



**LO SIMPLE,
LO BELLO, LO ÚTIL**



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri
Presidente de la Nación

Gabriela Michetti
Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña
Jefe de Gabinete de Ministros

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN**

Alejandro Finocchiaro
Ministro de Educación, Cultura,
Ciencia y Tecnología de la Nación

Pablo Avelluto
Secretario de Gobierno de Cultura

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Carolina Biquard
Presidente

Facundo Gómez Minujín
Vicepresidente

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Juan Collado

Enrique García Espil

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri

María Florencia Pérez Riba

María Sánchez

Inés Sanguinetti

Eduardo Stupía

Sergio Wolf

LO SIMPLE, LO BELLO, LO ÚTIL
LA MIRADA DE AUGUSTO RAÚL CORTAZAR
SOBRE LAS ARTESANÍAS ARGENTINAS



“El folklore se afana por lograr una más honda comprensión del hombre, de su espíritu y de sus ideales a través de la expresión concreta de la vida del pueblo y de su cultura tradicional”. La frase de Augusto Raúl Cortazar sintetiza la importancia de las artesanías argentinas tal como lo entendemos en el Fondo Nacional de las Artes.

Folklorólogo de accionar esencial para la conservación del legado histórico de nuestro país, Cortazar fue abogado y doctor en Letras e integró el primer directorio de nuestra institución. En 1958 -cuando se creó el Fondo- junto a figuras de la talla de Victoria Ocampo y Raúl Pinasco, este académico salteño fue el encargado de definir el funcionamiento de Fondo como impulsor y promotor del arte local.

Durante su gestión, Cortazar recorrió el país para establecer lazos con artesanos, difundir las oportunidades que brindamos y crear nuestra colección patrimonial de piezas autóctonas, muchas de las cuales se exponen hoy en *Lo simple, lo bello, lo útil* en Casa Victoria Ocampo.

Su legado nos guía hasta hoy. Actualmente trabajamos en la recuperación y catalogación de la colección patrimonial de artesanías que él originó, proyecto iniciado en 2013 y que abarca casi 1000 piezas de diversos materiales, técnicas, épocas y lugares del país. No sólo nos enfocamos en la conservación si no también en la promoción de nuevos artesanos talentosos. Mientras aquí ofrecemos esta exposición, simultáneamente, en el Museo de Arte Popular José Hernández, se exhibe una muestra con obras seleccionadas y ganadoras de nuestro Concurso de Artesanías 2018.

Este año produjimos la muestra itinerante *Memoria viva textil - Las artesanías argentinas tradicionales y contemporáneas recorren el mundo*, que ya visitó Beijing, Nueva York y Roma. El objetivo es mostrar al mundo el trabajo de alta calidad que realizan 20 artesanos y cooperativas de 14 provincias en una colección de 60 piezas.

Queremos alentar un futuro rico de nuevas expresiones artísticas. Por ello, recientemente nos unimos a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y RED PUNA para crear el “Programa de Residencias de Estudiantes de Diseño y Artesanos”. Este propone un intercambio de saberes sobre técnicas ancestrales de producción del norte argentino y herramientas contemporáneas de diseño mediante residencias que se realizarán durante noviembre en Jujuy y en la ciudad de Buenos Aires. De las mismas participarán ocho estudiantes y ocho artesanos.

Nos enorgullece ser parte de la conservación y difusión de nuestro patrimonio de artesanías y hoy es un gusto sumar una acción en ese sentido con *Lo simple, lo bello, lo útil*.

Carolina Biquard

Presidente del Fondo Nacional de las Artes



La mirada de Augusto Raúl Cortazar sobre las artesanías argentinas

Desde el origen del Fondo Nacional de las Artes en 1958, Augusto Raúl Cortazar, doctor en letras, abogado, pero sobre todo apasionado investigador del folklore, se desempeñó como Director del organismo y Presidente del Comité de Expresiones Folklóricas hasta poco antes de su muerte en 1974.

Durante su gestión puso en relieve la valoración de las artesanías y el trabajo de los artesanos en un contexto más amplio de rescate de las expresiones folklóricas de nuestro país, articulando programas precursores, que fueron fundamentales para la documentación y la difusión de este patrimonio, en un momento histórico en el cual los productos seriados y las novedades de importación ocupaban el centro de atención del consumo.

El trabajo de campo lo llevó a viajar por todo el país, hasta los poblados más apartados, en la búsqueda de manifestaciones materiales e inmateriales, realizando un registro meticuloso desde lo antropológico pero sobre todo dejando una huella desde lo humano.

