja en Buenos Aires. Su trabajo suele reflejar la interacción con el entorno inmediato. En el año 2015 fundó la plataforma Vaciararte que se ocupa de las artes y la política en Buenos Aires.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 73



**Marchetti, Lorena**

**#pantone.** Fotografía color digital. Impresión Giclée. 65 x 80 cm. 2017

(Buenos Aires, 1976). Diseñadora Gráfica por la FADU-UBA. Participó de talleres y clínicas de arte con Diana Aisenberg, Gabriel Valansi, Eduardo Stupía y Guillermo Ueno. Obtuvo el 3º Premio en el 104º Salón Nacional de Artes Visuales. En el año 2013 participó del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas). Desde el año 2015 integra el Colectivo Foto Fémias y, en 2017, se incorporó a FOCO: grupo de estudios coordinado por Natalia Fortuny. Realizó exposiciones en Argentina y el exterior.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 69



**Martella, Nicolás**

**Mecánica Popular (Alfombra).** Toma directa. 74 x 50,67 cm. 2017

(La Plata, 1978). Se formó con Ataulfo Pérez Aznar, Juan Travnik y Gabriel Valansi. Participó del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella. En el año 2014 realizó una residencia en Arteles Creative Center, Haukijärvi, Finlandia. Trabaja, principalmente, con fotografía y video. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 92



**Matute, Tirco**

**Sin título. De la serie "Fracción".** Captura de pantalla de Google Street View, sistema de reconocimiento de imágenes (API). 40 x 32 cm. 2017

(Maracay- Venezuela, 1988). Cursó estudios de Comunicación Audiovisual y Diseño Gráfico. Realizó clínicas y talleres de arte junto a Valeria Sestua, Alberto Goldenstein y Eduardo Gil. En el año 2015 obtuvo la Beca de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes para cursar estudios de Historia del Arte en dicha institución. En el año 2017 fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella en donde realizó clínica de obra con Carlos Huffmann. Desde el año 2011 vive y trabaja en Buenos Aires.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 72



**Miño, Jorge**

**Sin título. De la serie "La mirada sin límite".** Toma e impresión digital sobre papel algodón. 70 x 100 cm. 2017

(Corrientes, 1973). Se formó con Alejandro Kuropatwa, Martín Weber y Alberto Goldenstein. Sus últimas muestras fueron "Todo lo que existe perdura en la eternidad", Galería DOT- Miami; "El contenido de la línea", Centro Cultural Kirchner- Buenos Aires; "Los restos del triunfo", Fundación Federico Klemm-Buenos Aires; "Crossline", Galería PRAXIS, New York-USA; y "A través de lo invisible", Lima- Perú.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 77



**Nerone, Clara**

**Sin título. De la serie "Obstrucción".** Fotografía digital. Toma directa. Impresión Giclée en papel de algodón. 90 cm x 60 cm. 2017

(Buenos Aires, 1990). Fotógrafa. Diplomada en Investigación y Conservación Fotográfica por la UBA. Cursó estudios en Artes Combinadas en la UBA, tomó clases de fotografía en la Escuela de Fotografía de Avellaneda y en los talleres de Sebastián Szyd y Guadalupe Miles. Actualmente cursa la Licenciatura en Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 83



**Orazi, Romina**

**Una presunción antrópica I.** Impresión de negativo de placa de vidrio sobre papel de algodón de 300 grs. intervenido. 100 x 56 cm. 2017

(Trelew, 1972). Artista visual. Su trabajo refleja un interés especial en los métodos de observación que utilizan las ciencias naturales; en los refugios y viviendas adaptables o nómades y en la siembra de especies vegetales en espacios inhóspitos. La diversidad de su trabajo hace foco en la experiencia y la convivencia en relación con el espíritu de las cosas o lugares.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 31



**Ostera, María Andrea**  
PRIMER PREMIO

**Sin título (Mariano).** Impresión de contacto de un teléfono celular sobre plata en gelatina. 25 x 25 cm. 2016

(Salto Grande, 1967). Durante el período 1992-1993 completó un programa de formación en el Centro Internacional de Fotografía (ICP) de Nueva York. En el año 1997 obtuvo un subsidio de la Fundación Antorchas y una mención en el Premio Braque. Entre 1997 y 1999 participó de la Beca Rojas-Kuitca y, en 1999, recibió una Beca Fulbright para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Nueva York. En el año 2002 recibió el Premio Konex. La investigación sobre el medio fotográfico ha sido el eje de sus proyectos. "Affaire" (Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, 2017), "+room" (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, 2016) y "Capturas de Pantalla" (Mal de Archivo, Rosario, 2016) se cuentan entre sus muestras individuales más recientes.