Con el FNA como plataforma formó un equipo de trabajo multidisciplinario nombrando emisarios provinciales que investigaban, censaban y registraban producciones artesanales, y desde 1967 adquirieron piezas representativas para realizar exhibiciones educativas itinerantes.

El acopio de estos objetos en la institución y las posteriores adquisiciones fueron conformando la Colección de Artesanías compuesta por cerca de mil piezas que son ejemplo de técnicas, materiales y continuidades del saber de nuestros talentosos artesanos y por ello, parte fundamental de nuestra cultura e identidad basada en la diversidad de los pueblos que habitan este gran territorio.

Luego de una etapa en la cual las piezas estuvieron disgregadas y disociadas con su documentación, desde el año 2013 se trabaja en su catalogación e investigación y en 2017 se designó un sitio de reserva permanente en la sede central del FNA, en donde se realizan tareas de conservación y guarda, acciones que le devuelven a estos objetos su condición de Colección Pública.

A través de las palabras de Cortazar, extractos de sus relatos y publicaciones, y de una selección representativa de la Colección, celebramos a uno de los primeros directores del organismo y nos reencontramos con su lúcida y sensible visión sobre el patrimonio artesanal de nuestro país que fue uno de los ejes destacados de su prolífica gestión.

Lucila Pesoa

Conservadora de la Colección de Artesanías del FNA

CERÁMICA

“La fórmula ideal de las artesanías es,
precisamente, el armonizar lo útil
con lo simple y lo bello”.

Augusto Raúl Cortazar. *Ciencia folklórica aplicada*. Libro póstumo. 1976





Botijo

San Martín, Misión Tuyuntí, Salta. 1973
Artesana: Ramona Luisa
h 19 cm x Ø 19 cm



Jarra (izquierda)
Las Cejas, Santiago del Estero. 1968
Artesano: Horacio Alvarez
h 19 cm x Ø 13 cm

Botellón con tapa (centro)
Las Cejas, Santiago del Estero. 1968
Artesano: Horacio Alvarez
h 32 cm x Ø 20 cm

Botellón (derecha)
Las Cejas, Santiago del Estero. 1975
Artesano/a: Desconocido/a
h 25 cm x Ø 22 cm



Olla negra

Barrio López, San Alberto, Córdoba. 1968

Artesana: Alcira de López

h 33 cm x Ø 45 cm



Víbora (izquierda)
Aguaray, San Martín, Salta. 1973
Artesana: Laura Centeno
h 6 cm x Ø 10 cm

Sapo (derecha)
Aguaray, San Martín, Salta. 1970
Artesano/a: Desconocido/a
h 11 cm x l 17 cm x a 10 cm



Botijo

Cerámica y cuerda de fibra vegetal
Formosa. 1975

Artesano/a: Desconocido/a
h 11 cm x l 11 cm x a 9 cm



Tinaja (arriba)
Valle Colorado, Jujuy, 1971
Artesana: Juana Zerpa
h 30 cm x Ø 26 cm

Dos jarritas (abajo)
Jujuy, 1975
Artesano/a: Desconocido/a
h 12 cm x Ø 9 cm

CESTERÍA

“Cuando contemplo piezas artesanales meritorias no puedo dejar de considerar el encanto con que nos atraen, no solo por su expresión artística, ya ingenua, ya complicada, sino por el hechizo del tiempo en ellas detenido, aunque hayan sido terminadas el día anterior; el tiempo no meramente cronológico, sino impregnado de contenido cultural que va fluyendo de generación en generación, que se infiltra en las mentes de quienes reciben esta herencia sin término dotándolas de una especie de “memoria ancestral” que actualiza y mantiene vigente los valores, los estilos, las técnicas que fueron patrimonio de los antepasados...

En una palabra, la paradoja mágica de que el poncho, el cacharro, la bombilla de plata o una imagen tallada, cuando son artesanales, pueden ser recientes y al mismo tiempo representativas de una tradición secular”.

Augusto Raúl Cortazar. *El esquema del folklore*. 1959





Pantalla

Paja de trigo, chala, plumas y lana
Quilino, Córdoba. 1974
Artesana: Teodora Villarruel
h 52 cm x Ø 38 cm



Ovillero (arriba izquierda)
Paja, palma y chala
Rio Hondo, Santiago del Estero, 1973
Artesana: Amanda Del Valle Aguirre
h 35 cm x Ø 25 cm



Cesto bombo (arriba derecha)
Paja, palma y chala
Santiago del Estero, 1970
Artesana: Felipa Mansilla
h 70 cm x Ø 60 cm



Ovillero (abajo)
Paja, palma y chala
Rio Hondo, Santiago del Estero, 1973
Artesana: Amanda del Valle Aguirre
h 22 cm x Ø 27 cm



Dúo de canastitos (arriba)
Tacuapí y güembé
Misiones. 1975
Artesano/a: Desconocido/a
Grande: h 28 x Ø 23 cm
Pequeño: h 21 cm x Ø 18 cm

Canasta (abajo)
Simbol
La Rioja. 1974
Artesano: Jorge A. Rodriguez
h 30 cm x Ø 30 cm



S/N

Costurero

Paja de trigo, chala y lana

Quilino, Córdoba, 1974

Artisano/a: Desconocido/a

h 28 cm x l 23 cm x a 12 cm



Conjunto de costureros

Paja y lana
Paca Tala, General Quiroga, La Rioja. 1968
Artesana: Felisa Luján
h 9 cm x Ø 11 cm aprox.

Canasto

Palma
Copacabana, Córdoba. 1973
Artesana: Hilda Rita Cáceres
h 18 cm x Ø 29 cm



Cesto

Poleo
Quilmes, Tucumán. 1973
Artesano: Jesús Mercedes Costilla
h 46 cm x Ø 25 cm

Canasto con tapa

Tacuapí y güembé
Santo Pipó, Misiones. 1975
Artesano: Modesto Aquino
h 57 cm x Ø 32 cm

CUERO

“...los artesanos, que son a la vez
trabajadores y artistas”.

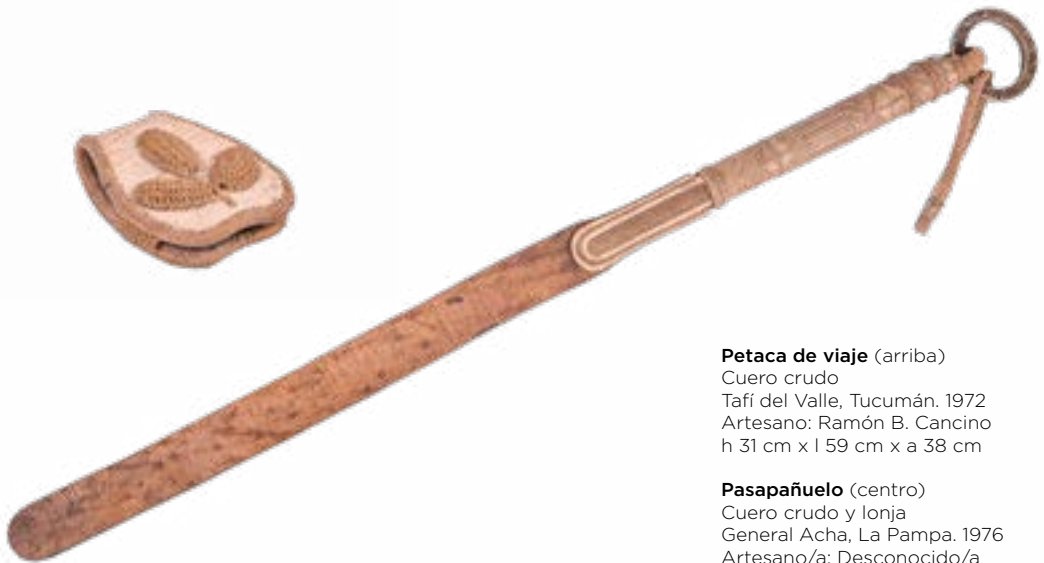
Augusto Raúl Cortazar. *El esquema del folklore*. 1959





Petaca de viaje (arriba)

Cuero crudo
Tafí del Valle, Tucumán. 1972
Artesano: Ramón B. Cancino
h 31 cm x l 59 cm x a 38 cm



Pasapañuelo (centro)

Cuero crudo y lonja
General Acha, La Pampa. 1976
Artesano/a: Desconocido/a
l 4 cm x a 3 cm

Rebenque de argolla (abajo)

Cuero crudo, bronce
Ranchos, Buenos Aires. 1971
Artesano: Martín Gómez
l 82 cm x a 5 cm



Tabaquera/Guayaca (arriba)
 Cuero de cogote de ñandú, textil, canutillos
 Chadileo, La Pampa. 1971
 Artesano/a: Desconocido/a
 | 24 cm x a 12 cm

Tabaquera/guayaca (centro)
 Cuero de cogote de ñandú, textil
 General Acha, La Pampa. 1971
 Nélide E. Junco
 | 23 cm x a 13 cm

Tabaquera/Guayaca (abajo)
 Cuero de cogote de ñandú, textil
 Limay Mahuida, La Pampa
 Artesano/a: Desconocido/a
 | 32 cm x a 13 cm