**VIDA PRIVADA** Pág. 158



**Pappalardo, Luciano**

**Montaña.** Fotografía analógica. Toma directa. Copia de autor en gelatina de plata. 60 x 50 cm. 2017

(Mar del Plata, 1977). En el año 2008 estudió fotografía en la Escuela Mendocina de Fotografía; en el año 2010 -junto a Daniel Barraco- profundizó sus estudios de creación fotográfica en el Laboratorio Blanco y Negro Fine Print y, en 2017, fue becado por el Proyecto Imaginario Interior coordinado por Martín Estol, María Elena Méndez, Lorena Fernández, Alfredo Srur e Ignacio Iasparrá.

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 23

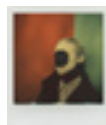


**Parrotta, Fernando Martín**

**Sin título.** Toma directa con intervención digital. Impresión Giclée sobre papel 100% algodón. 100 x 70 cm. 2017

(Buenos Aires, 1975). Artista visual. Estudió Fotografía en el Instituto Fotográfico Argentino (IFA) y Visión Creativa, con Humberto Schejvitz. Cursó estudios de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y asistió al taller del artista plástico Prieto. Realizó exposiciones individuales y grupales en Argentina e Italia.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 116



**Rigozzi, Francisco**

**El primer hombre de Saturno II.** Polaroid. 43 x 35 cm. 2016

(Córdoba, 1994). Fotógrafo, devoto del cine y del diseño sonoro en sus más variadas expresiones. Estudió fotografía en la Escuela Argentina de Fotografía (EAF), artes visuales en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella, y asistió al Laboratorio de Cine de la misma universidad. Actualmente se encuentra realizando una residencia en el noroeste de Islandia.

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 101



**Pestarino, Julieta**

**Retrato de persona no identificada.** Fotografía analógica digitalizada e intervenida. 61 x 78 cm. 2015

(Buenos Aires, 1988.) Antropóloga y fotógrafa. Posee un Doctorado en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Realizó talleres con Rosana Schoijett, Andrés Di Tella y Rosângela Rennó, entre otros. Sus proyectos formaron parte de festivales y exposiciones en Argentina, Ecuador, Colombia, España y Uruguay.

VIDA PRIVADA Pág. 149



**Romano, Julia**

**Paisajes culturales XV - crataegus.** Fotografía y collage digital Impresión Giclée. 90 x 100 cm. 2017

(Santa Fe, 1978). Profesora y Licenciada en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba. Durante los últimos quince años participó en numerosos salones y exposiciones en el ámbito local, nacional e internacional. Obtuvo diversos reconocimientos. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas del país y del exterior. Vive y trabaja en Córdoba.

UNIVERSOS ALTERNATIVOS Pág. 133



**Ressa, Romina**

**Ginger Smile II.** Toma digital. Impresión en papel fine art, edición limitada. 100 x 75 cm. 2016

(Azul, 1981). En el año 2017 fue reconocida como "Fotógrafa del Año" por los International Color Awards. Expuso sus obras en museos e instituciones de New York, Londres, París, Milán, Bruselas, Buenos Aires y Zurich, entre otras ciudades. En 2016 fue elegida por el Women's Forum for the Economy & Society como una de las 17 mujeres jóvenes en vías de convertirse en figuras influyentes del mundo.

VIDA PRIVADA Pág. 145



**Segura, Cristian**

**Sin título.** Imagen de rayos X impresa sobre tela. 67 x 100 cm. 2017

(Tandil, 1976). Es uno de los más complejos y renovadores artistas de la escena argentina actual. Expuso en la 11ª Bienal de La Habana, en la 6ª Bienal de Curitiba y en la I Trienal de Chile. Ganó la Beca de Producción del Fondo Nacional de las Artes (2013) y el Programa Becar Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación (2016). La Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC) publicó un libro sobre su obra: "Cristian Segura y la poética del coeficiente". Actualmente expone "X-MUSEUM" en el Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR).