Estribos de suela (arriba izquierda)

Cuero crudo, curtido y metal
Ranchos, Buenos Aires. 1970
Artesano/a: Martín Gómez
l 57 cm x a 13 cm

Estribos arequeros (arriba derecha)

Cuero crudo, asta, metal
San Antonio de Areco, Buenos Aires. 1970
Artesano/a: Desconocido/a
l 62 cm x a 12 cm

Silla norteña (abajo)

Cuero crudo y madera
Salta. 1975
Artesano/a: Desconocido/a
h 22 cm x l 45 cm x a 31 cm



Boleadoras de tres (arriba)
Cuero crudo
Tapalqué, Buenos Aires. 1967
Artesano: Oscar Briguez
l 128 cm



Boleadoras de tres ñanducas (abajo)
Cuero crudo
Concordia, Entre Ríos. 1968
Artesano/a: Desconocido/a
l 70 cm



Bozal

Cuero crudo y metal
San Antonio de Areco, Buenos Aires. 1963
Artesano: Luis Gabriel Martínez
h 53 cm x l 87 cm x a 30 cm



Estribos con estriberas y guardabarros

(arriba)

Cuero curtido

Tucumán, 1970

Artesano: Raúl Cisneros

Estribos: l 65 cm x a 11 cm

Guardabarros: l 38 cm x a 38 cm

Botas de potro (abajo)

Cuero crudo

Carcaraña, Santa Fe, 1973

Artesano: Alfredo Juan Guaraya

h 61 cm x a 30 cm

IMAGINERÍA

“El folklore puede ser factor esencial en la exaltación de valores humanos, espirituales, sociológicos. Grupos populares de diversas regiones del país se miran como extranjeros en nuestra misma patria, porque se desconocen recíprocamente. Millones de personas de las grandes ciudades ignoran en absoluto como viven y sienten los hermanos argentinos de remotas provincias. Nuestra cultura tradicional es el máspreciado tesoro colectivo que cambiamos por novedades a veces insignificantes”.

Augusto Raúl Cortazar. *Ciencia folklórica aplicada*. Libro póstumo. 1976





San La Muerte
Madera de guatambú
Corrientes, 1973
Artesano: René Panozo
h 40 cm x l 8 cm x a 7 cm



Cinco pequeñas tallas de San La Muerte

(arriba)

Hueso y palo santo

Corrientes. 1970

Artesano/a: Desconocido/a

h 2/7 cm x a 1/2 cm

Cinco pequeñas tallas (abajo)

Santa Lucía, Santa Eduvigis, Santa María,

Santito y San La Muerte

Madera policromada

Corrientes. 1968

Artesano: Rolando Gauna/Alberto Gauna

h 5 cm x l 1,5 cm x a 1,5 cm



S/N
Niño Jesús sentado
Madera
Salta. 2006
Artesano: Inocencio Arroyo
h 52 cm x l 26 cm x a 26 cm



Crucifijo (arriba izquierda)
Madera, yeso, cabello natural
Salta 1970
Artesano: Andrés Arancibia
h 65 cm x l 18 cm x a 18 cm

Crucifijo (arriba derecha)
Madera, yeso, textil
Salta. 1968
Artesano: Andrés Arancibia
h 64 cm x l 17 cm x a 19 cm

Inmaculada Concepción (abajo izquierda)
Madera policromada
Corrientes. 1968
Artesano: Rolando Gauna/Alberto Gauna
h 22 cm x l 6 cm x a 6 cm

Santa Rita (abajo centro)
Madera policromada
Corrientes. 1968
Artesano: Rolando Gauna/Alberto Gauna
h 22 cm x l 6 cm x a 6 cm

Santa Catalina (abajo derecha)
Madera policromada
Corrientes. 1968
Artesano: Rolando Gauna/Alberto Gauna
h 21 cm x l 6 cm x a 6 cm





San Jorge (arriba izquierda)
Madera
Corrientes. 1970
Artesano: Ramón Cabrera
h 17 cm x l 5 cm x a 10 cm

San Cayetano (arriba centro)
Madera
Corrientes. 1970
Artesano: Ramón Cabrera
h 47 cm x l 14 cm x a 14 cm

Virgen de Itatí (arriba derecha)
Madera
Corrientes. 1970
Artesano: Ramón Cabrera
h 19 cm x l 3 cm x a 7 cm

Nazareno (abajo izquierda)
Madera, cabello natural, textil
Villa Dolores, San Alberto, Córdoba. 1968
Artesana: Cirila Valle de Díaz
h 22 cm x l 11 cm x a 8 cm

Santa Teresa (abajo derecha)
Madera, yeso, textil
Salta. 1968
Artesano: Andrés Arancibia
h 62 cm x l 24 cm x a 24 cm



Cristo en cruz de cardón

Madera y yeso

Cochinoca, Jujuy, 1967

Artesano: Hermógenes Cayo

Donación directa al FNA de Augusto Raúl

Cortazar

h 63 cm x a 41 cm

MADERA Y MÁSCARAS

"La máscara, por fin, constituiría por sí sola tema para un libro apasionante. Encierra nutrido cúmulo de elementos etnológicos, religiosos, históricos, estéticos".

Augusto Raúl Cortazar. *El carnaval en el folklore calchaquí*. 1949







Máscaras del "arete"
(carnaval) chané - chiriguano
Madera de yuchán (ceiba) y colorantes naturales
Misión Tuyuntí y Campo Durand, San Martín,
Salta. 1970-5
Artesanos/as: Desconocidos/as



Máscaras del "arete"

(carnaval) chané - chiriguano
Madera de yuchán (ceiba) y colorantes naturales
Misión Tuyuntí y Campo Durand, San Martín,
Salta. 1970-5
Artesanos/as: Desconocidos/as



Mortero (arriba izquierda)
Algarrobo
Formosa. 1970
Artesano: J. Toledo
h 21 cm x Ø 15 cm

Estribos trompa de chancho
(arriba derecha)
Madera y hierro
Tucumán. 1970
Artesano: Germán Carrizo
h 20 cm x l 26 cm x a 15 cm

Fuente y plato (abajo)
Cedro
Valle Grande, Jujuy. 1970
Artesano/a: Desconocido/a
Fuente: h 9 cm x Ø 33 cm
Plato: h 4 cm x Ø 21 cm



Batea (arriba izquierda)
Algarrobo
La Rioja. 1970
Artesano/a: Desconocido/a
h 7 cm x l 69 cm x a 30 cm

Fuente (arriba derecha)
Palo santo
Formosa. 1970
Artesano: R. Gomez
h 5 cm x l 32 cm x a 20 cm

Fuente con dos platos (abajo)
Algarrobo
La Rioja. 1973
Artesano/a: Desconocido/a
Fuente: h 4 cm x l 37 x a 24
Platos: h 4 cm x Ø 32 cm/ h 3 cm x Ø 22 cm.



Tallas zoomorfas

Palo santo

Formosa, 1970

Artesanos/as: Desconocidos/as

PLATERÍA

“...nadie podrá negar aquellas cualidades en una copla feliz, en un mate de plata cincelado, en un poncho pampa, en una leyenda explicativa o histórica, en un cuento maravilloso, en una danza criolla, en la melodía de un yaraví...”

Augusto Raúl Cortazar. *Andanzas de un folklorista*. 1964





Sahumador mulita (arriba)

Plata
Buenos Aires. 1999
Artesano: Jorge Masón
h 22 cm x l 40 cm x a 21 cm

Vaso (centro izquierda)

Plata
Saladas, Corrientes. 1968
Artesano: Silverio Verón
h 10 cm x Ø 7 cm

Jarro (centro derecha)

Plata
Belén, Catamarca. 1970
Artesano: Fermín Gutierrez
h 10 cm x Ø 13 cm

Vaso (abajo)

Plata
La Rioja. 1968
Artesano: Pedro Fontañez
h 10 cm x Ø 7,5 cm



Pava con hornillo
Plata
Buenos Aires
Artesano: Emilio Patarca
h 38 cm x Ø 26 cm



Rebenque (izquierda)
Plata, cuero, madera
Saladas, Corrientes. 1972
Artesano: Julio Gonzalez
h 2,5 cm x l 79 cm x a 3,5 cm

Facón (arriba derecha)
Plata, oro, madera, acero
San Antonio de Areco, Buenos Aires
Artesano: Juan José Draghi
h 3 cm x l 52 cm x a 5 cm

Freno para caballo (centro derecha)
Plata y hierro
Buenos Aires. 1968
Artesano: Federico Oberti
h 8 cm x l 27 cm x a 17 cm

Chifle (abajo derecha)
Asta, plata, oro y cuero
Buenos Aires. 1968
Artesano: Federico Oberti
h 11 cm x l 47 cm x a 13 cm



Estribo de amazona (arriba)

Plata
Buenos Aires
Artesano: Emilio Patarca
h 14 cm x l 21 cm x a 10 cm



Toquilla de hombre/adorno del sombrero

(abajo izquierda)
Plata, cuero, plástico
Humahuaca, Jujuy, 1968
Artesano: M. E. Guanuco
68 cm x a 3 cm