RESTOS, MARCAS Y HUELLAS Pág. 97





**Stolkiner, Raúl**  
SEGUNDO PREMIO

**Apoteosis de la libertad.** Toma directa. Impresión a chorro de tinta sobre papel. 60 x 70 cm. 2016

(Córdoba, 1957). Durante el período 1978 -1985 vivió en México. Ha desarrollado una obra fotográfica con fuerte acento conceptual que indaga en la relación entre tiempo, historia y representación. Su trabajo le ha valido el Gran Premio Nacional de Fotografía y la Beca del Fondo Nacional de las Artes, entre otras distinciones.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 80



**Wainer, Pedro**

**Pensamiento.** Fotografía estereoscópica con visor de espejos sobre tripode. Impresión directa sobre gelatina de plata. 75 x 100 cm. 2017

(Ciudad de México- México, 1975). Estudió cine, fotografía y dramaturgia. En sus trabajos aborda la fotografía a partir de la experimentación con técnicas tradicionales y de la recuperación de tecnologías en desuso, poniendo especial énfasis en la materialidad de los aparatos que utiliza. Desde el año 2003 forma parte del colectivo de arte "Provisorio Permanente".

**CONTEMPLACIÓN** Pág. 30



**Szalkowicz, Cecilia**  
PREMIO ESTÍMULO

**Sin título.** Impresión Giclée sobre papel de algodón. 52 x 64 cm. 2016

(Buenos Aires, 1972). Graduada en Diseño Gráfico FADU-UBA. Asistió a los talleres de Alberto Goldenstein en el Centro Cultural Ricardo Rojas y, durante el período 2003-2005, participó de la Beca Rojas-Kuitca. Integró el colectivo Suscripción. Recibió el Grant CIFO-Cisneros Fontanals Art Foundation, junto a Gastón Pérsico. Formó parte del cuerpo de profesores del Programa de Artistas en la Universidad Torcuato di Tella. Realizó exposiciones en Argentina y el exterior.

**FETICHE** Pág. 44



**Zenteno, Hernán**  
PREMIO ESTÍMULO

**Maldonado\_Puesto de guardia del asentamiento Pu Lof Resistencia de Cushamen cerca de la ruta nacional 40, a aproximadamente 90 km de Esquel.** Fotografía digital. Toma directa impresa en papel baritado y tintas de pigmento. 62 x 80 cm. 2017

(Lomas de Zamora, 1967). Fotógrafo autodidacta. Licenciado en Comunicación Social y reportero gráfico de profesión. Maneja diversas herramientas de procesos analógicos y digitales. Los temas que le interesa explorar y desarrollar en sus obras rondan la vida cotidiana, el componente humano y la naturaleza.

**IMAGEN DEL MUNDO** Pág. 62



**Vega, Silvina**

**Elevarse.** Toma directa con celular, cámara de 13 megapíxeles. 40 x 30 cm. 2017

(La Rioja, 1986). Participó en varias exposiciones colectivas. Realizó cursos y clínicas sobre arte contemporáneo. Trabaja en la Coordinación de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura Provincial. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Plásticas y la Tecnicatura en Museología en la Universidad Nacional de La Rioja.

**RESTOS, MARCAS Y HUELLAS** Pág. 106

Directores de Artes Visuales del FNA

**Rosa Aiello**  
**Eduardo Stupía**

Curaduría

**Eduardo Stupía**

Gerencia de Planeamiento y Servicios Culturales

**Natalia Calcagno**

Responsables del Concurso

**Santiago Valentino**  
**Bárbara Amaya**

Gerencia de Comunicación y Relaciones Institucionales

**Carina Onorato**

Producción artística

**Gonzalo Maciel**

Edición y contenidos

**Luciana Olmedo-Wehitt**

Diseño

**Guido Martín Della Bella**  
**María Della Bella**

Fotografía

**Ricardo Maciel**

Páginas: 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 27, 29, 42, 49, 50, 53,  
54, 55, 57, 60, 61, 68, 82, 109, 113, 127, 156, 157, 162 y 163.

Producción general

**Martín Ariza**  
**Lucas Ferro**

Montaje

**Víctor Escalante**  
**Ángel Alegre**

Fondo Nacional de las Artes

Alsina 673 - CP 1087 CABA  
4343-1590  
0800-333-4131

[www.fnartes.gob.ar](http://www.fnartes.gob.ar)