Estribos campana (abajo derecha)

Plata y cuero
San Antonio de Areco, Buenos Aires
h 8 cm x l 63 cm x a 15 cm



Mate y bombilla (izquierda)

Plata y oro
Buenos Aires, 1968
Artesano: Federico Oberti
h 9 cm x Ø 8 cm

Mate de tres patas (derecha)

Plata
Burzaco, Buenos Aires, c. 1970
Artesano: Oscar E. Fojo
h 13,5 cm x Ø 7 cm



Bombilla con motivo de corazón

(arriba izquierda)
Plata, oro
Saladas, Corrientes. 1967
Artesano: Silverio Verón
23,5 cm x a 4 cm



Prendedor (arriba derecha)

Plata y semillas
Jujuy. 1968
Artesano: M. E. Guanuco
14 cm x a 9 cm



Rastra con motivo de águila y pichones

(centro derecha)
Plata, oro
San Antonio de Areco, Buenos Aires
Artesano: Juan José Draghi
35 cm x a 10 cm

Exvoto (abajo centro)

Plata
Humahuaca. Jujuy. 1970
Artesano: Tomás Burgos
2,5 cm x a 2,5 cm

Exvoto (abajo izquierda)

Plata
Humahuaca. Jujuy. 1970
Artesano: Tomás Burgos
3 cm x a 1 cm



Promesa (abajo derecha)

Plata
Jujuy. 1973
Artesano: Funencio Montemayor
4,5 cm x a 1 cm

TEXTILES

“...la espléndida manta floreada que cubría la humilde cama de la única pieza de su rancho era una explosión de colores que hacía decir con orgullo a la mujer “Mi cama es un jardín””.

Augusto Raúl Cortazar citando al escritor santiagueño Bernardo Canal Feijoó.
Andanzas de un folklorista. 1964





Tulmas (arriba izquierda)
Fibra de llama
Jujuy. 1976
Artesano/a: Desconocido/a
1 98 cm x a 0,6 cm

Red de pesca con pesas (arriba centro)
Fibra de chaguar/caraguatá y quebracho colorado
Sombrero Negro, Bermejo, Formosa. 1970
Artesano: Julián (apellido desconocido)
1 275 cm x a 250 cm

Chuspa (arriba derecha)
Algodón industrial y lana de oveja
Jujuy. 1976
Artesano/a: Desconocido/a
1 11,5 cm x a 11,5 cm

Bolsa/Yica (abajo)
Fibra de chaguar/caraguatá
Santa María, Rivadavia, Salta. 1973
Artesano/a: Desconocido/a
1 30,5 cm x a. inferior 41 cm, superior 33 cm



Faja (arriba izquierda)
Lana de oveja
Chalahuén, Malargüe, Mendoza. 1973
Artesana: L. Güiraldes
l 269 cm x a 12,5 cm

Faja (arriba centro)
Lana de oveja
Suripugio, Yavi, Jujuy. 1973
Artesana: Cornelia Zumbaya
l 133 cm x a 6 cm

Faja (arriba derecha)
Fibra de chaguar/caraguatá
Pozo de los Chanchos, Patiño, Formosa. 1971
Artesana: Santa Cheile
l 280 cm x a 8,5 cm

Faja/Sarachumpi/Faja de maíz
(abajo izquierda)
Lana de oveja
Santa Ana, Valle Grande, Jujuy. 1971
Artesana: Máxima Quipildor
l 135 cm x a 5,8 cm

Faja (abajo derecha)
Lana de oveja
Suripugio, Yavi, Jujuy. 1973
Artesana: Rosario Calisaya
l 152 cm x a 5 cm





Poncho/Makuñ (arriba izquierda)

Lana de oveja
 Donación Sra. Argentina C. de Guido al FNA
 Segunda mitad del siglo XIX
 Artesano/a: Desconocido/a
 | 140 cm x a 166 cm

Poncho/Makuñ (arriba derecha)

Lana de oveja
 Paraje La Angostura, Aluminé, Neuquén. 1970
 Artesana: Juanita Puel
 | 148 cm x a 142 cm

Alfombra (abajo)

Lana de oveja
 Tulumba, Córdoba. 1973
 Artesana: María Genoveva Celestina Caminos
 | 139 cm x a 78 cm



Alforja/Maleta (arriba izquierda)
Lana de oveja
Pichaihué, Loncopué, Neuquén. 1967
Artesana: María Millain
1 83,5 cm x a 31 cm

Alforja (arriba centro)
Lana de oveja
Cruz de Caña, Cruz del Eje, Córdoba. 1973
Artesana: C. C. de Contreras
1 80 cm x a 31 cm

Alforja (arriba derecha)
Lana de oveja
Nazareno, Santa Victoria, Salta. 2006
Artesana: Nélide Chosco
1 96,5 cm x a 36,5 cm

Matrón (abajo)
Ruca Choroy, Aluminé, Neuquén. 1967
Lana de oveja
Artesana: María Caitruz
1 183 cm x a 174 cm





Sobrecama (arriba izquierda)

Lana de oveja
Atamisqui, Santiago del Estero. 1972.
Artesana: María de Tolosa
1 201 cm x a 208 cm

Matra (arriba centro)

Lana de oveja
Neuquén. 1967
Artesano/a: Desconocido/a
1 141 cm x a 123 cm

Caronilla (arriba derecha)

Lana de oveja
Ojo de Agua, Santiago del Estero. 1968
Artesana: Celestina Acuña
1 90 cm x a 57 cm

Sobrecama (abajo)

Lana de oveja
Tinogasta, Catamarca. 1975
Artesana: Aldacira Flores de Andrada
1 217 cm x a 202 cm



Randa/centro de mesa

Hilo de algodón industrial

El Cercado, Monteros, Tucumán. 1968

Artesana: Ana María Toledo

Ø: 90 cm

Extracto biográfico de la obra póstuma “Ciencia Folklórica Aplicada” (1976), compaginada por su esposa Celina Sabor de Cortazar (1913-1985, miembro de la Academia Argentina de Letras y Premio Konex de ensayo literario en 1984).

Augusto Raúl Cortazar

Nació en Salta el 17 de junio de 1910.

Murió en Buenos Aires el 16 de septiembre de 1974.

Radicado en Buenos Aires desde pequeño, realizó aquí todos sus estudios.

Cursó el bachillerato en el Colegio Nacional de Buenos Aires, en el cual, a los 16 años, obtuvo su primer cargo: el de celador.

Títulos universitarios

- Profesor en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) 1934
- Abogado (Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UBA) 1938
- Bibliotecario (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) 1940
- Doctor en Filosofía y Letras, UBA) 1954

Actividades principales

Se vinculan con el estudio, la investigación y la enseñanza del Folklore y la literatura argentina, y con la labor bibliográfica, pues no ha ejercido su profesión de abogado. Numerosos libros y más de un centenar de artículos reflejan esta orientación.

-Director del Fondo Nacional de las Artes desde su creación (1958) hasta su renuncia (1974) donde desempeñó las funciones de:

- Presidente de la Comisión de Expresiones Folklóricas.
- Miembro de la Comisión de promoción artística en el Interior.
- Director honorario de la Bibliografía Argentina de Artes y Letras.
- Director honorario del Instituto del Folklore.
- Director y coordinador de los Ciclos sobre Folklore Argentino
- Director de la serie discográfica “Folklore Musical y Música Folklórica” (1965)
- Director de la serie de diapositivas explicadas “Folklore argentino en imágenes” (1965).
- Coordinador y asesor general del Relevamiento Cinematográfico de Expresiones Folklóricas Argentinas (23 películas).
- Organizador del Régimen de Estímulo a las Artesanías y Ayuda a los Artesanos (1965).

Cargos en UBA

- Colegio Nacional Buenos Aires
Celador, ayudante, bibliotecario, profesor
- Facultad de Filosofía y Letras
Profesor adjunto (por concurso); a cargo de cátedra titular (ad honorem); titular interino y titular por concurso (1950-56; full time (1959-1961). Cátedra Literatura argentina.
- Director de la biblioteca y Jefe del Departamento de Folklore del Museo Etnográfico de dicha facultad (1941-47)
- Director de la Biblioteca Central (1944-52)
- Director honorario y encargado de cursos en la carrera de Bibliotecarios desde su organización (1944-56)
- Director Honorario del Seminario de Folklore (que creó) y encargado del curso de Introducción a la Ciencia de Folklore (1955-56)
- Profesor de folklore general (1960-1961)
- Consejero elegido para integrar el Honorable Consejo Directivo en Representaciones de los Profesores Titulares (1958-61)

- Profesor titular (por concurso), full time, confirmado en el Departamento de Ciencias antropológicas (orientación folklore) (1968)
 - Director honorario del Departamento de Ciencias Antropológicas (1968-69)
- Renuncia: 27-5-1974

Otros cargos docentes

- Profesor de literatura en la Escuela Nacional de Comercio N°. 1 y 13 (1935-60)
- Profesor en el Liceo Militar "General San Martín", por concurso, confirmado como titular (1940-44)
- Profesor de Folklore (3º. curso) en la Escuela Nacional de danzas folklóricas y encargado de seminario para graduados (1951-57)
- Profesor titular de Literatura Argentina y Director del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad Católica Argentina (1963-69)

Otras actividades

- Académico de número de la Academia Nacional de la Historia (desde el 12-12-1967).
- Representante de Argentina en el Comité Interamericano de Folklore (desde 1960)
- Miembro del Advisory Board, constituido en la Universidad de California para la publicación de "Folklore de las Américas" (nueva serie núm.1, 1967).
- Miembro de la International Society for Folk-narrative Research (Göttingen, 1964).
- Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, Madrid.
- Miembro correspondiente de la Sociedad Peruana de Folklore, Cuzco.
- Miembro consultor del Instituto de Folklore de Huancayo, Perú.
- Miembro correspondiente del Instituto Histórico y geográfico del Uruguay.
- Miembro honorario de la Junta de Estudios históricos de Mendoza.
- Miembro correspondiente de la Asociación Tucumana de Folklore.
- Miembro correspondiente del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios históricos de Salta.
- Miembro activo del Comité de Folklore de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (OEA).
- Miembro de la Sociedad Folklórica de México, etc.

Concurrencia a congresos por invitación

(con presentación de trabajos)

- Asamblea de Bibliotecarios de América (invitado por Library of Congress), 1947, Washinton, EEUU.
- Congreso Internacional de Folklore, Buenos Aires, 5-10 dic. de 1960 (fue elegido presidente)
- Congreso del área del araucanista argentina. San Martín de los Andes, Neuquén.
- Congreso Internacional de Etnografía, Santo Tirso, Portugal, 10-18 de julio de 1963.
- Congreso de la comunidad cultural latinoamericana, Arica, Chile, enero 29-6 febrero 6 de 1966.
- Simposio Interamericano de Folklore, Los Angeles, EE. UU., junio de 1967.
- Congreso Internacional de Folklore, Guararé, Panamá, 20-28 de septiembre de 1973.
- IX International Congress of Anthropological and ethnological Sciences, Chicago, EE. UU., agosto-septiembre de 1973.
- XL Congreso Internacional de Americanistas, México, 2-7 septiembre de 1974. No pudo concurrir por motivos de salud pero envió su trabajo.

Dictado de cursos especiales

1948 Universidad de Chile (Santiago), Universidad "Santa María" (Valparaíso).

1958 Universidad de Concepción (Chile).

1962 Río de Janeiro, San Pablo (Brasil), Semana del Folklore.

1966 Universidad de Sucre, Bolivia.

Además, dictó cursos en las Universidades Nacionales del Rosario, Litoral, Cuyo, Tucumán, del Sur, Mar del Plata, Salta.

Sus conferencias, audiciones radiotelefónicas suman más de un centenar.

Agradecimientos

Clara e Isabel Cortazar, Mirtha Presas, Celestina Stramigioli, Teresa Gowland, Segundo Deferrari.

Las fotografías blanco y negro que se exhiben en la muestra son trabajos de profesionales y becarios del FNA tomadas durante investigaciones sobre el patrimonio artesanal de nuestro país entre 1967 y 1975”.

Fotógrafos: Sergio Barbieri, Jorge Prelorán, Azucena Miralles y Gabriela Peruch.

**LO SIMPLE, LO BELLO, LO ÚTIL
LA MIRADA DE AUGUSTO RAÚL CORTAZAR
SOBRE LAS ARTESANÍAS ARGENTINAS**

Casa Victoria Ocampo,
Rufino de Elizalde 2831, CABA
Noviembre 2018 / Febrero 2019

Fondo Nacional de las Artes

Curaduría
Lucila Pesoa

Conservación y documentación
Lucila Pesoa
Ana Barrera

Diseño museográfico
Paola Pavanello

Gerencia de Comunicación y RRH
Carina Onorato

Edición y contenidos
Laura Calle Rodríguez
Marilina Esquivel

Diseño
Guido Della Bella
María Della Bella
Fernando Gutierrez

Producción
Martín Ariza
Lorena Marco

Fotografía
Otro Enfoque

Gerencia de Planeamiento y Servicios Culturales
Natalia Calcagno

Responsable del Área de Artesanías
Vera Kors


Gerencia de Operaciones
Laura Sarafoglu

Subgerencia Legal
Juan Strada

Asesora de Fondo Nacional de las Artes
Barbara Russi



 **60** años
Fondo Nacional de las Artes

 Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación