

A black and white photograph of a rocky coastline. The image shows waves crashing against a rugged, dark rock formation. The water is turbulent, with white foam from the breaking waves contrasting against the dark rocks and the darker water. The sky is bright, suggesting a sunny day, though the overall tone is monochromatic. The text is overlaid on the lower-left portion of the image.

**MEMORIA
2016
FONDO
NACIONAL
DE LAS
ARTES**

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

Presidente de la Nación

Gabriela Michetti

Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña

Jefe de Gabinete de Ministros

MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Pablo Avelluto

Ministro de Cultura

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Carolina Biquard

Presidente

Facundo Gómez Minujín

Vicepresidente

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Enrique Avogadro

Ricardo Blanco

Sebastián Blutrach

Andrés Di Tella

Enrique García Espil

Alberto Manguel

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri

Eduardo Paz Leston

Inés Sanguinetti

Eduardo Stupía

**MEMORIA
2016
FONDO
NACIONAL
DE LAS
ARTES**

Equipo FNA

Ángel Alegre
Héctor Gabriel Alegre
Melina Areal
Natalia Ariza
Martín Ariza
Jorge Ayala
Juan Balza
Ana Soledad Barrera
Fernando Belén
Juan José Bertamoni
Valeria Bini
Horacio Bisagno
Gerardo Borrello Lista
María Victoria Bourdieu
Lorena Bravo
Héctor Buzzo
Leticia Bystrowicz
Edith Caballero
Natalia Calcagno
María Laura Calle Rodríguez
Abigail Caniza
Natalia Cattebeke Toutoundjian
Víctor Chechelnitzky
Julieta Chechelnitzky
Joaquín Chidichimo
Daniela Cuenca Lange
Irene De Lisi
Diego De San Martín
María Della Bella
Vanina D'emilio
Mariana Di Lella
Laura Díaz
Diego Domínguez
Nadia Durán
Víctor Escalante
Leticia Falú
Julián Fantoni
Roberto Fantoni
Tamara Florin
Germán Fugazzotto
Daniel Funes
Paula Garavaglia
María Constanza García Busse
Gonzalo García González
Yolanda Lucía Gargiulo
Gastón Federico Gel

Ester Gluschnaider
Mónica Gómez
Teresa Gowland
Fabio Grementieri
María Florencia Guadalupe
Norma Guerra
Felipe Hernández
Laura Ibáñez
Gabriela Karasik
Vera Kors
Bárbara Levy
Laila Levy
Josefina Licitra
Susana Linck
Daniel Lodi
Gonzalo Maciel
Lucio Madariaga
Juan Martín Maffi
Néstor Maldonado
Lorena Marco
Maximiliano Martínez
Luciano Menez
Saúl Miguel
Paola Mizerit
Norma Moreno
Marcela Núñez Delgado
María Elena Obenza
Luis Eduardo Olivera
Luciana Olmedo Wehitt
Oscar Peppe
Lucila Pesoa
Lesly Peterlini
Mónica Beatriz Pruneda
Elizabeth Rezzano
María Adela Rodríguez
María Josefina Rouillet
Bárbara Russi
Luz Santamarina
Adriana Sicard
Laura Spinelli
Daniel Strada
Juan Strada
Rosa Tinto
Guido Tomio
Gisela Urbieta
Santiago Valentino
Fabián Valle
María Florencia Vera
Ulises Ziemba

Integrantes del Directorio



Carolina Biquard
Presidente



Facundo Gómez Minujín
Vicepresidente
Representante del BCRA



Rosa Aiello
Artes Visuales



Teresa Anchorena
Patrimonio y Artesanías



Enrique Avogadro
Representante del Ministerio
de Cultura de la Nación



Ricardo Blanco
Diseño



Sebastián Blutrach
Artes Escénicas



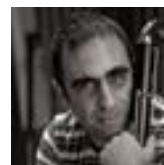
Andrés Di Tella
Artes Audiovisuales



Enrique García Espil
Arquitectura



Alberto Manguel
Letras



Marcelo Moguilevsky
Música



Juan Javier Negri
Derecho de arte



Eduardo Paz Leston
Letras



Inés Sanguinetti
Arte y Transformación Social



Eduardo Stupía
Artes Visuales

ÍNDICE

Introducción	13
Becas	16
Concursos	38
Premios	50
Préstamos	66
Subsidios	72
Casa Victoria Ocampo	80
Seminario	86
FNA y otras instituciones	90
Comunidad	94
Presupuesto y recursos financieros	100



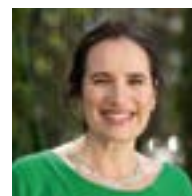


Hace 58 años un grupo de intelectuales tuvo una idea provocadora: crear una institución que a partir de las obras de los artistas de nuestra historia, apoyara a los artistas contemporáneos. Un círculo virtuoso que nació desde y para el amor al arte, en todas sus formas. Con lo que recaudaban, empezaron a otorgar préstamos, becas y premios. En ese momento el semillero eran jóvenes que se estaban formando y que daban sus primeros pasos: Alejandra Pizarnik obtuvo una beca para ir a estudiar a la Sorbona, Sara Facio se compró su primera cámara de fotos con un préstamo, Antonio Berni pudo tener su propio taller para pintar. Más de medio siglo después, es emocionante renovar ese desafío y triplicar el alcance de esos sueños. “Cuando vi el email que decía que me había ganado la beca, me sentí Miguel Ángel, porque ahora yo también tengo un mecenas”, nos contó Mirtha de Neuquén mientras nos mostraba sus vitrales. Entregar más de 700 becas para que los artistas de nuestro país puedan perfeccionarse y crear las obras que mañana recorrerán el mundo, es una de las cosas que más nos emociona de lo que hacemos. Patricio, un bailarín de 17 años de Lanús, pudo viajar para representar a la Argentina en el concurso internacional del teatro Bolshoi, en Rusia. Este año también Leila publicó su primera novela después de haber sido premiada; y Josefina Robirosa no pudo contener las lágrimas cuando recibió el premio a la trayectoria.

En los momentos creativos muchas veces estamos solos en nuestros estudios o talleres. Algunas veces son instantes eufóricos de imaginación y otras veces discutimos con nuestros fantasmas, pero cuando llega esa magia o inspiración que nos enciende, la dedicación cobra sentido. Que el Estado acompañe a miles de artistas en ese momento y pueda dar el aliento que a veces se necesita para continuar creando, es inspirador. Esta memoria es un repaso de ese logro. Celebremos cada día que un artista más se acerca al Fondo Nacional de las Artes, este organismo único que hacemos crecer entre todos.

Pablo Avelluto
Ministro de Cultura





Este primer año de gestión fue un gran desafío para el equipo que se sumó al FNA. El Fondo Nacional de las Artes es una organización muy prestigiosa, muy querida por los artistas y por sus empleados. Tuve una excelente transición con su presidente anterior, Virgilio Tedín Uriburu, y eso fue el presagio de un trabajo muy placentero y productivo.

Con esta gestión sumamos cuatro nuevas disciplinas: Diseño, Arquitectura, Patrimonio y Arte y Transformación Social. Somos conscientes de que Arte y Transformación Social no es una disciplina artística en sí misma, sino la intersección del arte con otras disciplinas o campos de acción, pero nos parece muy importante darle un lugar relevante y que sea tratado como una disciplina más.

Decidimos también concentrarnos solamente en ser financiadores. Ser financiadores significa para nosotros ser inversores y sabemos que el compromiso de un ente de esta envergadura es asegurar que ese dinero sea invertido correctamente, porque financiar desde el Estado es hacer una inversión social. Colaboramos en la creación de futuro, que es nuestra manera de participar, de ser parte de la cadena de servicios que el Estado le brinda a los artistas y a la cultura.

Esta decisión implicó concentrar el presupuesto del Fondo en sus programas principales: las becas para los artistas, los subsidios para las organizaciones sin fines de lucro y con fines artísticos, los concursos para seguir promoviendo la excelencia artística, y los préstamos para artistas, organizaciones y empresas culturales.

El punto de arranque fueron las Becas a la Creación en el marco del Bicentenario. Nos sentimos muy satisfechos luego de entregar 500 Becas a la Creación. Apoyamos a 500 artistas con sus proyectos, en esa etapa creativa que no siempre cuenta con ayuda. A partir de esta experiencia, decidimos aumentar el monto de todos los beneficios que otorga el Fondo.

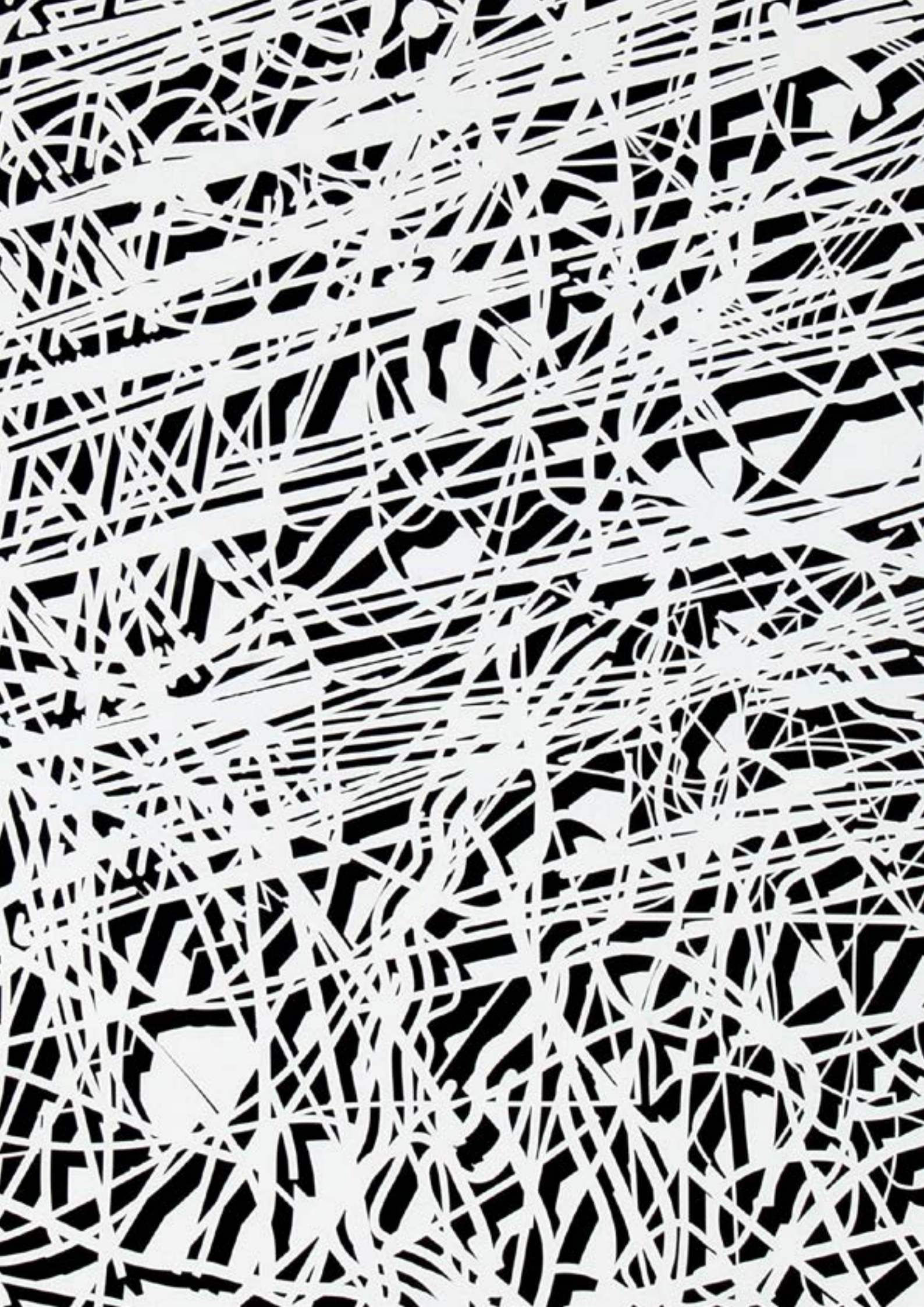
Hemos creado un área de Comunicación y Contenido y una de Relaciones Institucionales. Ambas con la intención de potenciar la labor de nuestros artistas; difundiendo sus trabajos y conectándolos con otros agentes públicos y también con el sector privado.

Todo esto fue posible mediante la plataforma digital que inauguramos en mayo de 2016. Gracias a ella, pudimos pasar de 6000 artistas a 22.200 hacia el final del año, sumando valiosos talentos de todo el país que, debido a la distancia, no tenían acceso a nuestra Institución.

Sabemos que aún queda mucho por hacer pero tenemos nuestro objetivo claro; continuar por la misma vía aumentando los beneficios y manteniendo este contacto directo con los artistas para conocer sus necesidades y buscar constantemente la manera de apoyarlos. Por eso estamos convencidos de ir por el buen camino, porque creemos en los que crean.

Carolina Biquard

Presidente Fondo Nacional de las Artes





Financiar artistas cambia vidas: la de los creadores, quienes con los recursos que reciben pueden producir y dar a conocer su obra, y la de cada uno de nosotros, ya que gracias a ese hecho podemos acceder y disfrutar de nuevas y estimulantes piezas de arte.

El impacto que el FNA tiene en la sociedad no pasa desapercibido. Por eso, este año decidimos concentrarnos en nuestra función de ser financiadores de arte y en optimizar y hacer más eficiente nuestra recaudación para, así, tener más recursos para volcar a los artistas.

Vamos por buen camino. Este año los ingresos del FNA –conformados por el Dominio Público Pagante, las tasas fijadas por la Ley N° 11.723 y otros– crecieron 94% respecto de 2015. Particularmente, la recaudación –compuesta solamente por los dos primeros ítems mencionados– aumentó 58,4% en el mismo período.

Para lograrlo, pusimos en marcha diversas acciones. Entre otras iniciativas, se adecuaron los aranceles para el cobro del Dominio Público Pagante de obras literarias, dramáticas, cinematográficas en circuito cerrado de TV y en cine; solicitamos a la AFIP la suscripción de un convenio de colaboración para obtener información relativa a las obras caídas en dominio público que se importan; y trabajamos con la Dirección Nacional del Derecho de Autor (DNDA) en un proyecto de recaudación para el incremento de las tasas de inscripción de obras y demás trámites ante esa dirección.

Estas acciones y otras nos permitieron multiplicar la inversión en becas, concursos, préstamos y subsidios. Además, con el objetivo de hacer más eficiente nuestra gestión, hicimos una reingeniería en la estructura de cada línea de financiamiento en la que tuvimos en cuenta la disciplina, el público y su lugar de procedencia. De esa forma, logramos otorgar 765 becas (de nuestros cuatro programas: Becas Creación, Becas Formación, Fulbright y Residencias), 63 premios de diversos concursos, 67 préstamos y 195 subsidios.

Cuando hace un año iniciamos nuestra gestión frente al FNA, el organismo tenía reservas por \$80.000.000 y este año llegamos a \$176.912.302. Lo hicimos al invertir el excedente de dinero que no tenemos habilitado para ejecutar en instrumentos como Lebacks, bonos y plazos fijos. Con estas colocaciones generamos más recursos para los artistas.

Así expuestos estos parecen sólo números duros, pero detrás de ellos hay mucho más: una nueva partitura, un nuevo texto literario, una nueva danza, una nueva escultura, una nueva artesanía... Una nueva expresión artística que nos enriquece a todos.

Facundo Gómez Minujín

Vicepresidente Fondo Nacional de las Artes

INTRODUCCIÓN

El **Fondo Nacional de las Artes** es un organismo autárquico, creado en 1958 con el objetivo de generar las condiciones económicas necesarias para la expansión del arte y la cultura en nuestro país, a través de la asistencia económica a las distintas actividades artísticas y literarias.

Es por esto que instituyó un sistema financiero para prestar apoyo y fomentar las actividades culturales y artísticas individuales y/o grupales. Asimismo, tiene como propósito servir a la preservación del patrimonio artístico de las distintas regiones del país.

Diversas instituciones alrededor del mundo han replicado su formato innovador y su modelo pionero de gestión, entre las que se destaca, el Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura de la UNESCO, creado en 1974.

Para lograr su misión, el FNA cuenta con:

- Recursos financieros propios dispuestos en su Carta Orgánica, sin recibir aportes del Tesoro Nacional.

- Su administración está a cargo de un Directorio compuesto por un Presidente, designado por el Poder Ejecutivo Nacional y catorce Vocales, referentes y reconocidos artistas con probada actuación en las diversas disciplinas artísticas y culturales a las que el organismo presta apoyo económico. Uno de esos vocales es representante del Ministerio de Cultura de la Nación y otro del Banco Central de la República. La duración de los cargos en el Directorio es de cuatro años y los mismos son renovables por mitades cada dos años.

Las relaciones del Fondo con el Poder Ejecutivo se mantienen por intermedio del Ministerio de Cultura de la Nación.

- Para cumplir con su propósito financiero se le otorga la potestad por ley de recaudar. La misma está conformada por los ingresos provenientes del dominio público pagante (obras caídas en dominio público cuyo derecho de autor caducó al cumplirse 70 años de la muerte del autor); por todo ingreso que pueda obtenerse por cualquier título (inclusive por legado, herencia o donación) y por lo recaudado con multas y recursos que se determinen especialmente. De esta manera, en el FNA, los artistas de ayer financian a los artistas de hoy.

El Fondo brinda una serie de beneficios a los artistas y gestores culturales de todo el país en las siguientes disciplinas: Arquitectura, Arte y Transformación Social, Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Artes Escénicas (teatro y danza), Artesanías, Diseño, Letras y Música.

BECAS, CONCURSOS, PRÉSTAMOS Y SUBSIDIOS

Este año se llevó a cabo una reingeniería en la estructura de cada una de las líneas de financiamiento con el objetivo de hacer más eficiente la gestión: mejorar su adecuación según el público, la disciplina y el lugar de procedencia.

Más de 10 mil artistas concursaron en alguna de estas convocatorias. Lo que significó más de 50 millones de pesos en beneficios directos a artistas y gestores culturales de todo el país.

Becas pensadas para artistas, escritores, gestores y creadores de todo el país.
4 programas: Becas Creación, Becas Formación, Fulbright y Residencias.
765 beneficiarios.

Concursos para el impulso y la promoción de la producción artística y cultural.
20 Concursos.
63 ganadores.

Préstamos para crear, producir e invertir.
3 líneas: Microcrédito, Préstamo Personal e Hipotecario.
67 beneficiarios.

Subsidios para asociaciones sin fines de lucro, cooperativas y fundaciones
3 líneas: Subsidios para Insumos, Inversión e Infraestructura.
195 subsidios entregados.

765
BECAS

63
CONCURSOS Y PREMIOS

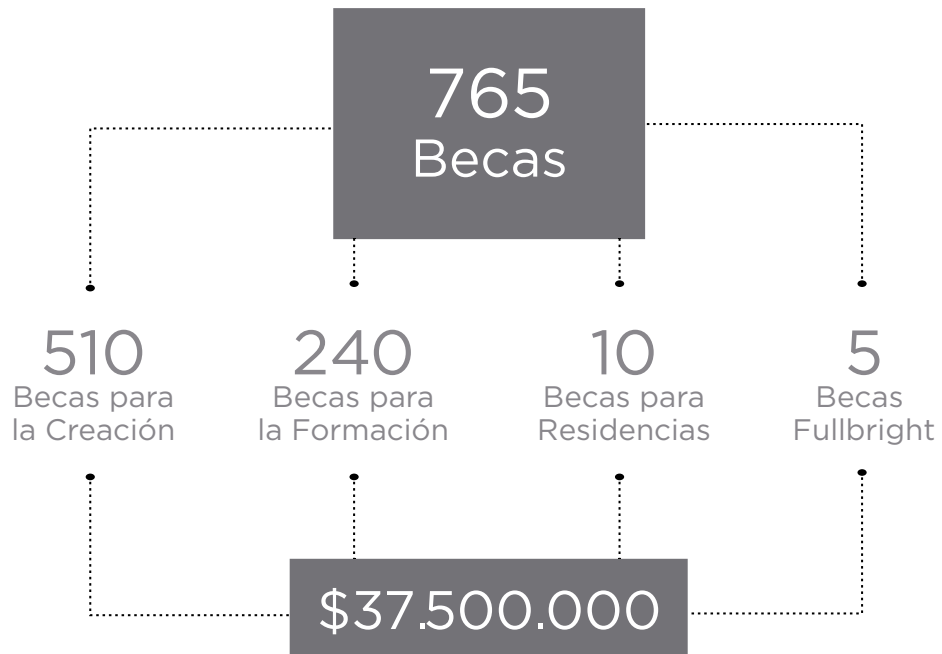
67
PRÉSTAMOS

195
SUBSIDIOS

B

BECAS. Las becas del FNA están dirigidas a proyectos individuales y colectivos de todas las disciplinas, para artistas y emprendedores culturales y tienen por objetivo acompañarlos en el proceso creativo de su obra, así como en su formación artística.

Se realizaron convocatorias para Becas a la Creación, a la Formación, Fulbright y para Residencias en el marco de la Feria Arco Madrid 2017.



BECAS A LA CREACIÓN

Durante el 2016, una novedosa plataforma digital permitió la participación de más de 5000 proyectos de todo el país, batiendo el récord histórico de presentaciones. Además, creó una nueva categoría que resultó ser todo un éxito: la inclusión de proyectos que contemplaran el arte como motor de transformación social.

En total, 500 propuestas fueron merecedoras de la Beca a la Creación, consistentes en la suma de \$50.000 (300 fueron posibles gracias al generoso aporte del Ministerio de Cultura de la Nación). Entre los ganadores se encuentran grupos y artistas reconocidos como Rubén Szuchmacher o Marcos López y proyectos de distinta envergadura como un concierto de campanas en Tucumán; la creación de obras musicales en lengua mapuche; talleres de dibujos en escuelas rurales del país, o la transcripción en pentagrama de 100 canciones nacionales, por sólo mencionar algunos.

La selección estuvo a cargo de un jurado de especialistas en cada categoría, Raúl Flores, Fernando Farina y Valeria González, por Artes Visuales; Andrea Servera, Alejandro Tantanian e Inés Saavedra, por Artes Escénicas; Inés Fernández Moreno, Claudia Piñeyro y Martín Hadis, por Letras; Roger Koza, Violeta Bava y Celina Murga, por Audiovisual; Mirtha Presas, Laura Weber y Alicia de Arteaga, por Patrimonio; Enrique Longinotti, Juan Lo Bianco y Juan Cavallero, por Diseño; Alfredo Piro, Martín Liut y Pablo Kohan, por Música; Juan Fontana, Roberto Frangella y Alejandra Asua, por Arquitectura, y Gabriela Karasik, Silvia Bove y Daniela Gómez, por Arte y Transformación Social.

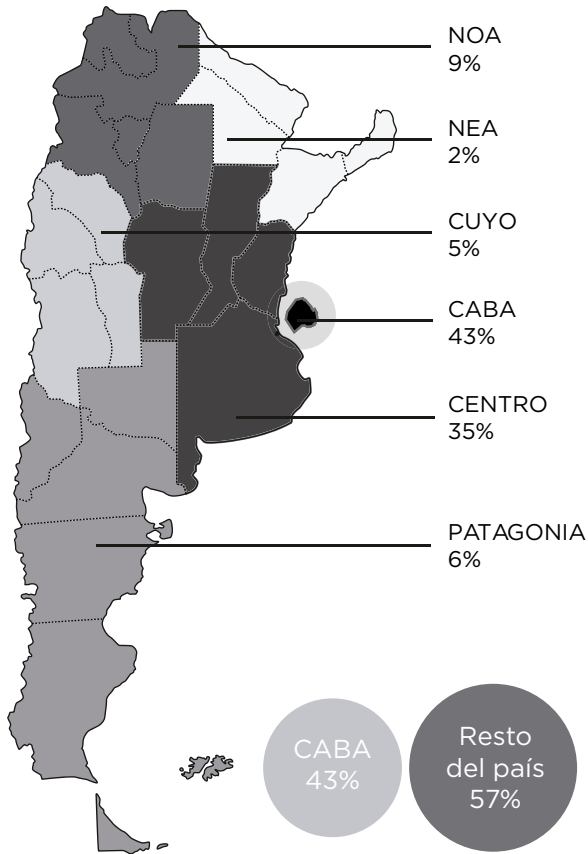
En noviembre, el Presidente de la Nación, Mauricio Macri, el Ministro de Cultura, Pablo Avelluto y la Presidente del FNA, Carolina Biquard encabezaron la Ceremonia Becas Bicentenario a la Creación 2016.

El acto se realizó en el Museo Casa Rosada y contó con la participación de los becarios y personalidades de la cultura.

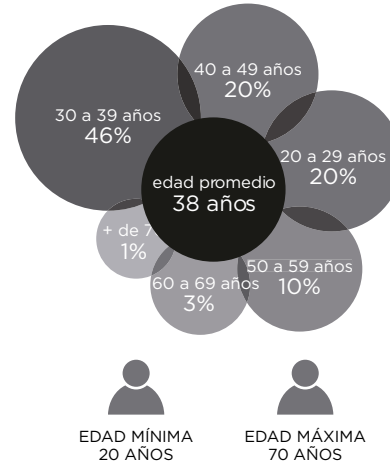


510 Becas para la Creación \$25.500.000

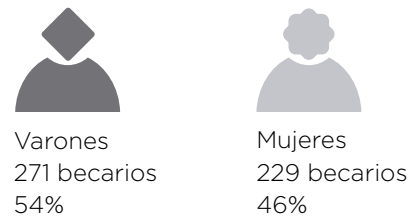
Distribución por regiones



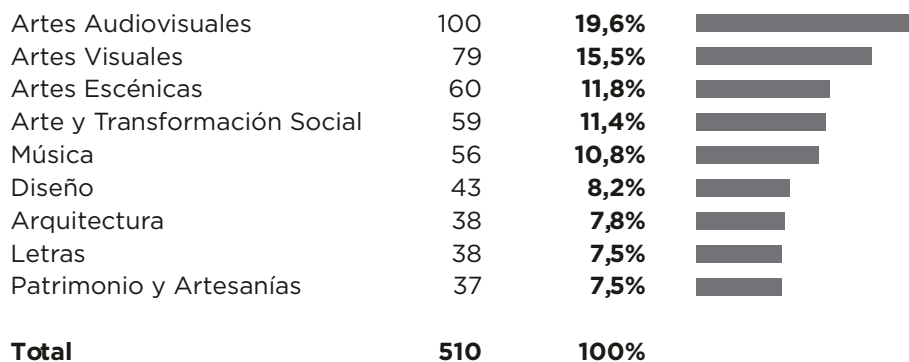
Distribución por edad



Distribución por sexo



Distribución por disciplina



**GANADORES
BECAS CREACIÓN 2016**

Arquitectura

Acosta Ignacio Martín
Bistoletti Alina
Bomczuk Basilio Isidoro
Carew María
Díaz Luis César
Frasson Pablo Nahuel
García Morales Germán Alejandro
García Ramírez Sergio
Gentilini Julián
González Valeria
Grisolia Néstor Omar
Harvey Jennifer Inés
Inacio Sebastián
Iribarren Norberto Germán
Irvine Reid Brian
Lima Luciana
López Facundo Santiago
Martínez María del Pilar
Minazzoli Fabiana
Murua María Rosario
Pavón Marcos
Pedernera Bartolucci María Lucrecia
Pulidori Evangelina
Quipildor Gabriel
Ramos Julia María
Rodríguez Chatruc Luz Jimena
Rojas Bonifacio Claudio Gabriel
Rojas Fernanda Inés
Sánchez Federico
Schellhas Manuel
Segovia Juan Javier
Segura Ana Carolina
Silva Florencia
Sondereguer Pedro Conrado
Trillo Joaquín
Val Luis Hector
Vigliano Andrés Gerardo
Weissheim Angelika

Artes Audiovisuales

Abramovich Manuel
Albrecht Baltasar
Almagro Juan Darío
Alvarez Ujfalusi Franco Xavier
Andrizza Mauro
Aparicio María Eugenia
Apontes Ana María
Aramayo Pablo Alejandro
Arregui Segundo
Arteo Álvaro Arteo
Asad Belén
Bayón Magalí
Benavente Saula
Bendesky Mateo
Bianciotto Matías
Bomczuk María Elena
Buede Nicolás Ignacio
Carballo González Valentina

Carballo Jazmín
Cardenas Honig Andrea Patricia
Carlino Pamela
Carri Albertina
Castro Edgardo
Castro José Ignacio
Cesar Pablo
Citarella Laura
Collado Emiliano Adrián
Crespo Eduardo
Curi María Florencia
Dángiolillo Julián
De Benedectis Javier
Feldman Mayan
Fernández Analía
Ferrari Manuel
Ferreyra Romina
Fidalgo Diego
Forcade Natalia Belén
Fretes Hernan
Garay Benjamín
Geffner Alejandro M.
Giulianelli Julián
Goldar Ana Paula
Gómez Monetta Paula D.
Gotlip Tomás
Grupo Proyecto Paul
Hernández Gimena Rocío, Grupo Vimana
Incarbone María Florencia
Kang Cecilia
Kaplan Lucía María
Katz Daniel
Kesselman Mateo
Krapp Fernando
Levy Sebastián
Lezama Francisco
Lichtman Gabriel
Lillini Ignacio José
Luis Sebastián Agulló
Maristany Juan
Martínez Mario César
Matiozzi Francisco
Mazu González Tatiana
Méndez Medina Andrés
Millan Pastoriba Luis Alejandro
Moguillansky Alejo
Molnar Fernando
Mondonio Santiago Nicolás
Monsenson Marcelo
Montiel Silvia
Moreno Rodrigo
Mufari Ayelén
Navas Clarisa
Olivera Sergio Luis
Otero María Fernanda
Pagliaro Patricio
Pauls Cristian
Pedemonte Francisco
Pérez Rial Agustina
Picasso Clara
Piperno Alex
Pozzi Mariano Pablo

Quinteros Delia María del Valle
Renau Juan Manuel
Ritacco Micaela
Rodríguez Marcos
Secchi Milton
Shanly Martín
Simón Padrós Álvaro
Sinay Augusto
Solari Yrigoyen Felipe
Stacul Carla Rocío
Szperling Silvina
Tablón Laura Mara
Tobal Gonzalo
Toscano Pablo Agustín
Troksberg Julián
Uman Violeta
Valverdi David Rubén Marcial
Verguilla Ignacio
Wohlatz Nele
Yanco Ezequiel

Artes Escénicas

Álbarez Paez Daniela Florencia
Aschiero Gabriel
Ballestrero Lorena Raquel
Bazán María Natalia
Brisson Andrés
Castillo Marcelino Del Valle
Catarraso Matías Rodolfo
Cossa Mariano
Chirife Agustina
Dai Chee Chang Mabel Gloria
Di Pinto Gustavo
Fernández Jorge Andrés
Foladori Pablo Luis
Gandini Fabián Ángel
García de la Mata Mariana
García Villalba Ana Lía
Gassmann Mónica Lía
Ghisolfi Jimena Paola
Ginevro María Luisa
Graciani Verónica Maricruz
Herrera Rodrigo
Hirschfeldt Felipe Adolfo
Iriarte Alfredo Walter
Jacky Rosell Emiliano
Katz Guillermo Javier
Lamelas María Fernanda
Licera Vidal Nicolás
López Néstor Osvaldo
Loterio Julia Soledad
Maiorano Dana
Malebranche Pierrick Aime Marie
Merino Espinoza Dagoberto Eugenio
Miranda Emanuel
Morosini María Silvia
Ortiz Nahuel Emiliano
Paz María Graciela
Pereyra Lourdes Magalí
Persincola Blanca Margarita
Pfeiffer María Rosa
Ponso Natalia





Robinson Alan
 Roca Lucila Cora
 Rodríguez Laura Angélica
 Rodríguez Saint Lary María Elina
 Rubio Fernando Oscar
 Ruiz Alina Mariel
 Salvemini Andrea Viviana
 Sancerni María Inés
 Sánchez Fernando
 Sánchez Juan Pablo
 Santos Vega Iván
 Saracca Santiago Esteban
 Sava José Alberto
 Schnitmann Juan Ángel
 Szuchmacher Rubén
 Titiunik María Jazmín
 Toledo Alejandra del Valle
 Torres Molina Susana
 Velardez Carlos Hugo
 Viveros Julieta Noemí

Arte y Transformación Social

Acevedo Lucía Magdalena
 Acosta Juan Ignacio
 Aparicio Aníbal Alberto
 Barreira Casado Julieta Belén
 Berdiñas María Pía
 Cisneros Luis Omar
 Clerici Mayra Lorena
 (Pequeños grandes mundos)
 Delgado José Martín
 Duhalde Oliverio Héctor

Expresión y Movimiento
 Giménez Leandro Gabriel
 Godoy Germán Andrés, Grupo CrearQ
 Gozzi Karina Vilma
 Grupo Acción Mutante
 Grupo Amigo Invisible Teatro
 Grupo Anda calabaza
 Grupo Banco de Trabajo
 Grupo Colectiva Vulvasur
 Grupo Construir puentes
 Grupo Cooperativa la comunitaria de Rivadavia
 Grupo Cuerpo Urbano
 Grupo Cultura urbana en mi barrio.
 Hip Hop y Parkour
 Grupo Experiencia Hiedra
 Grupo FEA
 Grupo Hablemos. ACLAP
 Grupo Kamishibay
 Grupo La compañía titiritezca
 Grupo La piel de la boca
 Grupo La Terraza
 Grupo Las sirenas de Santa Rita
 Grupo Literatura de cordel
 Grupo Pabellón Frazada
 Grupo Pisar atrás
 Grupo Proyecto Pibes
 Grupo SEM-Señas,
 Grupo Sinergia
 Grupo Teatro arte & inclusión
 Grupo Teatro para armar
 Grupo Trans Acciones Utópicas

Hugo Guerra Facundo Víctor
 Kraft Martín Oscar
 Leónidas Ignacio
 Manfredi Ana Gabriela
 Mercado Carina Viviana
 Molina Marcela
 Pereira Rejala Eliana Gisella
 Pintos García Fabián Javier
 Piña Daniel Alberto
 Pompa Julieta
 Ricciardi Bibiana
 Ríos Germán
 Rivero Andrea Mariel
 Shürmann Ana Elisa
 Spinoza Mondatti Betsabé
 Strada Jorge Adolfo
 Tuzio Graciela Alcira
 Valdivieso Maximiliano
 Valentín María Patricia
 Zaldua Juan Manuel

Artes Visuales

Aichenbaum Ivo
 Almanza María Fernanda
 Aráoz Nicanor
 Aras Joaquín
 Baggio Gabriel
 Baigorria Romina
 Barrio Lipperheide Javier
 Basso Daniel
 Benech Laura
 Benedetti Ana

Bensimon Judith
Califano Florencia
Calvari Marcos
Carrizo Martín
Colavita Lacoste Sergio
Cossani Julia, Grupo Esquinas Arte y Co...
D'angiollilo Julián
De Matteis Mariana
Demarco Valentín
Denegri Andrés
Di Girolamo Martín
Durrieu Sofía
Etem Rodrigo
Felice Benjamín
Fierro Rodrigo
Galindo Marcelo, Grupo Mostro
García Scaro Jorge
García Vázquez Julieta
Gardiol Yuyo, Grupo Residencia Móvil
Giordano Jazmín
Golder Nadia, Grupo GAC Grupo de Arte C...
Goldestein Alberto
González Goytia Agustín
Gradín Lucila
Granieri Karina
Green Lorena

Grupo Cabezudo
Grupo Comuna
Guerreri María
Gurfein Silvia
Hernández Gabriela
Herrero Alicia
Ingrassia Sebastián
Iriart Juliana
Jorajuria Mirta Roxana,
Grupo La Permanente
Jury Omar
Laguna Fernanda, Grupo Belleza y Felicidad
Levy Florencia
Linossi Sebastián
López Marcos
Mansilla Ana, Grupo UV Estudios
Marro Martín
Medail Francisco
Mirabella Rosalba
Miroli Damián
Navas Mariana
Neuburger Sonia, Grupo Oficina Proyectista
Orge Gabriel, Grupo Manifiesto Alegría
Pacheco Belén, Grupo LAVA
Pasinovich Andrés
Pires Facundo

Ricci Carlos
Ríos Guillen Ludmila, Grupo El Pasaje
Rocha María
Rodi Vanesa Daniela, Grupo Vermú
Rodríguez Rey Nicolás
Rojas Nancy, Grupo Simposio Peluca
Scorzelli Mario
Senderowicz Paula, GRUPO
Seniquel Laura
Storti Rosana
Suyai Otaño María, Grupo Confluencia
Tartaglia Leandro, Grupo Actividad de Uso
Terán Luis
Touzón Martín
Triquell Agustina
Tschopp Leila
Túnica Rodrigo
Weber Martín
Zuckerfeld Federico, Grupo Erroristas-Etcétera

Diseño

Baima Marina Andrea
Bevilacqua Flavio
Bogliolo Augusto
Castellá Esplugas Matías Eduardo
Castro Arenas Cristhian Fernando

← **Gabriel Baggio** junto a Mencho Ferrería y Claudio Dias - La tarea - Video Performance - 2016/17 - Foto: Nicolás Levin - Beca a la Creación 2016 en Artes Visuales

↓ **Colectiva Vulvasur** - Beca a la Creación 2016 en Artes Escénicas



B

Castro Mauricio Ezequiel
Doneiger Jorge Roberto
Dupin Yesica
Evangelista María Yenién
Faivre Pablo
Fontana Flavia
Franco Marcela Carolina
García Santa Cruz María Jimena
Gómez Llambi Eugenio
Gómez Quiroga Alejandra
Goñi Bacigalupi Josefina
Grupo “Las Vicus”
Grupo “Recorrido con realidad aumentada en el sendero de at...”
Grupo Diseña tu propia revista
Gudiño Ismael
Hamed Ángel Fabián
Huascarriaga Giselle Denise
Jalkh Ávalos Heidi Esther
Kweitel Francisca Eugenia
Lamelas Delia Alejandra
Levinton Carolina Verónica
Lisenberg Tamara Sandra
Lombardelli María Julieta
López Pugliese Martín Roberto
Luchino Victoria
Marinucci María Sol
Markulini Luciana
Mohaded Cristián
Napolitano Guillermo
Nelly Humacata
Nuñez Bonte Cristina Daniela
Pascarelli Latreyte Sofía
Peralta Rodríguez Maximiliano
Pizani Paula
Roude Jessica Anahí
Sarmiento Alejandro Gabriel
Vitale Milagros
Vogliano Florencia

Letras

Alcivar Daniela E.
Arance Leonel
Bermani Ariel
Bilik Julieta
Burzi Juan José
Carrazana Adrián José Javier
Castrullero Damay Elena Marina
Colectivo Federal de Poetas
Díaz Araujo Mercedes
Do Campo Mariana
Feijoo Cristina
Fortuny Natalia
Girart Santiago
Grupo Cabezas Pintadas
Grupo Las flores del ceibo
Grupo Rumian Poesía
Grupo Uyari
Havilio Iosí
Ingberg Pablo
Jofré Ivana Karina

Juárez Adazabal Carlos Laudino
Kamiya Alejandra
Liceaga Mariana
Magrino Yair
Magnus Ariel
Moore Esteban
Negroni María
Nielsen Gustavo
Pavón Cecilia
Piña Cristina
Ronsino Hernán
Salas Hugo
Salerno Mónica
Sández Mariana
Schierloh Eric
Sveltiza Exequiel
Uranga Raúl
Wittner Laura

Música

Álvarez Emiliano
Areal Vélez Javier
Ars Magna
Beilinson Federico
Cabado Tomás
Carf Nahuel, Grupo Músicas del Sur
Castellani Diego Agustín
Ciclo Sotánico de Córdoba
Chemes Pedro Ignacio Ricardo
Ensamble Alla Corda
Ensamble de Tango del Damus UNA
Espel Guillo
Esquina está de Arte
Fariás Gómez Micaela, Grupo “Iutito”
Garcés Julián Ignacio, Dark Matter
Gerszenzon Andrés Hugo
Goldman Rolando
Guzmán Pablo Rodrigo
Imaginario Sur
Insiger Esteban
Jurado Evangelina
Krumecadyk Valeria Paola,
Orquesta de Nuevos Compositores
La Vuelta de las Canciones
Lerner César Enrique
Malanca Patricia Rosana
Marcelo Pablo Katz
Marhuenda Gonzalo Nicolás
Mariluan Anahí Rayen
Martínez Quinzio Guido Iván
Medina Doyle Lucas Federico
Menta María Eugenia
Mila Prats Andrés Nicolás
Morello Tomás Manuel
Nicolas Guerschberg
Olivero Laura, Grupo “Sonidos Sanadores”
Orio Federico Carlos
Pilar Andrés
Porcelli Pablo
Reichembach Maycown
Reiners Camilo

Retamoza Jorge Antonio
Robbio Martín
Sanjurjo Julia
Sguigla Fabián
Shinkaleros
Ta! Ensamble de Percusión
Torricelli Santiago
Tozzo Lema Juan Pablo
Twardy Gustavo Hernán
Un, dos, tres, cuá!
Vázquez Salvagno Jorge Diego
Ventura Luisa María del Milagro
Victor Ricardo Simón
Vuelta y Vuelta
Yezzi Javier Armando
Zapiola María de La Paz

Patrimonio y Artesanías

Aibar María Natalia
Aluzzo Leonardo Gabriel
Arroyuelo Javier Marcelo
Astorga Aída Verónica
Ávalos José Ramón
Barrio Néstor
Belzagui Susana Noemí
Brocato
Bustos Telmo Evaristo
Capisano María Cecilia
Carvajal Casterán Germán
Castro María Soledad
Cepeda Gabriel
Cufre Pedro David
Danieli Marcos Lucas
Deferrari Segundo
Delledonne Mariano
Díaz Roberto
Dorrego Ada Jorgelina
Espantoso Rodríguez María Teresa
Franzoi Tomás
García Mirta Patricia
Gutiérrez Viñuales Martín
Literas Luciano
Magadán Marcelo Leonardo
Martínez Nespral Fernando Luis
Murray Cristian
Nicoletti Altimari María Julia
Ñanculeo Stella Maris
Obando Coronado Esmerita del Carmen
Ortea Adriana
Pasquali Cristina Teresa
Pulgar Acebal Sandra Verónica Alicia
Raffaele Leticia Verónica
Rascovschi Diana
Rodríguez Mamby Sorbilli Luis Antonio
Vélez Leandro



GHT

HOMER
LINA BO BARDI

Lina Bo Bardi

Stella del Quattro

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

1928-1962

BECAS A LA FORMACIÓN











Con motivo de los 200 años de la Declaración de la Independencia se realizó esta exitosa convocatoria, en la que gran cantidad de artistas, ansiosos por continuar su formación, se postularon para estudiar con diferentes maestros, escuelas o institutos del país y del exterior. Entre los ganadores se encuentran proyectos tan diferentes como apasionantes. Cabe destacar el del formoseño Aníbal Iberbuden y sus ganas de especializarse en impresión 3D para proyectos sociales, el del porteño Marcos Torres que se capacitará para producir videojuegos 3D, o el de Soledad Pardo, una de las pocas diseñadoras de sombreros del país, que estudiará en Barcelona.

También se presentaron propuestas para formarse con grandes maestros como el del galerista autogestivo Bernardo Garay Pringles que se formará con los curadores Andrés Duprat y Rodrigo Alonso o el del grupo Cine en Río Grande que organizará capacitaciones para estudiantes de Tierra del Fuego.

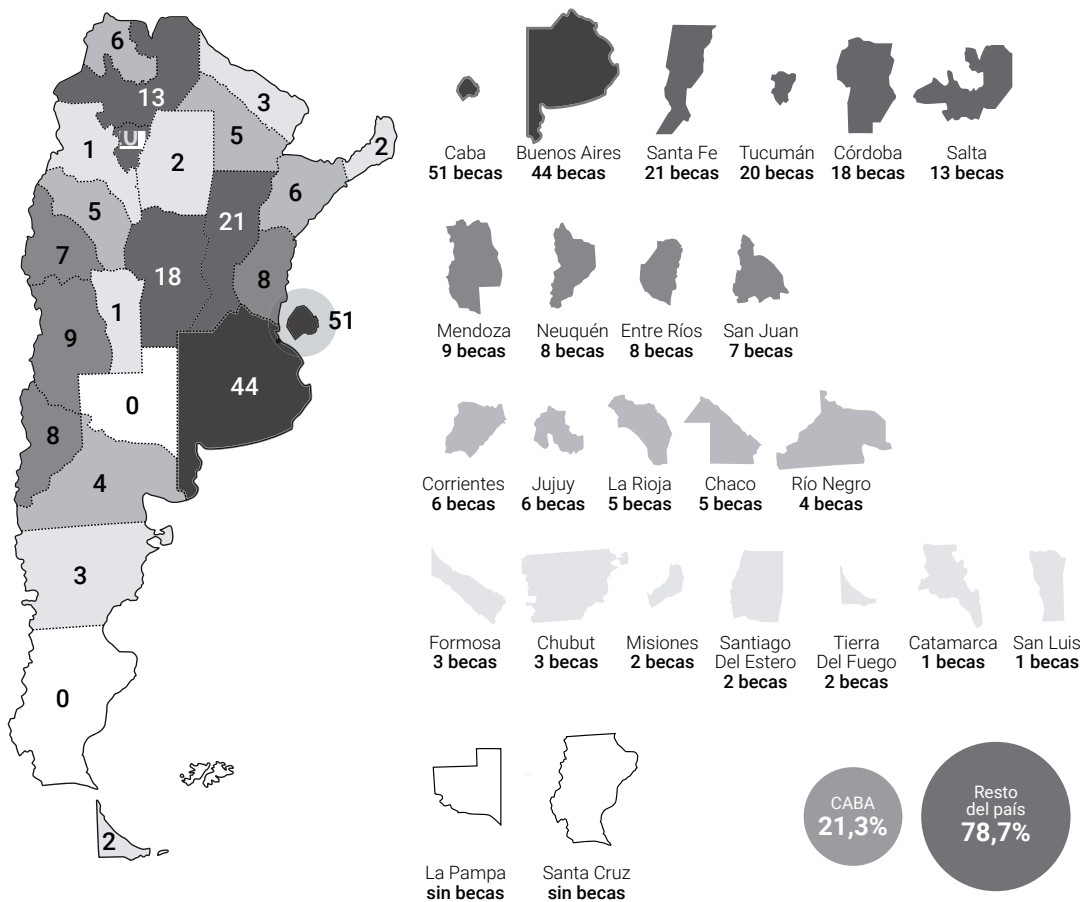
La selección estuvo a cargo de: Solana Catalán (Diseño y Artesanía), Ricardo Manetti (Artes Audiovisuales), Natalia Albanese (Artes Visuales), Sebastián Ladrón de Guevara (Gestión Cultural), Cristian Aliaga (Letras), Mónica Cosachov y Alma Scolnik (Música), Leandro Cahn (Arte y Transformación Social), y Flavio Grementieri (Patrimonio y Arquitectura).

240 Becas para la Formación \$10.000.000

Distribución por disciplinas

Música	67	27,9%	
Artes escénicas	41	17%	
Artes visuales	37	15,5%	
Artes audiovisuales	29	12,1%	
Patrimonio y artesanías	17	7%	
Letras	15	6,3%	
Arte y transformación social	13	5,5%	
Gestión cultural	10	4,2%	
Diseño	6	2,5%	
Arquitectura	5	2%	
Total	240	100%	

Becarios por provincias



GANADORES

BECAS FORMACIÓN 2016

Arquitectura

Berta Renata, *individual*
 Coronel Cristian, *individual*
 Chudnovsky Santiago, *individual*
 Negre Ana Victoria, *individual*
 Sanchez Leandro Enrique, *individual*

Arte y Transformación Social

Avila María Virginia, *grupal*
 Bove Silvia, *grupal*
 Cumin Larisa Belén, *grupal*
 Donnarumma Nicolás, *grupal*
 Duarte Basílico Julia Anahí, *grupal*
 Fauquié Wefer María Alejandra, *grupal*
 Fernández Prado María Sol, *grupal*
 Gonnet Daniel, *individual*
 Gugger Juan, *individual*
 Ramos Julia María, *individual*
 Rodríguez Saint Lary María Elina, *individual*
 Santarelli María Pía, *individual*
 Santilli Lago Ana, *individual*

Artes Audiovisuales

Albiero Facundo, *grupal*
 Ávila Vázquez Ana Sol, *grupal*
 Brandan María Camila, *individual*
 Bustamante Diego Javier, *individual*
 Bystrowicz Malena, *individual*
 Cairo Carolina Andrea, *individual*
 Calculli Pablo, *individual*
 Carlino María Rosario, *individual*
 Castro José Ignacio Alejandro, *individual*
 Compagnucci Ana Paula, *individual*
 de Azkue Javier Pablo, *individual*
 de Torres Agustín, *individual*
 Díaz Pernia Linda Marioly, *individual*
 Discianni Pablo Nicolás, *individual*
 Flores Vargas Luis Fernando, *individual*
 Guerrero Cecilia, *individual*
 Klappenbach María Elena, *individual*
 Koleff Erica Valeria, *individual*
 Lescano Noriel Franco Sebastián, *individual*
 Listorti Leandro Marcelo, *individual*
 López Decatre María Gimena, *individual*
 Magnani Paula, *individual*
 Mellino Sofía Belén, *individual*
 Pico María Guillermina, *individual*

Rinaldi María, *individual*

Sánchez Georgina Macarena, *individual*
 Soria Luis Federico, *individual*
 Spenza Ariana, *individual*
 Temoche Juan Ignacio, *individual*

Artes Escénicas

Andrada Sonia Inés, *grupal*
 Arese Salome, *grupal*
 Arreguez Agustina, *grupal*
 Baez Layoia Oriana, *grupal*
 Bernachi Diego Fernando, *grupal*
 Buset Pablo Nicolás, *individual*
 Cervera Marite, *individual*
 Cohen Verónica Lucila, *individual*
 Coronel Analí Cecilia, *individual*
 Correa Miriam Viviana, *individual*
 Cruz Jorge, *individual*
 D'Elia Pablo, *individual*
 Delgado Pablo, *individual*
 Dreyer Paula Romina, *individual*
 Echeverría Peinado Melina Guadalupe, *individual*
 Eliosoff Ferrero Judit, *individual*
 Friedrich Aníbal, *individual*
 Gómez Sastre Martín Esteban, *individual*



Leandro Listorti - Beca a la Formación 2016 en Artes Audiovisuales

Gueler Abigail, *individual*
Hang Bárbara, *individual*
Hoyos Natacha Camila, *individual*
Lizarazu Gladys, *individual*
Maestro María de los Ángeles, *individual*
Montoya Castiglione Carla Marcela, *individual*
Mut Cantero Quillen Lara, *individual*
Nano Donatella, *individual*
Ortiz Estela, *individual*
Pendido Damian Emanuel, *grupal*
Plaza Díaz Milagro del Valle, *grupal*
Primost Valeria, *grupal*
Puca Carlos, *individual*
Rodríguez García Aldo, *individual*
Romera Ana Carla, *individual*
Sánchez María del Carmen, *individual*
Segovia María Amalia, *individual*
Spinelli Rocío Violeta, *individual*
Tironi Carolina, *individual*
Vargas Reyes Ernesto, *individual*
Vega Iván Santos, *individual*
Viste Fabiola Mariana, *individual*
Zanutto María Antonella, *individual*

Artes Visuales - Fotografía

Alcón Quintanilla Rodrigo, *grupal*
Aparicio María Antonella, *grupal*
Arias María Carolina, *individual*
Bankowski Elias, *grupal*
Barbero Carla, *individual*
Brugo Carla, *individual*
Cappato Betania, *individual*
Casella Melisa Romina, *individual*
Casile Romina Analía, *individual*
Colombo María Carla, *individual*
Córdoba Guillermo Ignacio, *individual*
Creche Lanzalot María Guadalupe, *individual*
Dahbar Soledad, *individual*
Dufour Alfredo, *individual*
Estalles Cecilia Mariana, *individual*
Fernández Martín José, *individual*
Fierro Rodrigo, *individual*
Frías Alfredo Agustín, *individual*
Garay Pringles Bernardo Antonio, *individual*
Herrera Estrella, *individual*
Illuminato Pierina Marisel, *individual*
Juárez Bravo Beatriz Susana, *individual*
Katz Silvia Viviana, *grupal*
Kovensky Nina Raquel, *individual*
Lamarca Camila, *individual*
Liguori Victoria, *individual*
Nasser Emilio, *individual*
Peisino Pablo Alejandro, *individual*
Peña María de los Ángeles, *individual*
Ramos Navarro Débora Roxana, *individual*
Rodríguez Lanzi María Fernanda, *individual*
Rouaux Julia, *individual*
Salvarredy Federico Leonardo, *individual*
Seniquel Laura, *individual*
Tavolini María Alejandra, *individual*
Vargas Maia, *individual*
Veglio María Alejandra, *individual*

Diseño

Antorveza Páez Karen Andrea, *grupal*
Cirelli Paola Gabriela, *individual*
Fabi Ignacio Gabriel, *individual*
Iberbuden Aníbal Alberto, *individual*
Lamelas Delia Alejandra, *individual*
Pardo María Soledad, *individual*

Gestión Cultural

Albornoz Jaime Nicanor, *grupal*
Cejas Daniel Osvaldo, *individual*
Ducic María Rosa, *individual*
Elizeche Zulma, *individual*
Godoy María Julia, *individual*
Grossa María Soledad, *individual*
Pechia Anahí Silvia, *individual*
Pignoni Renzo Andrés, *individual*
Pucill Milva Noelia Edit, *individual*
Tello D'Elia Cecilia, *individual*

Letras

Acosta Fermín Eloy, *grupal*
Acuña Cynthia, *individual*
Arabarco Mariana de la Paz, *individual*
Caleta María Lucía, *individual*
Coluccio María Belén, *individual*
Ferrari Ángela, *individual*
Heredia De La Cruz Ricardo Rodolfo, *individual*
Kasztelan Nora Lucía, *individual*
Koziura Trofa Denise Nieves, *individual*
Lozeco Rosina, *individual*
Muñoz Horacio Benjamín, *individual*
Nacusse Navarro Ezequiel Antonio, *individual*
Penelas Lisandro, *individual*
Pizani Palacios María Malena, *individual*
Rosales Braian Ezequiel Sebastián, *individual*

Música

Almada Juan Francisco, *individual*
Arce Gabriel Eduardo, *individual*
Arcoba Pablo Manuel, *individual*
Arjona Walter Ezequiel, *individual*
Beskow Alan Daniel, *individual*
Bessi Marcelo Rodolfo, *individual*
Botta Giuliana Noelia, *individual*
Brumnich Pedro, *grupal*
Bruno Tamara Eloísa, *grupal*
Bruschini Alejandro, *grupal*
Canavire Cristian Ezequiel, *grupal*
Caprin Fausto, *individual*
Castañeda Lucas Emiliano, *individual*
Centurión Juan Pablo, *individual*
Chamorro Agustín Ezequiel, *individual*
Chiappero Cristina, *individual*
Collm Camila, *individual*
Conti Ramiro, *individual*
Correa Carlos, *individual*
Destasio Sergio Aníbal, *individual*
Echaniz Lucas Ezequiel, *individual*
Freire Cintia Rocío, *individual*
Garrido Maite Cuyen, *individual*
Girardelli Iván, *individual*

Gómez Analía Renée, *individual*
González Facundo, *individual*
Govetto Sosa Federico, *individual*
Guerrero Carlos Federico Alberto, *individual*
Guzmán Olivera Florencia, *individual*
Henríquez César Marcelo Gabriel, *individual*
Isas Juliana María, *individual*
Jaurena Pablo Joaquín, *individual*
Lamas Julio Héctor, *individual*
Llanes Campi Ignacio, *individual*
Lonardi Ángel David, *individual*
Machado María de los Ángeles, *individual*
Maidana Sandoval Facundo, *individual*
Manoukian María Violeta, *individual*
Mansilla Julián Ignacio, *individual*
Mansilla Valentín, *individual*
Méndez Lourdes Virginia Inés, *individual*
Misurelli María, *individual*
Monkobodsky Pamela, *individual*
Moreyra Felipe Jerónimo, *individual*
Mosqueda Darío Franco, *individual*
Nuñez Guadalupe Ayelén, *individual*
Palacios Jorge Eduardo, *individual*
Peralta Cristian Nicolás, *individual*
Peralta Roberto Francisco, *individual*
Ponce Uria Agustina del Valle, *individual*
Ramírez Melina, *individual*
Reyna Masat Valentina Julia, *individual*
Rivarola Emiliano Jesús, *grupal*
Romairone María Belén, *grupal*
Romero Valeria Raquel, *grupal*
Salva Azucena, *grupal*
Sturam Leonardo Javier, *grupal*
Szewach Julieta Noemí, *individual*
Testa Julia, *individual*
Toledo Braian Nicolás, *individual*
Torres Marcos Emanuel, *individual*
Torres José, *individual*
Trapani Juan, *individual*
Vázquez Eliana Soledad, *individual*
Ventura Ranaivo José Safidy, *individual*
Zapata Laura Florencia, *individual*
Zeballos Paula, *individual*

Patrimonio y Artesanías

Disalvo Luis Alejo, *grupal*
Ellenberg Laura Bettina, *grupal*
Farfán Noemí Socorro, *grupal*
Fraguas Mercedes, *grupal*
García Nahuel, *grupal*
Hick Michel Victor Hubert, *individual*
Jeldrez Mauro Jesús, *individual*
Llampa Carmen Valeriana, *individual*
Peña María Isabel, *individual*
Perulan María Gabriela, *individual*
Ponzo Ontivero Marcela Alejandra, *individual*
Ríos María Jimena, *individual*
Roa Cristian Javier, *individual*
Saez Alejandra, *grupal*
Scala María Ximena, *grupal*
Valzacchi Enzo Augusto, *individual*
Vergara Cecilia Natalia, *individual*

BECAS FULBRIGHT

El 2016 marcó la vuelta de las Becas Fulbright al FNA. Después de 15 años, el Ministerio de Cultura de la Nación, el FNA y la Comisión Fulbright Argentina firmaron un acuerdo para llevar adelante este programa que colocó a la Argentina como el país latinoamericano con el mayor número de becarios de arte en Estados Unidos.

Esta convocatoria tiene por objetivo impulsar el desarrollo de artistas y creadores argentinos para que realicen sus proyectos en universidades y centros de estudios de Estados Unidos en las siguientes disciplinas: teatro, cine, música, danza, artes visuales, literatura, arquitectura y diseño.

Se entregaron 5 becas que incluyen costos de pasajes y aranceles de la institución escogida por el becario para realizar su formación, gastos de manutención de hasta U\$S 3000 mensuales, y el asesoramiento de la Comisión Fulbright.

- ↓ **Alejandra De Amicis** - Obra "Don Quijote" de Petipa - La Callejera - 2016 - Beca Fulbright en Artes Escénicas
- **Alejandro Kirchuk** - Sin título, de la serie Río Invisible - Buenos Aires - 2014 - Temprano en la mañana, un bote traslada habitantes de la Isla Maciel en Provincia de Buenos Aires hacia el barrio de La Boca, en la Ciudad - Beca Fulbright en Artes Visuales





GANADORES BECAS FULBRIGHT:

Alejandra De Amicis - Disciplina: Artes Escénicas, Danza

Alejandro Kirchuk - Disciplina: Artes Visuales, Fotografía

Fernando Manassero - Disciplina: Música

Marcela Marcelli - Disciplina: Artes Audiovisuales

Victoria Lucía Gandini - Disciplina: Arte y Transformación Social

5 Becas Fulbright u\$s82.575

RESIDENCIAS

El FNA convocó a residencias creativas en España para diez artistas plásticos, realizadores audiovisuales y músicos contemporáneos, en el marco de la feria ARCOmadrid 2017 en la que Argentina fue el país invitado de honor. Así, el Fondo continúa incentivando la producción de artistas y creadores argentinos a escala internacional, promoviendo redes de colaboración con pares (artistas, curadores, gestores) de todo el mundo.

Los becarios pudieron experimentar y compartir su trabajo en El Ranchito-Matadero, Casa de Velázquez y MediaLab-Prado.

GANADORES BECA RESIDENCIA ARCO MADRID

Ganadores El Ranchito Matadero

María Lucrecia Lioni

Santiago Poggio

Rodolfo Santiago Marqué

Santiago Javier Gasquet

Ganadores Casa de Velázquez

Gaspar Acebo

Susana Gamarra

Paula Marcela Otegui

Agustina Crespo

Ganadores Media Lab

Leonardo Solaas

Juan Pablo Sorrentino

10 Residencias €39.000

→ **Paula Marcela Otegui** - Residencia Casa Velázquez - Ensayo general, instalación medidas variables, 7 módulos de diferentes tamaños. Acrílico, sintético, lápiz, carbón sobre papel y tela - 2017







↑ **Santiago Poggio** - "(preferiría no titularlo)" - 2017 - Madera, impresiones sobre tela, ropa, libros, papel, plastilina, ropa, ladrillos, sillas, hilo, pintura acrílica
Instalación dimensiones variables - Residencia El Ranchito Matadero

← **Leonardo Solaas** - "Ejercicios de demora" - 2017 - Video-instalación interactiva de sitio específico para la fachada digital del Medialab Prado
Residencia Medialab-Prado

C

CONCURSOS. Los concursos del FNA tienen como objetivo impulsar la producción artística y cultural de los artistas que viven en nuestro país.

La mayoría de estos concursos son para obra inédita y establecen los siguientes premios:

1º Premio: \$100.000

2º Premio: \$ 60.000

3º Premio: \$ 40.000

CONCURSO ARTES AUDIOVISUALES

Este concurso está destinado a fomentar la creación y producción de los realizadores que viven y trabajan en el país. Se espera que el premio sirva para que los ganadores puedan continuar realizando nuevas obras audiovisuales.

Categorías: cortometraje, largometraje documental, y guion inédito de largometraje de ficción.

Cortometraje

Jurado: Laura Citarella, Leonardo D'Espósito, Gustavo Taretto

1º Premio: **Gerardo Naumann** - "El trabajo industrial"

2º Premio: **Fernando Luis Gallucci** - "Parálisis del sueño"

3º Premio: **Manuel Setton** - "Lucía o un corto film sobre el amor"

Menciones:

Juan Sol Bobbio - "La fiebre que espera despertar"

Florencia Levy - "Paisaje para una persona"

Largometraje Documental

Jurado: Carmen Guarini, Mariano Llinás, Gustavo Noriega

1º Premio: **Maximiliano Luis Schonfeld** - "La siesta del Tigre"

2º Premio: **Pablo Alejandro Chehebar y Nicolás Lacouzzi** - "El crazy Che"

3º Premio: **María Guillermina Pico** - "Borra todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era"

Guion inédito de largometraje de ficción

Jurado: Marcelo Panozzo, Esteban Student, Lucrecia Martel

1º Premio: **Javier Miquelez** - "Opendoor"

2º Premio: **Ulises Gustavo Rosell** - "Al desierto"

3º Premio: **Juan Ángel Schnitman** - "Capitán"

↓ **Gerardo Naumann** - "El trabajo industrial" - Fotograma 1º Premio Cortometraje





↑ Maximiliano Luis Schonfeld - "La siesta del Tigre" - Fotograma 1º Premio Documental

↓ Javier Miquelez - "Opendoor" - 1º Premio Guion

ESCENA 1- INT. ESTABLO DIA

Juana, una veterinaria de treinta y pocos años, ausculta un caballo enfermo y delgado.

A unos metros está Jaime, de 50 años, dueño del animal, que arma un cigarrillo mientras mira con atención las vueltas de Juana que lleva a cabo su revisión concentrada y en silencio.

Juana encuentra algo que llama su atención en la cola del caballo y se detiene un momento pensativa.

JUANA:
Venga, le muestro.

Jaime mete el cigarrillo armado en el paquete de tabaco y se acerca.

JUANA: (CONT'D)
Toque acá.

Jaime toca la cola del caballo.

CONCURSO MÚSICA

Este concurso incluye los géneros: Tango, Folclore y Jazz. Además, bajo el nombre de "Premio Juan Carlos Paz" se premia la creación de composiciones clásicas en instrumental, orquestal, música escénica y video música.

Académica

Obra inédita de Composición "Juan Carlos Paz"

Jurado: Patricia Martínez, Jorge Sad y Gabriel Valverde

1º Premio: **Juan Raimundo Martín Ortiz de Zárate** - "Espejos / reflejos"

2º Premio: **Florencia Noel Sirena** - "CrashDummies"

3º Premio: **Pablo Borrás** - "Encuentros"

Menciones:

Luis Alberto Tenaglia - "El péndulo"

Diego Ezequiel Taranto - "Periferia"

Ulises Daniel Martínez Reparaz - "No."

Matías Santiago Ramisch - "De Cronopios y de Famas"

Folclore

Jurado: Lilian Saba, Mariano Cantero y Juan Manuel Quintero

1º Premio: **José Augusto Santucho** - "Juglaría"

2º Premio: **Andrés Olimpo Pilar** - "Rodar la voz"

3º Premio: **Lisandro Martín Baum** - "El Aromo"

Menciones:

Jimena Carola López Dávalos - "Aguita de Acequia"

Lucas Manuel Estrada - "Solsticio de Luna"

Popular Contemporánea

Jurado: Lucas Nikotian, Hernán Jacinto y Juan Cruz De Urquiza

1º Premio: **Javier Ignacio Estrin** - "Rompecabezas"

2º Premio: **Pablo Sebastián López** - "La Contienda"

3º Premio: **Sergio Daniel Wagner** - "Edén"

Menciones:

Luciano Larocca - "Antídoto"

Nahuel Leopoldo Bailo - "Ocre"

Javier Rogelio Mattano - "Odisea Existencial"

Damián Fernando Calle - "Escalera"

Roberto Carlos Palomeque - "Samporín"

Luis Gabriel Daniele y Carlos Martín Fernández - "NOVDC"

Kevin Halporn - "El Nuevo Buenos Aires"

Tango

Jurado: Diego Schissi, Nicolás Ledesma y Pablo Fraguela

1º Premio: **Hernán Luis Reinaudo** - "Tanguístico"

2º Premio: **Ramiro Alejandro Gallo** - "Siempre me acuerdo que nunca me olvido"

3º Premio: **Diego Sebastián Sandullo** - "Seis cuerdas y un soñador"

Menciones:

Pablo Motta - "Buenos Aires ... Provincia y Ciudad"

Verónica Emilia Bellini - "La canción de las poetas"

↓ **Juan Raimundo Martín Ortiz de Zárate** - 1º Premio
Obra Inédita de Composición "Juan Carlos Paz": "Espejos / reflejos"



↓ **José Augusto Santucho** - 1º Premio Folclore: "Juglaría"



↑ **Javier Ignacio Estrin** - 1º Premio Popular Contemporánea: "Rompecabezas"



↑ **Hernán Luis Reinaudo** - 1º Premio Tango: "Tanguístico"

CONCURSO LETRAS

Es uno de los concursos más antiguos del FNA que, a lo largo de su historia, ha premiado a escritores como Rodolfo Alonso, Elena Oliveras, Jorge López Anaya, Rodolfo Modern, Vicente Muleiro, Martín Kohan, Federico Peltzer, David Oubiña, Diego Golombek, Leopoldo Castilla, Gustavo Nielsen, Esteban Moore y Paulina Vinderman, entre otros.

Cuatro categorías: Cuento, Ensayo, Novela y Poesía.

Cuento

Jurado: Carlos Chernov, Liliana Heker y Ana María Shua,

1º Premio: **Martín Cascante** - "La noche en otra parte"

2º Premio: **Jorge Abel Muñoz** - "Pendeviejos, pigmeos y autómatas"

3º Premio: **María Paula Vázquez** - "Calafate"

Menciones:

Fernando Daniel Linetzky - "Hay fiesta en casa"

Francisco Cascallares - "Corazón y el fin del mundo"

Ana Lila Gianelloni - "Mapamundi"

Ensayo

Jurado: Raquel Garzón, María Moreno y Miguel Rosetti

1º Premio: **Mario César Cámara** - "Restos Épicos. Retratos e imágenes en el cambio de época"

2º Premio: **Laura Klein** - "Las máscaras de Descartes "

3º Premio: **Carolina Rolle** - "Buenos Aires Transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona"

Novela

Jurado: Romina Doval, Fernando Sánchez Sorondo y Guillermo Martínez

1º Premio: **Leila Sucari** - "Adentro tampoco hay luz"

2º Premio: **Eduardo Abel Gimenez** - "Juicio a las diez"

3º Premio: **Yanina Lorena Rosenberg** - "Momento Estocolmo"

Poesía

Jurado: Sandro Barrella, Irene Gruss y Cristina Piña

1º Premio: **Laura Beatriz Forchetti** - "Libro de Horas"

2º Premio: **Rodrigo Álvarez** - "Ductus"

3º Premio: **María Negroni** - "Archivo Dickinson"

Mención: **Juan Arnaldo Alarcón** - "Cadenas de los hechos"

→ **Laura Beatriz Forchetti** - 1º Premio Poesía: Libro de horas

La rosa rosa
gemela
de aquella que trajo
semana santa

florecida en la arena
desplegada
para la bienvenida
cuando no sabíamos nada
de los milagros del patio

la promesa de su capullo

amaneció
mordida por los caracoles

lamparitas de carnaval
andarán
iluminado de rosa
el cuerpo transparente

pero si espero
cuatro días
veré:

abierta
espléndida su mitad sana
ofrecida a mayo
como una virgencita
de los abandonados

el romero
a sus pies
por ejemplo

que suceda algo
con la tristeza
pide

al sol
el cuerpo afelpado
de las mariposas
blancas apenas gris
las líneas negras del dibujo

las miro ir y venir
entre los rayitos
ojos torpes
para cosa tan liviana

entonces
una se acerca
—doy lástima en este reino
se posa en mi pierna
el pantalón
que podría ser cielo
o enredadera de campanitas
y abre las alas

descubre dos ojos
oscuros
inmóviles

CONCURSO ARTESANÍAS

Desde su inicio, el FNA ha otorgado beneficios a artesanos de todo el país, de la mano de Augusto Raúl Cortazar, Félix Coluccio y Jorge Prelorán, entre otros. Grandes maestros artesanos han sido premiados por sus obras.

Para este concurso, el jurado integrado por Dora Esteves, Mirtha Presas, Carlos Freites Bazán, José Báez y Máximo Prado, realizó una selección entre los 320 inscriptos. De 159 trabajos elegidos, se otorgaron 61 primeros premios, 17 segundos premios y 8 primeras menciones en todos los rubros, especialidades y categorías.

- 1º Premio Adquisición de \$25.000 a **Gustavo Enrique Cuda**, de CABA.
- 2º Premio Adquisición de \$18.000 a **Germán Acosta**, de Misiones.
- 3º Premio Adquisición de \$15.000 a **María Fernanda Cauterucci**, de Catamarca.
- 1º Mención Especial de \$10.000 a **Paula Lucía Ferreiro**, de CABA.
- 2º Mención Especial de \$8.000 a **Yanina Cepeda**, de Laprida, Buenos Aires.
- 3º Mención Especial de \$6.000 a **Norma Jaime**, de Córdoba.

→ **Gustavo Enrique Cuda** - Primer Premio Adquisición FNA (\$25.000.-)
Categoría Fibras Animales - Textilería ecuestre / tradicional - Pieza: matra



CONCURSO ARTES VISUALES

El FNA realizó en dos ocasiones un certamen similar pero el premio, a diferencia de este, fue adquisición. En 2016 se presentaron 3200 trabajos para las tres categorías: Pintura y Dibujo; Escultura y Objeto y Fotografía.

El jurado estuvo integrado por: Ana María Battistozzi, Silvia Gurfein y María Teresa Constantín.

Dibujo / Pintura

1° Premio: **Paula Otegui**, "El paisaje nuestro"

2° Premio: **Mauro Koliva**, "#631 de la serie Planicie"

3° Premio: **Veronica Calfat**, "Flores rotas"

Menciones honoríficas:

Alejandra Urresti, "Piedra" / **Andrés Aizicovich**, "La guía de los perplejos" / **José Luis Landet**, "Pins en el Cielo" / **Lorraine Green**, "Agallas" / **Matías Ercole**, "Caída"

Escultura / Objeto

1° Premio: **Rosana Schoijett**, "Collage #103 (Los continentes, Seix Barral, 1973)"

2° Premio: **Gabriel Baggio**, "Naranja (pomelo)"

3° Premio: **Lucila Amatista**, Sin título

Menciones honoríficas:

Gabriela Acha, "Mochila para leña" / **Gabriela Pino**, "Pájaros" / **Leandro Yadanza**, "La Hilera" / **Valeria Gopar**, Sin título

Fotografía

1° Premio: **Pablo Ziccarello**, "Luz Accidental"

2° Premio: **Florencia Levy**, "Del Proyecto Lugar Fósil"

3° Premio: **Agustina Triquell**, "Mausoleo, de la serie Estirarás la vocal anterior a la sílaba acentuada"

Menciones honoríficas:

Andrés Wertheim, "Charco" / **Kenny Lemes**, "Un bloque de cemento, una madera azul y un pájaro muerto" / **Loli Mosquera**, "La planta del Tiempo - Un rayo de luz"

- ↓ **Rosana Schoijett** - 1° Premio Escultura / Objeto - "Collage #103 (Los continentes, Seix Barral, 1973)"
- ↑ **Pablo Ziccarello** - 1° Fotografía - "Luz Accidental"
- ↓ **Paula Otegui** - 1° Premio Dibujo y Pintura - "El paisaje nuestro"





PREMIOS

PREMIOS A LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

El Gran Premio FNA, instituido desde 1963, es la máxima distinción que otorga el Fondo Nacional de las Artes y tiene como fundamento reconocer anualmente la obra de un artista o escritor que, en mérito a su labor intelectual y artística, haya contribuido de una manera positiva a enriquecer el patrimonio cultural de la Argentina.

A lo largo de los años, numerosos artistas han sido galardonados con este premio, siendo el escritor Jorge Luis Borges el primero en recibirlo. Emilio Pettoruti, Alberto Ginastera, Luisa Vehil, Enrique Cadícamo, María Elena Walsh, Silvina Ocampo, Tita Merello, Rogelio Polesello, Marco Denevi, María Rosa Gallo, Omar Moreno Palacios, Griselda Gambaro, Juan Carlos Gené y León Ferrari fueron algunos de los merecedores de este galardón. En 2016, se distinguió con el Gran Premio FNA a la artesana cordobesa Clara Díaz.

Los Premios a la Trayectoria Artística FNA, comenzaron en 1992 y, del mismo modo que el Gran Premio, son el reconocimiento adjudicado por el Directorio del Fondo Nacional de las Artes a personalidades que han aportado su talento en beneficio de la cultura nacional.

Los Premios a la Trayectoria 2016 fueron adjudicados a: Chiqui González (Arte y Transformación Social); Hugo Legaria (Diseño); Edgardo Cozarinsky (Letras); Francisco Javier (Artes Escénicas); Juan Falú (Música); Adolfo Aristarain (Artes Audiovisuales); Carlos Moreno (Patrimonio); Mario Corea (Arquitectura) y Josefina Robirosa (Artes Visuales).

La ceremonia de entrega tuvo lugar en el Museo Nacional de Arte Decorativo.





← Entrega de Premios a la Trayectoria - Museo de Arte Decorativo

↑ **Clara Díaz** - Maras y Cardos en las Chacras de Maza - 2012 - Gran Premio a la Trayectoria
Técnica de Bordo en lana sobre cañamazo 208 x 239 cm - Propiedad de la artista

CLARA DÍAZ

Nació en 1926. Es profesora de letras y artesana, tejedora de “alfombras de bordo”. Vive en la zona seca de Córdoba, Ischilín.

A los cinco años aprendió, a través de su madre, el punto cruz. Con ella y sus tías bordaban, por la tarde, en grupo.

Fue el profesor Víctor Manuel Infante, que había rescatado un tejido muy antiguo para el Museo de Arte Religioso que dirigía, quien le mostró la técnica de las “de bordo” que hacían las monjas catalinas de clausura. Allí comenzó a bordar alfombras de altar, de estrado.

Su primera muestra fue en el Museo de Arte Religioso Juan de Tejeda, en 1978. A partir de allí, expuso en el Cabildo de Buenos Aires, en el Centro Cultural Recoleta, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, en el Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, y en el Museo Nacional de Arte Decorativo, entre otras instituciones.

“Cuando era chica mi tío Jorge nos enseñaba a oler el olor de la tierra seca, a quedarnos calladas y escuchar el silencio del campo. Mi padre era médico en Deán Funes, la capital del departamento de Ischilín. Había creado un parque en torno del hospital y un zoológico en el que criaba avestruces -que me enseñó a alimentar-, flamencos, hurones, zorros, pumas. Todos los fines de semana íbamos a Maza. He vivido y me he criado allí, en el campo. Nos enseñaban a mirar la naturaleza: un lirio, por ejemplo, brotado después de una terrible quemazón: ¿Quién, sino Dios, podría haberlo puesto allí?, decía mi padre”.





FRANCISCO JAVIER

(Buenos Aires, 1923). Es director teatral, escritor, profesor e investigador. Su actividad teatral se desenvuelve en dos direcciones: la escena y la investigación del fenómeno artístico. La primera es la representación y la pedagogía de la actuación en escena; la segunda, la poesía textual y la puesta en escena. En el teatro independiente organizó conferencias ilustradas sobre dramaturgos nacionales y extranjeros. Trabajó con Bernardo Canal Feijóo y Saulo Benavente. Obtuvo una beca francesa para estudiar actuación y dirección. Enseñó en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bs.As. y de La Plata. Francisco, creador del grupo "Los Volatineros", presentó espectáculos en teatros como el San Martín, Cervantes o Colón. Como investigador, además de sus ensayos escénicos, creó en la UBA la cátedra, "Análisis y crítica del hecho teatral" y se doctoró en la Sorbonne en "Espacio Escénico". Obtuvo del gobierno francés las "Palmas Académicas". Tradujo a varios dramaturgos franceses y autores de ensayos. Entre sus libros, se destaca "La renovación del espacio escénico", 1º Premio Victoria Ocampo. Recibió las distinciones Trinidad Guevara, María Guerrero, Onofre Lovero, Ace y Clarín, entre otros. Ha sido miembro del Instituto Internacional del Teatro de la UNESCO, y del FNA.

"La escena, y los rostros y las manos, llevan levemente a la aceptación de la oscuridad".





ADOLFO ARISTARAIN

(Buenos Aires, 1943). Es director, productor y guionista. Desde su infancia, fue lector voraz y cinéfilo empedernido. A comienzos de los años sesenta comenzó a trabajar como ayudante de dirección de manera sistemática y profesional. Trabajó como asistente de realizadores como Mario Camus, Vicente Aranda, Sergio Leone, Lewis Gilbert, Gordon Flemyng, Peter Collinson, Daniel Tinayre y Sergio Renán, entre otros. En 1978, escribió un guion y consiguió realizar su primera película: "La Parte del León".

Es miembro de la Academia Española y fue vicepresidente de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC). Recibió numerosos premios y distinciones, entre ellos, Cóndor de Plata, San Sebastián, Goya y Konex.

"A los nuevos realizadores les diría que respeten el oficio que han elegido, que lo aprendan a fondo. Que lo que hagan se entienda y entretenga. Que no trampeen: uno hace lo que uno es".

MARÍA DE LOS ÁNGELES “CHIQUI” GONZÁLEZ

(Rosario, 1948). Es abogada, especialista en Derecho de Familia y Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad de Aberdeen (Escocia) por su aporte a la educación y los derechos humanos. Desde el 2007, se desempeña como Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Es docente titular de la carrera Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y docente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Fue vicepresidente del Consejo Directivo de ATEI (Asociación de Televisoras Culturales y Educativas Iberoamericanas) y miembro del Consejo de Administración del FILE (Fundación del Instituto de la Lengua Española); fue Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Fue la creadora del Tríptico de la Infancia de Rosario (La Isla de los Inventos, El Jardín de los Niños y Granja de la Infancia) y Tríptico de la Imaginación de Santa Fe (El Molino, La Redonda y la Esquina Encendida); creadora de El Alero, nacer hasta los 100 años de Santa Fe y veinte programas culturales poéticos que recorren el territorio provincial y nacional.

Cuenta con una extensa producción teatral como actriz, directora y dramaturga, dentro y fuera del país.

“Tenemos que hacer una cultura que tenga la intimidad de lo cotidiano, porque sin lo cotidiano no hay afecto, y la distancia de la imaginación poética, porque sin la memoria, la imaginación y la poesía no hay cambio”.





EDGARDO COZARINSKY

(Buenos Aires, 1939). Es escritor y cineasta. Vivió largos años en París antes de volver a su ciudad natal e instalarse definitivamente en ella. Entre sus más de veinte libros hay ficciones como *La novia de Odessa*, *El rufián moldavo*, *Lejos de dónde*, *Dinero para fantasmas*, *En ausencia de guerra* y *Dark*; ensayos como *El pase del testigo*, *Blues* y *Disparos en la oscuridad*.

Entre sus films, prefiere recordar *La Guerre d'un seul homme*, *Le Violon de Rothschild*, *Ronda nocturna*, *Apuntes para una biografía imaginaria*, *Nocturnos* y *Carta a un padre*.

Nómada por temperamento, ha hecho del viaje una forma de vida.

*"A las nuevas generaciones:
Lean poesía, poesía de todas las épocas.
Háganse sordos a la actualidad.
Desconfíen del discurso del poder.*

*¿Para qué crear?:
Para dejar una huella, la de la voz de un individuo.
Para resistir al ruido del mercado y las ideologías.
Para conjurar el vacío que acecha".*

JUAN FALÚ

(Tucumán, 1948). Es guitarrista y compositor. Está considerado como referente fundamental de la música argentina, en su doble condición de intérprete y compositor. Obtuvo el Premio Nacional de Música y los premios Clarín y Gardel, por solo mencionar algunos. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de San Martín.

Sus obras para guitarra recrean las raíces musicales argentinas, siendo además creador de canciones que integran el repertorio de los más destacados intérpretes del folclore argentino.

Falú revela un profundo conocimiento de las músicas de su tierra, proyectándolas con vuelo creativo y reconocida capacidad de improvisación.

Ha ofrecido conciertos en prestigiosas salas de más de treinta países de América, Europa, Asia y África.

Dirige la Licenciatura en Música Argentina en la Universidad Nacional de San Martín y ejerció durante 25 años la docencia en el Conservatorio Manuel de Falla, donde creó la Carrera Superior de Folclore y Tango.

"A todos los artistas nos cabe una expresión yupanquiiana: "Es más importante alumbrar que deslumbrar".





CARLOS MORENO

(Buenos Aires, 1939). Es arquitecto, egresado de la Universidad de Buenos Aires, y profesor universitario.

Es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y vocal titular de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Fue designado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y premio a la Trayectoria (Patrimonio cultural) por CICOP.

“Me acerqué al tema de la preservación desde la arquitectura, trabajando con edificios antiguos, para comprenderlos, hubo mucho de observación e investigación, dando paso a un diálogo cada vez más profundo. Lo que solo parecía materialidad, resultaba que también era vida. Vida que había sido antes, y hoy luchaba por sobrevivir, en un mundo que le dejaba poco lugar”.

HUGO LEGARIA

(Entre Ríos, 1954). Es diseñador industrial recibido en la Universidad Nacional de la Plata. Fue miembro del equipo de diseño del INTI; docente en la carrera de diseño industrial de la Universidad Nacional de La Plata y presidente de la Asociación de Diseñadores Industriales de Buenos Aires. Desde 2004, dirige el Estudio Legaria Consultores en Diseño.

Su tarea profesional transita por diversos rubros del área productiva: equipos electro-electrónicos, línea blanca, equipamiento urbano, transporte, equipos médicos e identidad corporativa.

Recibió el 1º Premio al Tecnoemprendedor (Banco Francés, 1997), 1º Premio Innovar (rubro Diseño Industrial, 2008) y el de AAMI (Asoc. Amigos del Museo de la Industria, Córdoba, 2012), entre otros.

Participa institucionalmente en CMD (Red de Amigos), el INTI (Centro de Diseño Industrial) y el Centro Internacional de Diseño del Conocimiento Tomás Maldonado del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación.

“Como dijo Gaudí: “Cuando el edificio tiene simplemente lo que necesita con los medios disponibles tiene carácter, o tiene dignidad, que es lo mismo”.





JOSEFINA ROBIROSA

(Buenos Aires, 1932). Es una reconocida pintora, muralista y dibujante argentina. Estudió pintura con Héctor Basaldúa y Elisabeth Von Rendell.

Su primera exhibición individual fue en la Galería Bonino de Buenos Aires en 1957. Luego le siguieron Rubbers y Ruth Benzacar, entre otras.

Formó parte del Instituto Di Tella, que revolucionó la percepción artística de la Argentina de los años 60.

Realizó murales en edificios públicos, en dos estaciones de subterráneos en Buenos Aires y en la Estación Argentina del Metro en París. Sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Genaro Pérez de Córdoba y Museo de Tres Arroyos en Buenos Aires; en la Colección ITT, New York; Albright Knox, Buffalo, EEUU; Neiman Marcus y Chase, Manhattan, Estados Unidos y Thyssen en Suiza.

Fue directora del Fondo Nacional de las Artes y es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

A lo largo de su carrera recibió el Premio Konex, una Mención Especial a la Trayectoria en Artes Visuales (2012); Premio Fundación Banco Ciudad a las Artes Visuales (2001); "Salón Nacional de Artes Visuales (2001); Premio Codees de Pintura Latinoamericana - Museo de Bellas Artes (1968) y 2° Premio Salón Nacional de Artes Plásticas, Bs. As. Argentina (1967).

"El arte es para mí un lenguaje que permite iniciar un viaje".

MARIO COREA

(Santa Fe, 1939). Es arquitecto egresado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral en Rosario, para luego trasladarse a Boston donde, en 1964, recibió el título de Master of Architecture in Urban Design. En Cambridge fue colaborador del estudio Sert, Jackson and Associates; estudios de Desmond and Lord y Paul Rudolph. En 1968 comenzó su labor académica como docente del Instituto de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño en la Universidad Nacional de Rosario. Dos años más tarde recibió el Diploma in Urban Studies de la Architectural Association de Londres. En 2010 recibió el premio A+ a la trayectoria y la designación como Honorary Fellow del American Institute of Architects. Al año siguiente, se nominó al Hospital General de Mollet para el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea.

"A las nuevas generaciones de arquitectos les diría, que en el acto creativo, el talento, la imaginación y la búsqueda son importantes pero el trabajo continuo y reflexivo sobre una idea, sin aceptar respuestas fáciles o a los dictados de la moda, teniendo siempre presente a la sociedad, los futuros usuarios de nuestra arquitectura, es el factor más importante en nuestra práctica profesional. La arquitectura debe servir a la sociedad y no a los egos profesionales del arquitecto".



PREMIOS INSTITUCIONALES Y ADQUISICIÓN

Adquisición:

Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui
19º Salón Nacional de Creatividad y Diseño Artesanal.

Ganador: **Leonardo Gabriel Aluzzo**

Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”
Premio Adquisición

Ganador: **Andrés Pedro Dorigo**

Festival de Cosquín - Feria Augusto Cortázar

1º Premio: **Ricardo Javier Jover y María Norma Álvarez**

2º Premio: **Antonio Francisco Abarca**

3º Premio: **Julia Sánchez**

Institucional:

DOC BUENOS AIRES

15º Fórum de coproducción Internacional DOC Buenos Aires

Ganador: **Andrés Camilo Habegger Castro**

Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”

LXIX Salón Nacional de Rosario 2015

Ganador: **Colectivo Crudo (Judith Gardiol y Fernando Pablo Farina)**

Dirección del Festival Internacional de Animación Expotoons

Premio Institucional - Festival Internacional de Animación.

Ganador: **Diana Córdoba**

Secretaría de Cultura de la Provincia de Misiones

Premio Institucional - 2º Salón Provincial de Creatividad y Diseño

Ganador: **Alberto Eduardo Boerr**

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba

Premio Federal de Arte Contemporáneo - Intervención en Espacio Público

Ganador: **Leonardo Javier Cavalcante**

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Esquel

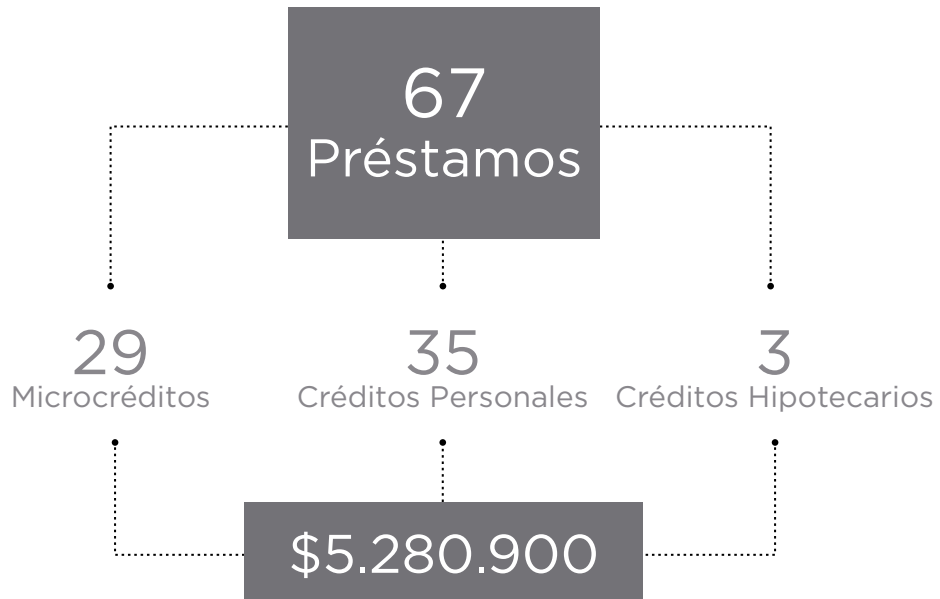
Premio Institucional - XIX Salon de Artes Plásticas y VI Binacional

Ganador: **Ruth Mariel Carvalho Rodrigues**

P

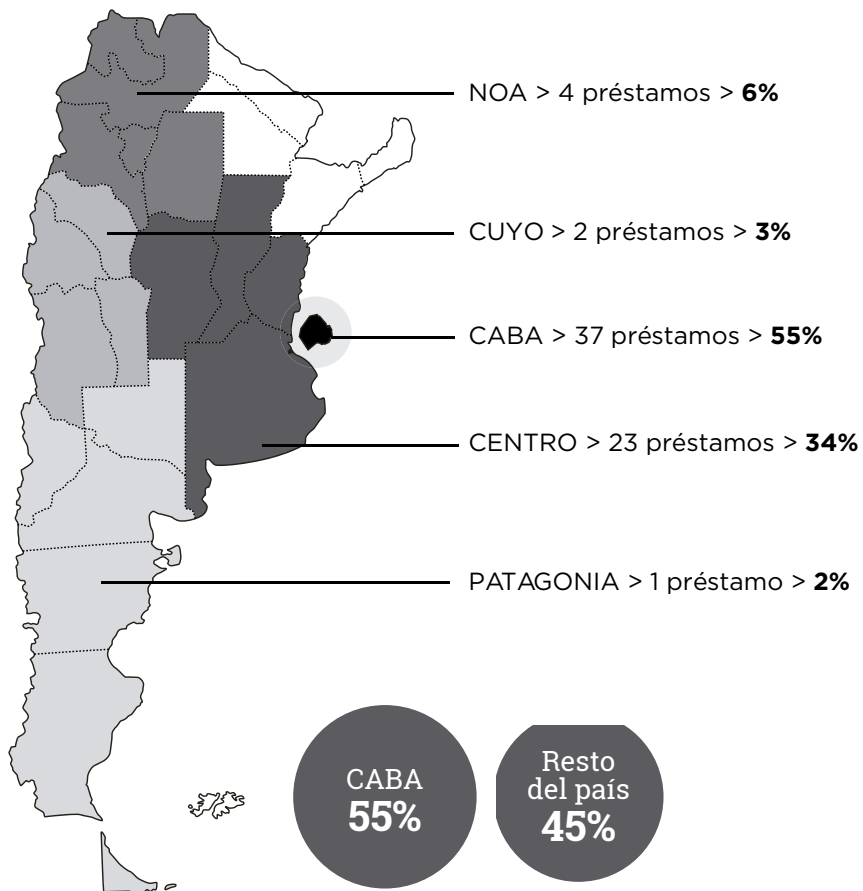
PRÉSTAMOS. El FNA ofrece Préstamos a los artistas argentinos y residentes en el país para el desarrollo de su actividad creativa. Los mismos están destinados a artistas plásticos, músicos, escritores, realizadores cinematográficos, bailarines, actores, escenógrafos, directores de teatro, arquitectos, diseñadores y artesanos, entre otros. Asimismo, se otorgan tanto a organizaciones sin fines de lucro, como a entidades privadas que desarrollen actividades culturales y artísticas.

Se pueden solicitar créditos para una gran variedad de objetivos artísticos: adquisición de instrumentos musicales, cámaras de filmación, hornos de cerámica, telares, insumos y materiales artísticos, enmarcado de obras, equipamiento informático, edición de libros, grabaciones de discos, viajes de perfeccionamiento artístico, compra o refacción de inmuebles para taller, etc.



67 Préstamos \$5.280.900

Distribución por regiones



Distribución por disciplinas

Música popular	26	39%	
Música clásica	16	24%	
Artes visuales	8	12%	
Teatro	5	7,5%	
Letras	5	7,5%	
Artes Audiovisuales	7	10%	
Total	63	100%	

Durante el 2016 se efectivizaron los siguientes préstamos:

Microcréditos:

- Adolfo Daniel Soechting, de CABA, para adquisición de de piano eléctrico, por \$50.000 (Música Clásica)
- Agustín Burghi, de CABA, para adquisición de una cámara de cine y lente, por \$30.000 (Artes Audiovisuales)
- Alejandra Azucena Zapata, de CABA, para gastos de mapping y realización de video, por \$50.000 (Artes Audiovisuales)
- Alejandro Arturo Sáenz, de CABA, para adquisición de equipamiento, por \$37.000 (Artes Audiovisuales)
- Andrés Jesús Tarditti, de CABA, para la adquisición de saxo, por \$40.000 (Música Popular)
- Blanca Valeria Velázquez, de CABA, para adquisición de violín, por \$50.000 (Música Popular)
- Cristian Damián Moreno, de Buenos Aires, para adquisición de guitarra, por \$50.000 (Música Popular)
- Delicia Elizabeth Nieto Iturres, de la Pcia. de Catamarca, para adquisición de instrumentos, por \$50.000 (Música Popular)
- Esteban Daniel Carullo, de Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, para adquisición de guitarra, por \$20.000 (Música Popular)
- Guillermo Irusta, de Buenos Aires, para curso de flauta travesa en Canadá, por \$30.000 (Música Clásica)
- Dulce María Dalbosco, de Buenos Aires, para la adquisición de bandoneón, por \$38.000 (Música Popular)
- Eduardo Román González Ahumada, de CABA, para adquisición de piano, por \$32.000 (Música Popular)
- Héctor Sebastián Taglioli, de la Pcia. de Salta, para la adquisición de horno de cerámica, por \$42.000 (Artes Visuales)
- Julieta Paula López, de la Pcia. de Santa Fe, para la adquisición de una cámara fotográfica con video, por \$15.000 (Artes Audiovisuales)
- Juan Carlos Corbellini, de CABA, para grabar un CD, por \$38.000 (Música Popular)
- Lucía Pellegrini, de la Pcia. de Chubut, para la adquisición de materiales de construcción, por \$50.000 (Artes Visuales)

- Luciano Fernández, de CABA, para la grabación de cd, por \$40.000 (Música Popular)
- María Guadalupe Creche Lanzalot, de San Miguel de Tucumán, para adquisición de equipo fotográfico, por \$20.000 (Artes Visuales)
- María Josefina Gómez, de CABA, para edición de libro, por \$30.000 (Letras)
- María Laura Díaz Vizcay, de Buenos Aires, para matriculación, por \$50.000 (Artes Visuales)
- Marina Ruiz, de Buenos Aires, para la grabación de cd, por \$36.000 (Música Popular)
- Matías Horacio Bulgarelli, de CABA, para adquisición de guitarra, por \$46.000 (Música Popular)
- Pablo Ezequiel Claros, de CABA, para adquisición de saxo tenor, por \$29.900 (Música Popular)
- Patricia Di Virgilio Baez Música Popular, de CABA, para la grabación de cd, por \$50.000 (Música Popular)
- Roxana Patricia Baldor, de CABA, para la adquisición de un piano vertical, por \$42.000 (Música Clásica)
- Rubén Horacio Ríos, de CABA, para edición de libro, por 16.000 (Letras)
- Santiago Zamoni, de Buenos Aires, para la adquisición de violín, por \$25.000 (Música Popular)
- Marcelo Villanueva, de Buenos Aires, para la adquisición de una guitarra, por \$21.000 (Música Popular)
- Nicolás Saganías, de CABA, para la adquisición de equipamiento audiovisual, por \$21.000 (Artes Audiovisuales)

Personales:

- Antonio Mario López, de CABA, para adquisición de equipamiento, por \$100.000 (Artes Audiovisuales)
- Blas Martín Bonardi, de Buenos Aires, para adquisición de equipamiento, por \$70.000 (Música Popular)
- Cristian Gabriel Tarifa, de Salta, Pcia. de Salta, para la adquisición de piano, por \$85.000 (Música Clásica)
- Gonzalo Ibañez, de CABA, para adquisición de equipamiento, por \$50.000 (Artes Visuales)
- Gustavo Ariel Morabito, de la Pcia. de Buenos Aires, para la adquisición de un oboe, por \$100.000 (Música Clásica)
- Jonatan Federico Schenone Otto, de Buenos Aires, para adquisición de un contrabajo, por \$150.000 (Música Clásica)
- Daniela Marina Rizzo, de CABA, para producción de obra teatral, por \$150.000 (Teatro)
- Débora Infante Camaño, de CABA, para la grabación de cd, por \$100.000 (Música Popular)
- Demian Alex Read, de Buenos Aires, para la adquisición de un fagot, por \$100.000 (Música Clásica)
- Federico Badía, de CABA, para la adquisición de equipamiento, por \$80.000 (Artes Audiovisuales)
- Florencia García Casabal, de Buenos Aires, para la grabación de cd, por \$40.000 (Música Popular)
- Gerónimo Elías Contreras, de CABA, para adquisición de un violín, por \$70.000 (Música Clásica)
- Gustavo Fabián Casanova, de la Pcia. de Mendoza para adquisición de materiales y equipamiento para sala teatral, por \$95.000 (Teatro)

- Hernán Ríos, de Buenos Aires, para adquisición de piano, por \$100.000 (Música Popular)
- Javier Bernardo Cofreces, de CABA, para edición de libro, por \$140.000 (Letras)
- José Eduardo Canevaro, de La Plata, Pcia. de Buenos Aires, para adquisición de materiales y equipamiento para reconstrucción de centro cultural, por \$100.000 (Teatro)
- Julieta Ulanovsky, de CABA, para la reedición del libro "Divino Barolo", por \$130.000 (Artes Visuales)
- Lidia Susana Campos, de CABA, para la edición de libro, por \$20.000 (Letras)
- Marcelo Daniel Cuervo, de CABA, para adquisición de software de iluminación, por \$74.000 (Teatro)
- María Clara Scocco, de Córdoba, Pcia. de Córdoba, para adquisición de saxofón barítono, por \$70.000 (Música Clásica)
- María Eugenia Menta, de la Pcia. de Córdoba, para la adquisición de violoncello, por \$100.000 (Música Popular)
- María Lilian Alba, de Rosario, Pcia. de Santa Fe, para adquisición de oboe, por \$70.000 (Música Clásica)
- María Martina Lafluf, de CABA, para la adquisición de materiales, por \$69.000 (Música Popular)
- Mariano Federico Poc, CABA, para adquisición de un violoncello, por \$150.000 (Música Clásica)
- Mariela Judith Milstein, de CABA, para grabación de CD, por \$100.000 (Música Popular)
- Martín Darío Baldi, de CABA, para adquisición de violoncello, por \$90.000 (Música Clásica)
- Matías Tomas Samra, de Buenos Aires, para la adquisición de instrumentos y equipamiento, por \$150.000 (Música Popular)
- Miguel Angel Esmoris, de CABA, para equipamiento fotográfico, por \$150.000 (Artes visuales)
- Oscar Albrieu Roca, de Buenos Aires, para la adquisición de marimba, por \$100.000 (Música Popular)
- Pablo Curti, de CABA, para la edición de un libro, por \$200.000 (Letras)
- Patricia Daniela García, de CABA, para la adquisición de una flauta contrabajo, por \$100.000 (Música Clásica)
- Riardo Andrés Polti, de CABA, para adquisición de violoncello, por \$70.000 (Música Clásica)
- Romina Mabel Vega Soto, de la Pcia. de Santa Fe, para la adquisición de un violoncello, por \$100.000 (Música Clásica)
- Victoria Raigorodsky, de CABA, para viaje de estudio de teatro musical, por \$100.000 (Teatro)
- Yohana Belén Martínez, de la Pcia. de Córdoba, para la adquisición de un fagot, por \$69.000 (Música Clásica)

Hipotecarios:

- Andrés Olimpio Pilar, de CABA, para la adquisición de un piano, por \$150.000 (Música Popular)
- Nicolás Ángel Ledesma, de Buenos Aires, para la adquisición de dos pianos, por \$200.000 (Música Popular)
- Heriberto Iván San Jorge, de CABA, para la adquisición del 50% de inmueble para taller, por \$440.000 (Artes Visuales)

S

SUBSIDIOS. Los subsidios están destinados a apoyar la concreción de proyectos artísticos y de actividades culturales. Están dirigidos a asociaciones civiles, asociaciones de amigos, fundaciones, bibliotecas populares, cooperativas de trabajo, cooperativas de teatro y danza (para montaje de obra), centros culturales, cooperadoras y todas las asociaciones culturales sin fines de lucro con personería jurídica. Los subsidios pueden ser solicitados para gastos de equipamiento; realización de cursos; seminarios; talleres; conciertos; adquisiciones de libros, entre otros.

Durante el 2016 se otorgaron los siguientes subsidios:

Para Insumos:

- Asociación Argentina de Galerías de Arte, de CABA, para impresión de catálogos para Feria de Arte Eggo, por \$130.000 (Artes Visuales).
- Asociación Civil La Casa del Bandoneón, de CABA, para gastos de matricería para bandoneón, por \$240.000 (Música Popular).
- Asociación de coreógrafos, bailarines, investigadores en el movimiento y expresión corporal, de la Pcia. de Santa Fe, para gastos de cachet de artistas, honorarios de seminaristas y comidas correspondientes a la realización del 16º Festival de Artes Escénicas y Contemporáneas, por \$100.000 (Danza).
- Fundación Arte y Ciencia, de la Pcia. de San Juan, para adquisición de materiales y equipamiento para el Centro de Restauración y Rescate Patrimonial del Museo Franklin Rawson, por \$400.000 (Artes Visuales).
- GCC Grupo Canto Coral, de CABA, para alquiler de auditorio, por \$50.820 Música Clásica.
- Pelota de trapo, de Buenos Aires, para la realización de jornadas artísticas, por \$100.000 (Teatro).
- Academia de Literatura Infantil y Juvenil, de CABA, para publicación y distribución de trabajos de investigación, por \$85.000 (Letras).
- Fundación Catua en crecimiento, de la Pcia. de Jujuy, para impresión de libros, por \$50.000 (Letras).
- Fundación Siglo XXI, de la Pcia. de Jujuy, para hospedaje y comida, por \$49.305 (Teatro).
- Brandon por la igualdad, equidad de derechos y oportunidades. Asociación civil y cultural, de CABA, para gastos del festival de cine LGBTIQ Asterisco, por \$100.000 (Medios Audiovisuales).
- Asociación Amigos del Fader, de la Pcia. de Mendoza, para contribuir con la restauración de los calcos estatuarios del Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú - Casa de Fader", por \$40.000 (Artes Visuales).
- Universidad Popular de Belgrano, de CABA, para producción de proyecto literario, por \$23.000 (Letras).
- Foro Argentino de Compositoras de Música, de CABA, para gastos de concierto, por \$51.000 (Música Clásica).
- Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo, de CABA, para gastos para la realización del Premio MAD 2016, por \$295.689 (Artes Visuales).
- ATINA, de CABA, para gastos foro internacional de investigadores y críticos de teatro, por \$50.000 (Teatro).
- Asociación Amigos del Arte, de la Pcia. de Santa Fe, para el pago de premios adquisición y artista local, por \$18.000 (Artes Visuales).
- Sindicato Argentino de Docentes particulares, de CABA, para el pago del primer Premio "Primer Salón de Pintura y Grabado", por \$30.000 (Artes Visuales).
- Compositores Unidos de la Argentina, de CABA, para gastos temporada de conciertos 2016, por \$30.000 (Música Clásica).
- Museo Profesor Enrique Alejandro Urcola, de Buenos Aires, para adquisición de materiales para talleres creativos, por \$30.000 (Artes Visuales).

De inversión:

- Cooperativa de trabajo El Kafka Espacio teatral, de CABA, para la adquisición de equipamiento por \$300.900 (teatro).
- Teatro de los Independientes Cooperativa de trabajo limitada, de CABA, para adquisición de equipamiento por \$209.736 (teatro).
- Asoc. Cooperadora del Instituto Coral, de la Pcia. de Santa Fe, para adquisición de dos teclados, transformador, pie tijera y una fotocopidora por \$25.920 (Música clásica).
- Asociación Civil, Social y Cultural "El Culebron Timbal", de Buenos Aires, para adquisición de equipamiento, por \$200.000 (Medios Audiovisuales).
- Tzavta Asociación Civil, CABA, para adquisición de equipamiento, por \$117.000 (Letras).
- Asociación Civil Runakay Kudaw, de CABA para adquisición de equipamiento, por \$99.998 (Música Popular).
- Asociación Civil Espacios Ekekos, de la Pcia. de Santa Fe para adquisición de equipamiento, por \$101.598 (Medios Audiovisuales).
- Fundación Arte Viva, de la Pcia. de Santa Fe para adquisición de equipamiento, por \$58.426 (Artes Visuales).

- Biblioteca Popular José Marmol, de la Pcia. de Córdoba, para la adquisición de equipamiento, por \$29.499 (Letras).
- Instituto Multimedia DerHumALC, de CABA, para adquisición de equipamiento, por \$99.375 (Medios Audiovisuales).
- Asoc. Argentina de Musicología, de CABA, para la edición de una revista anual, por \$50.000 (Música Clásica).
- Fundación Cazadores de Arte, de CABA, para contribuir a la adquisición de equipamiento, por \$83.933 (Artes Visuales).
- Fundación ACE para el Arte Contemporáneo, de CABA, para adquisición de equipamiento, por \$130.330 (Artes Visuales).
- Centro Cultural No me Olvides, de Buenos Aires, para adquisición de telón, por \$90.000 (Teatro).
- Asociación Santiago Musicales, de la Pcia. de Santiago del Estero, para adquisición de instrumentos, por \$150.000 (Música Popular).
- Juventus Lyrica, de CABA, para adquisición de equipamiento, por \$249.725 (Música Clásica).
- Fundación Inti Wasi, de la Pcia. de Salta, para adquisición de instrumentos y equipamiento, por \$130.000 (Música Popular).
- Asociación Civil Casa M. Bruzzone, de Buenos Aires, para adquisición de equipamiento, por \$57.440 (Artes Visuales).
- Centro latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT, de CABA, para adquisición de equipamiento \$190.987 (Teatro).
- Asociación Argentina de Estudios Folk, de CABA, para adquisición de equipamiento, por \$27.235 (Música Popular).
- Asociación Civil Creciente Cine Fertil para la Promoción de la Diversidad Cultural, de CABA, para infraestructura y adquisición de equipamiento, por \$199.300 (Medios Audiovisuales).
- Fundación Al Toque, de la Pcia. de Córdoba, para la adquisición de instrumentos y equipamiento, por \$200.000 (Música Popular).
- Fundación La Morera, de la Pcia. de Córdoba, para adquisición de equipamiento, por \$46.612 (Música Popular).
- Fundación Meta, en la Pcia. de Salta, por \$50.000 (Música Popular).

Mixtos:

- Fundación Mallku Andina, de la Pcia. de Jujuy, para gastos de honorarios, traslado y adquisición de equipamiento, por \$200.000 (Teatro).
- Cooperativa de Trabajo Viarava Limitada, de la Pcia. de Córdoba, para pago de Honorarios y adquisición de equipamiento, por \$166.248 (Medios Audiovisuales).
- Fundación Discar, de CABA, para la creación de obra de teatro inclusivo y adquisición de equipamiento, por \$200.000 (Teatro).
- Acción Arte y Vida Asociación Civil, de CABA, para gastos de producción de mediometrage y adquisición de equipamiento, por \$124.997 (Medios Audiovisuales).
- Fundación Encontronazo, de la Pcia. de Jujuy, para gastos y adquisición de equipamiento, por \$100.000 (Música Popular).
- Fundación Lihue Vídas, de la Pcia. de Córdoba, por pago de honorarios y adquisición de equipamiento, por \$41.598 (Artes Visuales).
- Fundación Argentina de Afasia Charlotte Schwarz, de CABA, para montaje de obra y equipamiento, por \$129.266 (Teatro).
- Fundación Accentus, de la Pcia. de Santa Fe, para el pago de honorarios para taller de ópera. Adq. de una notebook y un grabador portátil, por \$54.302 (Música Clásica).

Para Infraestructura:

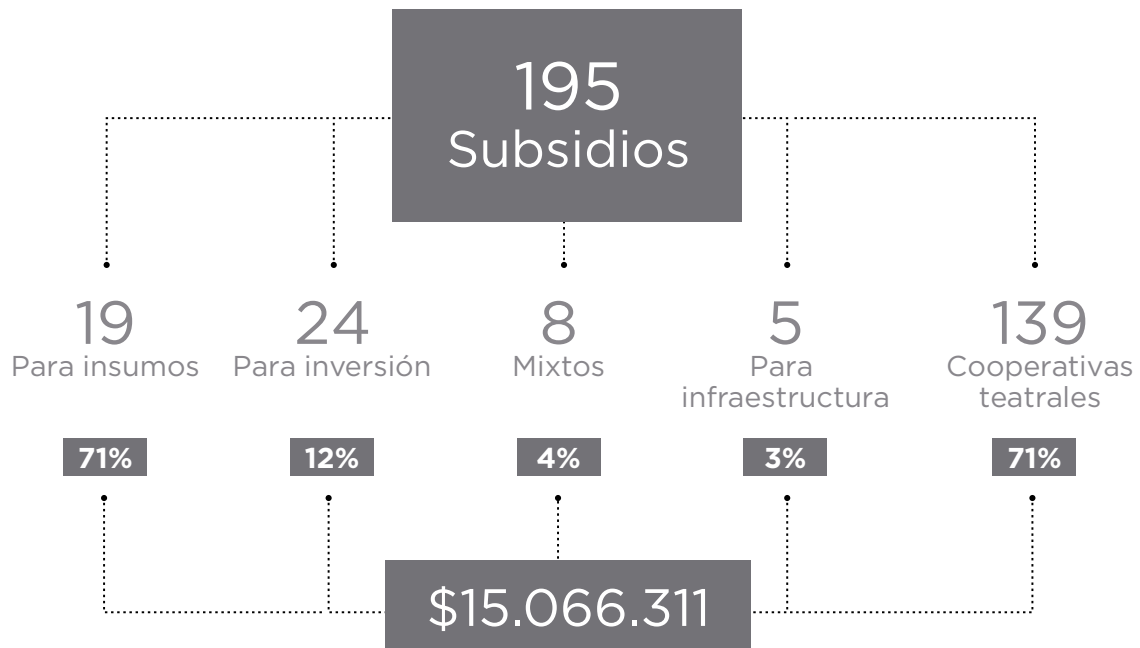
- Casa del Teatro, de CABA, para arreglos edilicios, por \$600.000 (Teatro).
- Fundación Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", de la Pcia. de Santa Fe, para remodelación de baños del Museo, por \$300.000 (Artes Visuales).
- Biblioteca Popular Centro Rivadavia, de la Pcia. de Santa Fe, para la construcción de edificio, por \$300.000 (Letras).
- Asociación Integración, de la Pcia. de Neuquén, para la construcción de SUM, por \$300.000 (Artes Visuales).
- Asociación de Apoyo al Museo del Carruaje, de la Pcia. de Córdoba, para construcción de Tinglado, por \$140.000 (Música Popular).

Para Cooperativas de Artes Escénicas:

- Coop. de teatro Vamos que venimos, de CABA, para montaje de obra, por \$61.170 (Teatro).
- Coop. de teatro Carmen, una ridícula tragedia, de CABA, para montaje de obra, por \$49.925 (Teatro).
- Coop. de teatro Monoambiente, CABA, para montaje de obra, por \$121.666 (Teatro).
- Coop. de teatro Marearse hasta Volar, de CABA, para montaje de obra, por \$41.700 (Teatro).
- Coop. de teatro Princesas Rotas, de CABA, para montaje de obra, por \$229.500 (Teatro).
- Coop. de teatro Led, de CABA, para montaje de obra, por \$15.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Sucede, de CABA, para montaje de obra, por \$12.900 (Teatro).
- Coop. de teatro Rotos de Amor, de CABA, para montaje de obra, por \$22.636 (Teatro).
- Coop. de teatro Sucesos Teatrales, de CABA, para montaje de obra, por \$105.530 (Teatro).
- Coop. de teatro Las Tablas, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$48.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Nadie Muere en Navidad, de la Pcia. de Santa Fe, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro La Vida de Ella, de CABA, para montaje de obra, por \$99.000 (Danza).
- Coop. de teatro Barbados, de CABA, para montaje de obra, por \$73.490 (Teatro).
- Coop. de teatro Cronología de las bestias, de CABA, para montaje de obra, por \$88.000 (Teatro).
- Coop. de teatro La Última Rebelión, CABA, para montaje de obra, por \$69.950 (Teatro).
- Coop. de teatro Mc Hondo, CABA, para montaje de obra, por \$63.800 (Teatro).
- Coop. de teatro Entrenarte, de CABA, para montaje de obra, \$125.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Naciente, de CABA, para montaje de obra, por \$44.850 (Teatro).
- Coop. de teatro Nocturno Hindu, CABA, para montaje de obra, por \$17.154 (Teatro).
- Coop. de teatro Margarita, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$34.950 (Teatro).
- Coop. de teatro El Amor y Otros Paradigmas, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Ceferino, de CABA, para montaje de obra, por \$181.780 (Teatro).
- Coop. de teatro Mapa del tiempo, de la Pcia. de Córdoba, para montaje de obra, por \$69.130 (Teatro).
- Coop. de teatro El Escorpión, de CABA, para montaje de obra, por \$49.010 (Teatro).
- Coop. de teatro El día que Osvaldo entró en el cielo con un pollo, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Culitos, de CABA, para montaje de obra. Por \$142.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Mis tres hermanas, CABA, para montaje de obra, por \$76.067 (Teatro).
- Coop. de teatro La mujer del Don, de CABA, para montaje de obra, por \$49.712 (Teatro).
- Coop. de teatro Avivavoz 2 Femina, de CABA, para montaje de obra, por \$43.410 (Teatro).
- Coop. de teatro Espumas de oriente, de CABA, para montaje de obra, por \$24.645 (Teatro).
- Coop. de teatro Crack una rota comedia de amor, de CABA, para montaje de obra, \$69.197 (Teatro).
- Coop. de teatro Tierra revuelta, de CABA, para montaje de obra, por \$39.979 (Teatro).
- Coop. de teatro El alumbrar de Vargas, de CABA, para montaje de obra, por \$116.842 (Teatro).
- Coop. de teatro La causa justa, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$62.675 (Teatro).
- Coop. de teatro La sufridera, de CABA, para montaje de obra, para contribuir al montaje de obra, por \$105.819 (Teatro).
- Coop. de teatro Door, de CABA, para contribuir al montaje de obra, por \$49.100 (Teatro).
- Coop. de teatro Solos, de CABA, para contribuir al montaje de obra, por \$48.494 (Teatro).
- Coop. de teatro Comunidad, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$27.590 (Teatro).
- Coop. de teatro Lo ´duende, de CABA para contribuir al montaje de obra, por \$60.000 (Teatro).
- Coop. de teatro La residencia, de CABA, para contribuir con el montaje de obra, por \$56.550 (Teatro).
- Coop. de teatro En la colonia penitenciaria, de CABA, para montaje de obra, por \$44.910 (Teatro).
- Coop. de teatro Dulce Carolina, de CABA, para montaje de obra, por \$89.000 (Teatro).
- Coop. de teatro El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas, de CABA, para montaje de obra, por \$82.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Te mataría, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$47.900 (Teatro).
- Coop. de teatro Sumario de la muerte de Kleist, de CABA, para montaje de obra, por \$61.300 (Teatro).
- Coop. de teatro Detectives Privados, de CABA para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro El Amor Bomba, de CABA, para contribuir al montaje de obra, por \$44.700 (Teatro).
- Coop. de teatro Hedda, de CABA, para montaje de obra, por \$93.000.
- Coop. de teatro El Circulo de Tiza Caucasio, de CABA, para montaje de obra, por \$93.600 (Teatro).

- Coop. de teatro El Desvío, de CABA, para montaje de obra, por \$30.457 (Teatro).
- Coop. de teatro Mio, de CABA, para montaje de obra, por \$54.500 (Teatro).
- Coop. de teatro Munchaussen, de CABA, para montaje de obra, por \$43.300 (Teatro).
- Coop. de teatro Lucro cesante, CABA, para montaje de obra, por \$39.860 (Teatro).
- Coop. de teatro La cooperativa, de CABA, para montaje de obra, por \$19.855 (Teatro).
- Coop. de teatro Dormir en el Agua, de CABA, para contribuir al montaje de obra, por \$48.700 (Teatro).
- Coop. de teatro Pony, de CABA, para montaje de obra, por \$ 45.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Gini y Tomi, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$123.888 (Teatro).
- Coop. de teatro Marea, de CABA, para montaje de obra, por \$41.390 (Teatro).
- Coop. de teatro La Lluvia de Verano, de CABA, para montaje de obra, por \$21.320 (Teatro).
- Coop. de teatro Las Últimas Lunas, de CABA, para montaje de obra, por \$48.600 (Teatro).
- Coop. de teatro El Carterista, de CABA, para montaje de obra, por \$47.850 (Teatro).
- Coop. de teatro Compañía Escénico vocal, de CABA, para montaje de obra, por \$52.545 (Teatro).
- Coop. de teatro El Cardenal, de CABA, para montaje de obra, por \$81.816 (Teatro).
- Coop. de teatro Tarabust, de CABA, para montaje de obra, por \$58.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Beckett y el mundo de las abejas, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$53.500 (Teatro).
- Coop. de teatro Madrugada, de CABA, para montaje de Obra, por \$16.675 (Teatro).
- Cooperativa de teatro Ojos de Tigre, de CABA, para montaje de obra, por \$21.658 (Teatro).
- Coop. de teatro Naufragio, de CABA, para montaje de obra, por \$52.750 (Teatro).
- Coop. de teatro Grupo Performático Sur, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Danza).
- Coop. de teatro Bicicletas, de CABA, para montaje de obra, por \$15.150 (Teatro).
- Coop. de teatro Epifanía irreverente, de CABA, para montaje de obra, por \$50.670 (Teatro).
- Coop. de teatro Gurisa, de CABA, para montaje de obra, por \$49.500 (Teatro).
- Coop. de teatro Patas Arriba, de CABA, para montaje de obra, por \$92.000 (Teatro).
- Coop de teatro Los magos, de CABA, para montaje de obra, por \$31.250 (Teatro).
- Coop. de teatro Perdida Teatral, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Tejido Abierto Teatro, de CABA, para montaje de obra, por \$69.795 (Teatro).
- Coop. de teatro Antes de que Abras los Ojos, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Las mil noches y una noche, de Mendoza, para montaje de obra, por \$37.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Despierto, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Todos somos balcánicos, de CABA, para montaje de obra, por \$51.966 (Teatro).
- Coop. de teatro No daré hijos, daré versos, de CABA, para montaje de obra, por \$19.360 (Teatro).
- Coop. de teatro La Fuerza de la Imaginación, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$45.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Cendrillón, de CABA, para montaje de obra, por \$74.980 (Teatro).
- Coop. de teatro Antiheroe off, de CABA, para montaje de obra, por \$49.526 (Teatro).
- Coop. de teatro Líder brujo bailarina, de CABA, para montaje de obra, por \$56.203 (Teatro).
- Coop. de teatro Las Primas, de CABA, para montaje de obra, por \$31.683 (Teatro).
- Coop. de teatro Toda la verdad sobre la vida y muerte de Kurt Cobain, de CABA, para montaje de obra, por \$61.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Fifi, de CABA, para el montaje de obra, por \$40.100 (Teatro).
- Coop. de teatro Hacia Vía, de CABA, para montaje de obra, por \$39.500 (Teatro).
- Coop. de teatro Yvonne, princesa de Borgoña, de CABA, para montaje de obra, por \$34.800 (Teatro).
- Coop. de teatro Anda Calabaza, de CABA, para montaje de obra \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Ou-vir, de CABA, para montaje de obra, por \$31.150 (Teatro).
- Coop. de teatro Avivavoz, de CABA, para montaje de obra, por \$53.843 (Teatro).
- Coop. de teatro La señorita Julia, de CABA, para montaje de obra, por \$20.000 (Teatro).
- Coop. de teatro El yeite, compañía de títeres, de CABA, para montaje de obra, por \$49.200 (Teatro).
- Coop. de teatro Las hermanas misterio, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$65.361 (Teatro).
- Coop. de teatro Rulero 2, de CABA, para montaje de obra, por \$116.821 (Teatro).
- Coop. de teatro Romper un huevo por las puntas, de CABA, para montaje de obra, por \$17.140 (Teatro).
- Coop. de teatro Insua vs Musetti, de CABA, para montaje de obra, por \$20.000 (Teatro).
- Coop. de teatro El desbarranco, de CABA, para montaje de obra, por \$49.600 (Teatro).
- Coop. de teatro Nómades urbanos, de CABA, para montaje de obra, por \$31.500 (Teatro).

- Coop. de teatro Culpa de Nada, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Ahora un homenaje a la comedia del arte, de CABA, para montaje de obra, por \$82.319 (Teatro).
- Coop. de teatro Adisa, de CABA, para montaje de obra, por \$19.970 (Teatro).
- Coop. de teatro Razones suficientes, de CABA, para montaje de obra, por \$27.750 (Teatro).
- Coop. de teatro El Diccionario, de CABA, para montaje de obra, por \$80.000 (Teatro).
- Coop. de teatro La luna de Valencia, de CABA, para montaje de obra, por \$65.354 (Teatro).
- Coop. de teatro El club arte y acción, de la Pcia. de Santa Fe, para el montaje de obra, por \$20.102 (Teatro).
- Coop. de teatro Las hermanitas Lupowitz, de CABA, para montaje de obra, por \$59.479 (Teatro).
- Coop. de teatro Independencia, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Pablito no clavo nada, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$36.367 (Teatro).
- Coop. de teatro Jacinta en el umbral, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro La Payanca, de CABA, para montaje de obra, por \$38.100 (Teatro).
- Coop. de teatro Anatolia, de CABA, para montaje de obra, por \$66.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Compañía aquí y ahora, de CABA, para montaje de obra, por \$50.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Prueba de Amor, de CABA, para montaje de obra, por \$20.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Nadalandia, de CABA, para montaje de obra, por \$32.493 (Teatro).
- Coop. de teatro Hijos de nadie, de CABA, para montaje de obra, por \$54.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Pobre mi alma, de CABA, para montaje de obra, por \$35.800 (Teatro).
- Coop. de teatro Grupo Buscalunas, de Buenos Aires, para montaje de obra, por \$49.175 (Teatro).
- Coop. de teatro Cuidado Desvío, de CABA, para montaje de obra, por \$34.200 (Teatro).
- Coop. de teatro Anais, CABA, para montaje de obra, por \$76.680 (Teatro).
- Coop. de teatro Los sirvientes, de CABA, para montaje de obra, por \$57.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Elizabeth I, de CABA, para montaje de obra, por \$44.415 (Teatro).
- Coop. de teatro Ausentes, de CABA, para montaje de obra, por \$19.100 (Teatro).
- Coop. de teatro La furia del volcán, de CABA, para montaje de obra, por \$30.441 (Teatro).
- Coop. de teatro Las pereshepenes, de CABA, para montaje de obra, por \$30.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Flores sobre el orín, de CABA, para montaje de obra, por \$30.300 (Teatro).
- Coop. de teatro Vacas sagradas, de CABA, para montaje de obra, por \$42.500 (Teatro).
- Coop. de teatro Butohnes compañía teatral, de CABA, para montaje de obra, por \$70.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Grupo Ross, de la Pcia. de Tucumán, para montaje de obra, por \$28.793 (Teatro).
- Coop. de teatro Strippoker, de CABA, para el montaje de obra, por \$19.524 (Teatro).
- Coop. de teatro La Música, de CABA, para montaje de obra, por \$47.817 (Teatro).
- Coop. de teatro Tres hermanos, de CABA, para montaje de obra, por \$26.500 (Teatro).
- Coop. de teatro Oceanía, de CABA, para montaje de obra, por \$84.000 (Teatro).
- Coop. de teatro La fiesta griega, de CABA, para montaje de obra, por \$85.800 (Teatro).
- Coop. de teatro Cuesta Abajo, de CABA, para montaje de obra, por \$107.700 (Teatro).
- Coop. de teatro Grupo de teatro Buenos Aires, de CABA, para montaje de Obra, por \$30.000 (Teatro).
- Coop. de teatro Un hombrecito extraordinario, de CABA, para montaje de obra, por \$79.000 (Teatro).



19 Subsidios para insumos > \$ 1.872.814

24 Subsidios para inversión > \$ 2.898.014

8 Subsidios mixtos > \$ 1.016.411

5 Subsidios para infraestructura > \$ 1.640.000

139 Subsidios para cooperativas teatrales > \$ 7.639.072

Distribución por disciplinas

Teatro	137	75%	
Artes Visuales	14	7%	
Música Clásica	7	4%	
Música Popular	10	5%	
Artes Audiovisuales	7	4%	
Letras	6	3%	
Danza	3	2%	
Total	195	100%	

CASA 
VICTORIA
OCAMPO



Con una muestra de la colección del Fondo Nacional de las Artes, reabrió sus puertas la Casa de Victoria Ocampo, una pieza arquitectónica emblemática del movimiento modernista en la Argentina. El ministro de Cultura Pablo Avelluto, la presidente del FNA, Carolina Biquard y los miembros del directorio del FNA, inauguraron una nueva temporada de la Casa, enaltecendo su historia y su valor patrimonial.

La casa que perteneció a Victoria Ocampo, miembro fundadora del directorio del FNA, es un espacio para la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales. Construida por el Arq. Alejandro Bustillo en el año 1928, fue de las primeras edificaciones modernas en el país. Cuando Waldo Frank, en 1950, describe la casa diseñada por Alejandro Bustillo, cita a Victoria diciendo: "¿Qué quise hacer? Quise hacer entrar el cielo y los árboles en mis cuartos. Y entraron". Fue en esta casa, en el año 1930, donde se fundó la legendaria "Sur", que se convertiría en una de las revistas literarias más importantes de la época.

Para su reapertura, el FNA presentó una exposición del acervo patrimonial que el Fondo ha ido conformando desde su creación, en el año 1958, a través de donaciones, adquisiciones directas y premios, constituyendo un importante estímulo para los artistas de todo el país. La colección alberga muestras de los movimientos artísticos nacionales de los siglos XX y XXI.

En su nueva temporada, se decidió que la programación de la Casa incluyera exposiciones de artistas de todo el país, muestras internacionales, ciclos de conversaciones con referentes culturales, artistas e intelectuales para reflexionar acerca de temas de actualidad, un ciclo de conciertos y presentaciones de libros.





Actividades en la Casa Victoria Ocampo

Con la Casa restaurada, el FNA participó de La Noche los de Museos. La Casa Victoria Ocampo recibió al público con una propuesta que incluyó conciertos a puro ritmo, con las composiciones folclóricas de Curepas, el 2x4 de Vera Candiotti Quinteto y un auténtico viaje por las distintas ramas del jazz de la mano de Máximo Endrek Trío. Además, se realizó una lectura performática a cargo de Marilú Marini y Edgardo Cozarinsky quienes, bajo la dirección de Alejandro Tantanian, recrearon la “Historia de la Casa - Victoria Ocampo, Le Corbusier, Alejandro Bustillo”. En la PB se pudo recorrer la muestra “Afinidades Electivas”, con obras del patrimonio del FNA, curada por Gonzalo Maciel y Juan Balza.

- **Seminario Internacional sobre Financiamiento de la Cultura:** El objetivo principal de este encuentro fue dar a conocer nuevas prácticas sobre estrategias de financiamiento y servicios artísticos que contribuyeran a fortalecer e innovar las nuestras.
- **Casa Victoria Ocampo - DARA | “30 Escarapelas y ninguna Flor”:** Instalación colectiva conmemorando el Bicentenario de la Independencia, en la que los socios de DARA (Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados) interpretaron libremente nuestro símbolo patrio.

• **Ciclo “La otra música”:** Dirigido a difundir y ofrecer un espacio a aquellas expresiones musicales que se destacan por su originalidad y el desafío estético que proponen. Se presentaron:

Ricardo Cavalli, saxo tenor y clarinete y Guillermo Romero, piano.

Pablo Moser Cuarteto

Rodrigo Domínguez

Grupo “Tiempo de Encuentro”: María Viviana, canto; Edgardo Acuña, guitarra y

Nicolás Ledesma, piano

“Piano Solo”: Diego Schissi

• **Donación Bibliográfica de la Casa Victoria Ocampo:** El FNA donó a la Biblioteca Nacional, la colección bibliográfica personal del crítico y catedrático Raúl H. Castagnino, que se encontraba en el segundo piso de la Casa Victoria Ocampo. Se trata de un acervo de 14.977 libros, entre literatura argentina y latinoamericana, lingüística, filología y, especialmente, teatro nacional, que puede ser consultado por el público en Agüero 2502, CABA.





SEMINARIO

**SEMINARIO INTERNACIONAL
SOBRE FINANCIAMIENTO DE LA CULTURA**

Entre el 21 y el 23 de noviembre de 2016, se realizó el Encuentro Internacional sobre Inversión Pública y Privada en Cultura, del que participaron los responsables de algunos de los Fondos y Fundaciones de arte más importantes del mundo. El objetivo del mismo fue reflexionar sobre el rol que cumple cada sector, dónde se potencian, cómo se articulan y compartir nuevas prácticas sobre estrategias de financiamiento y servicios artísticos.

El Seminario tuvo lugar en la Casa Victoria Ocampo del FNA, en Villa Ocampo, Beccar y en el BCRA.

Durante el encuentro, se escucharon las experiencias de diferentes agencias gubernamentales y de actores claves en el campo de la inversión social en cultura.





Entre los invitados internacionales participaron: Simon Brault, CEO de Canadá Council for the Arts; Tony Grybowski, CEO de Australia Council for the Arts; Ignacio Aliaga Riquelme, Jefe del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de Chile; Janet Archer, CEO de Creative Scotland; Simon Mellon, Director Ejecutivo del Arts Council England; Magdalena Moreno Mujica, Directora Adjunta de la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales; Timothy McClimon, Presidente de la Fundación American Express, NY, y Marcos Kisil, Fundador y Consultor Estratégico del IDIS (Instituto para el Desarrollo de la Inversión Social de Brasil).

Una agenda valiosa

El Encuentro se desarrolló con mesas de trabajo, ponencias de expertos y conferencias. El lunes 21, en la Casa Victoria Ocampo, Tim McClimon y Marcos Kisil dialogaron en público con Carolina Biquard y Eduardo Constantini, Presidente del Museo de Arte Latinoamericano (MALBA).

El martes 22, el Directorio del FNA, autoridades del Ministerio de Cultura de la Nación y los invitados internacionales, participaron de una jornada de trabajo conjunto, en Villa Ocampo, Beccar.

Además, se registraron en imagen y sonido todos los contenidos expuestos durante el Encuentro. El propósito es editarlos y crear una publicación electrónica y videos cortos que se difundirán por redes para generar conciencia sobre la importancia de la inversión en cultura.

Uno de los objetivos finales del Encuentro es promover un Programa Global de Residencias Artísticas, cuyo paso inicial será el diseño de una plataforma web que sistematice los programas.

El cierre tuvo lugar en la sala Bosch del Banco Central, en el marco de una conferencia plenaria con la asistencia de 180 profesionales del sector e invitados internacionales.



FNA Y OTRAS INSTITUCIONES

El FNA estrechó lazos con diferentes instituciones durante el 2016.

FNA - FUNDACIÓN UOCRA - UPCN

Se firmó el 3 de mayo de 2016, con el objetivo de realizar actividades conjuntas; prestación de asistencia técnica, asesoramiento y ejecución de proyectos relacionados con las disciplinas artísticas y áreas de la cultura. Asimismo, se firmó un acta complementaria en el que se acordó la realización de la decimosegunda temporada del Ciclo de Música Popular, creado por Juan Falú. A partir de 2016, los recitales se realizaron en el teatro Gastón Barral y se presentaron artistas de la talla de Laura Albarracín; Mitimaes; Patricia Barone y Javier González; Antonio Tarragó Ros; Mónica Abraham; Enrique Llopis y Julia Zenko, entre otros. El FNA otorgó \$300.000.-

FNA - FUNDACIÓN BANCO NACIÓN:

El 21 de septiembre de 2016 se firmó un convenio entre estas dos Instituciones, en relación a la puesta a disposición de la Sala Casa Victoria Ocampo para la exhibición de las pinturas y fotografías premiadas y seleccionadas en el "Premio Banco Nación Artes Visuales 2016".

FNA - FULBRIGHT:

Mediante este convenio, firmado el 22 septiembre de 2016, el FNA volvió a otorgar las Becas Fulbright para capacitación de artistas y creadores argentinos en universidades y centros especializados de EEUU.

Participaron de la firma, el Ministro de Cultura de la Nación, Pablo Avelluto; el Embajador de Estados Unidos, Noah Mamet; la Presidente del Fondo Nacional de las Artes, Carolina Biquard, y el Presidente del Directorio de la Comisión Fulbright, Thomas Mesa. Además, formaron parte de la reunión, el Secretario de Integración Federal y Cooperación Internacional, Iván Petrella y la Directora Ejecutiva de Fulbright, Norma González.

FNA - MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN:

El 4 de octubre de 2016 se firmó este convenio, en el que el Ministerio se comprometió a apoyar nuestro programa Becas Nacionales Bicentenario. Es por eso que se pudo, finalmente, superar el número inicial y otorgar 500 becas.

**PROGRAMA DE BECAS PARA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
EN EL EXTERIOR (10 Becas):**

FNA - CASA VELÁZQUEZ:

Con el objetivo de difundir y ampliar el conocimiento de la Cultura Argentina en España, especialmente en lo concerniente a las Artes Visuales, el 13 de octubre de 2016 se firmó este convenio, en el que se estableció realizar una convocatoria con el fin de estimular la experimentación y el diálogo de artistas y convivir durante un mes en las instalaciones de Casa Velázquez.

FNA - SOCIEDAD MUNICIPAL MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO

Este convenio, similar al de Casa Velázquez, se firmó en diciembre de 2016 para establecer los términos y condiciones de colaboración entre las partes, para el desarrollo de residencias en los Centros de Matadero Madrid y Medialab-Prado, de los artistas argentinos seleccionados en las convocatorias correspondientes.

FNA - BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO:

El 14 de noviembre de 2016, el FNA celebró este acuerdo con la Biblioteca Mariano Moreno para la donación de la Biblioteca Raúl H. Castagnino, compuesta por más de 13 mil ejemplares.

FNA - DIRECTORES ARGENTINOS CINEMATOGRAFICOS (DAC):

El objetivo de este convenio, firmado el 5 de diciembre de 2016, fue el de percibir por cuenta y orden del FNA, los derechos de los Directores de obras cinematográficas y audiovisuales caídas en Dominio Público Pagante.





COMUNIDAD

PLATAFORMA DIGITAL

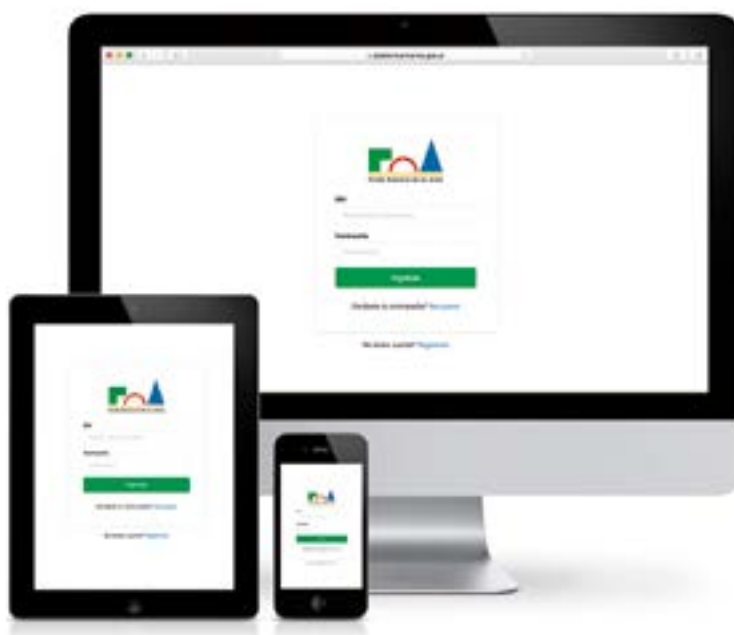
El FNA trabajó en la modernización de los procesos de aplicación a los beneficios, para ofrecer un servicio más ágil para los artistas. La meta era automatizar la gestión lo máximo posible mediante tecnologías web en las que, desde cualquier dispositivo, se pudiera acceder en todo momento y desde cualquier lugar.

A raíz de esto, se creó una plataforma digital, de código abierto y basada en BPM (Business Process Management) para la gestión de los procesos, alojada en el Data Center de ARSAT (el más seguro del país y uno de los mejores de América Latina). Esto permitió la creación de una plataforma segura, ágil, dinámica, adaptable y amigable, en la que cada usuario utiliza un panel configurable, con información clara y concisa de las solicitudes en curso, pendientes y una bandeja de entrada integrada para mensajes.

De esta manera, los artistas de todo el país pudieron registrarse y luego inscribirse en nuestros beneficios de manera online. A su vez, se simplificaron las tareas de los evaluadores, prejurados y jurados, ya que, de la misma manera que los artistas participantes, pudieron ingresar y evaluar las solicitudes desde cualquier dispositivo con conexión a Internet las 24 horas del día.

Esta plataforma no sólo permitió el aumento en el número de inscriptos para cada convocatoria sino que, por primera vez, el Fondo llegó a rincones del país que antes no había tenido acceso.

En poco tiempo, más de **22.500** usuarios se registraron en la plataforma, al menos **10.720** artistas se presentaron para participar en alguno de los beneficios de la Institución y **7.000** figuran como usuarios activos.



REDES

Con el objetivo de revitalizar y modernizar la imagen institucional, se elaboró una estrategia de redes que permitiera comunicar claramente los 4 beneficios principales que otorga el Fondo Nacional de las Artes, siendo el objetivo principal el de crear identidad en torno a una comunidad de artistas formada, no sólo por los seguidores tradicionales de la institución, sino también por las nuevas generaciones que necesitaban ser cooptadas.

De esta manera, se procedió al relevamiento de historias de vida -a través de publicaciones del FNA- de artistas poco conocidos al momento de recibir dichos beneficios que, sin embargo, gracias al apoyo de la Institución, recibieron un importante impulso en el desarrollo de sus respectivas carreras profesionales.

Asimismo, se establecieron pautas estéticas que acompañaron estas historias y su narrativa: los colores del logo debían estar presentes en todos los flyers, incluso en aquellos con citas inspiradoras bajo el eje comunicacional #ListoLoDijo. En aquellos casos donde los colores resultaban insuficientes para comunicar, se trabajó con las formas del logo. Para dar a conocer la presencia del FNA en todo el país -a través de charlas y/o de la participación en diferentes Ferias- se decidió utilizar como imagen promocional la obra de artistas ganadores de algún beneficio del FNA. Similar estrategia se tuvo en cuenta a la hora de difundir Becas Creación, Fulbright y Formación: se utilizaron imágenes con historias de ganadores de ediciones pasadas.

En Twitter la creación de comunidad se reforzó publicando notas de prensa que relevaban el trabajo actual que realizan nuestros artistas: felicitando a un escritor por la publicación de un nuevo libro, a un cineasta por su participación en algún festival, difundiendo conciertos y obras de teatro, etc.



FACEBOOK

DICIEMBRE 2015 19,3 K SEGUIDORES

DICIEMBRE 2016 ↑ **48,6 K** SEGUIDORES



TWITTER

DICIEMBRE 2015 1.063 SEGUIDORES

DICIEMBRE 2016 ↑ **3.001** SEGUIDORES



INSTAGRAM

MAYO 2016 CREACIÓN DE CUENTA OFICIAL

DICIEMBRE 2016 ↑ **2.895** SEGUIDORES

EL FONDO RECORRE EL PAÍS

El FNA, en su misión de acercar sus beneficios a todo el país, se propuso visitar diferentes localidades de Buenos Aires y viajar por el interior, explicando y difundiendo sus actividades.

En principio, esta tarea comenzó en el marco del Foro de Cultura Federal, que es un espacio de diálogo y articulación entre el Ministerio de Cultura de la Nación y las áreas de cultura provinciales y municipales. La finalidad de este Foro es promover la integración, cooperación y fortalecimiento de las identidades culturales regionales, contribuyendo así a la construcción de un país más federal.

Durante el 2016, el Fondo participó de encuentros con artistas y gestores culturales en Formosa, Misiones, Neuquén, La Rioja, Ushuaia, Salta, Corrientes, Chaco, Córdoba, Tucumán y Jujuy. Asimismo, presentó sus beneficios en Quilmes, Luján, San Antonio de Areco, Bahía Blanca, Moreno, Tigre y Pinamar, entre otros destinos.

MAILING

La sistematización del mailing del FNA hizo posible que todos los artistas pudieran recibir, de manera online, la información de las actividades vigentes de la Institución. Una vez que se unieron todos los contactos almacenados en diferentes formatos, se llegó a un registro de más de 40.000 personas quienes, actualmente, reciben además de la información de cada convocatoria o evento que se realiza, un newsletter con todas las actividades mensuales. Esta herramienta es útil para que nadie deje de participar por falta de información.

LÍNEA ATENCIÓN AL ARTISTA

El FNA cuenta con diferentes vías de comunicación para que el contacto entre el artista y la institución pueda ser más fluido. El 0800 333 4131 es una línea gratuita para realizar consultas desde cualquier punto del país. También se reciben sugerencias o consultas en fnartes@fnartes.gob.ar. Las mismas son respondidas diariamente y/o derivadas al sector correspondiente.



CC
EN
QU
CC
TR

REEMOS

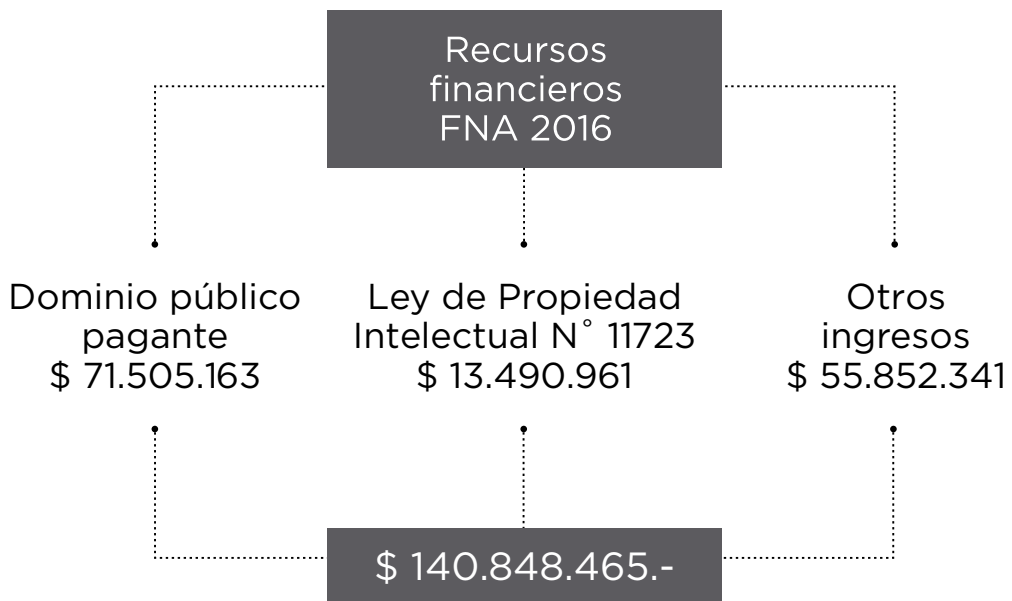
NLOS

JE

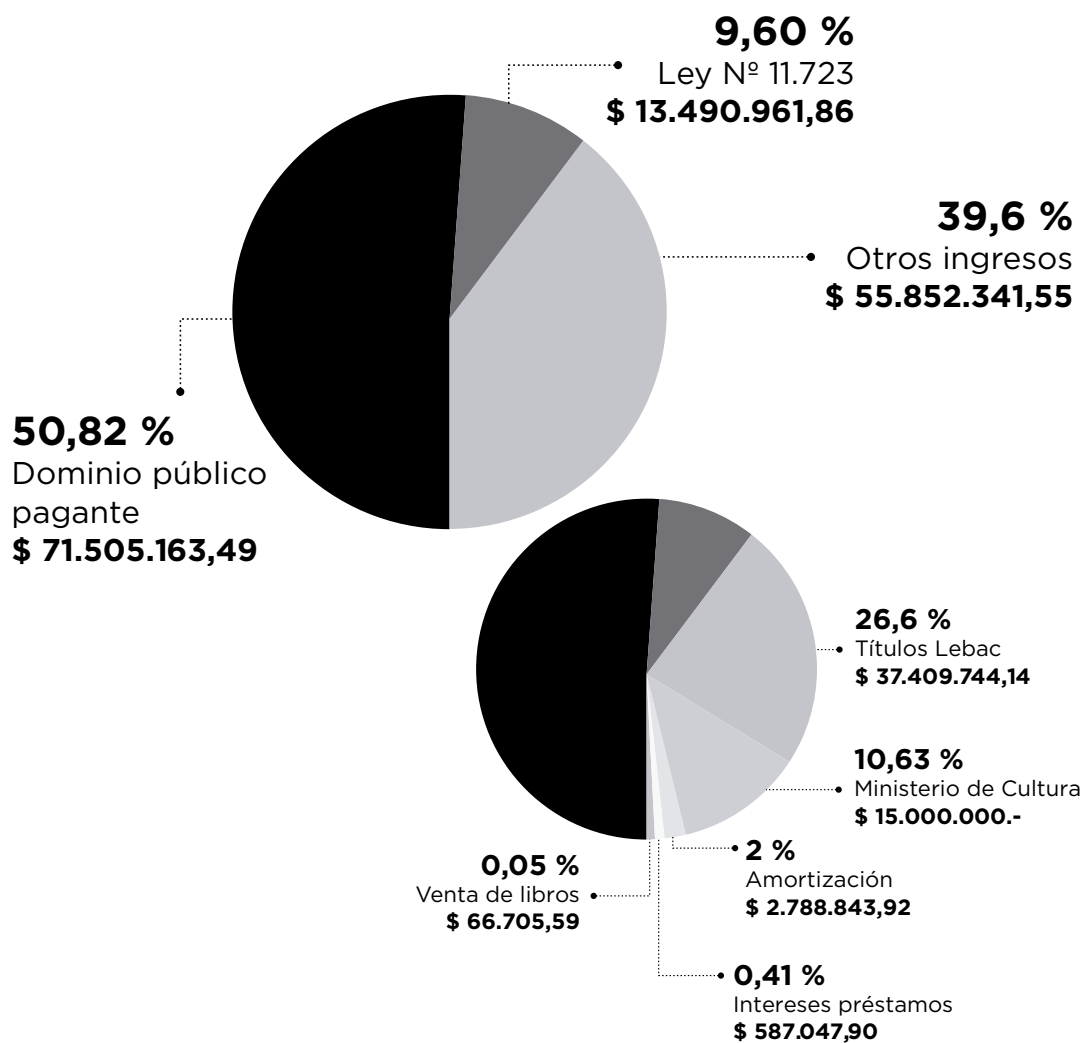
REAN



PRESUPUESTO Y RECURSOS FINANCIEROS



Distribución por tipo de ingreso



Los ingresos crecieron un **94%**

	Recaudación 2015	Recaudación 2016	
	\$ 72.746.927	\$ 140.848.465	
Ley N° 11.723	1.779.132	13.490.961] La recaudación creció un 58,4 %
Dominio Público Pagante	51.881.662	71.505.163	
Venta de libros	129.781	66.706	
Intereses préstamos	441.357	587.048	
Renta de bonos	16.317.970	37.409.744	
Amortización de préstamos	2.197.025	2.788.843	
Transferencias	0	15.000.000	
PRESUPUESTO / GASTO	\$ 53.617.150	\$ 122.897.223	

LO QUE NO SE GASTA VA A RESERVAS

HOY
\$ 176.912.302

Reserva FNA

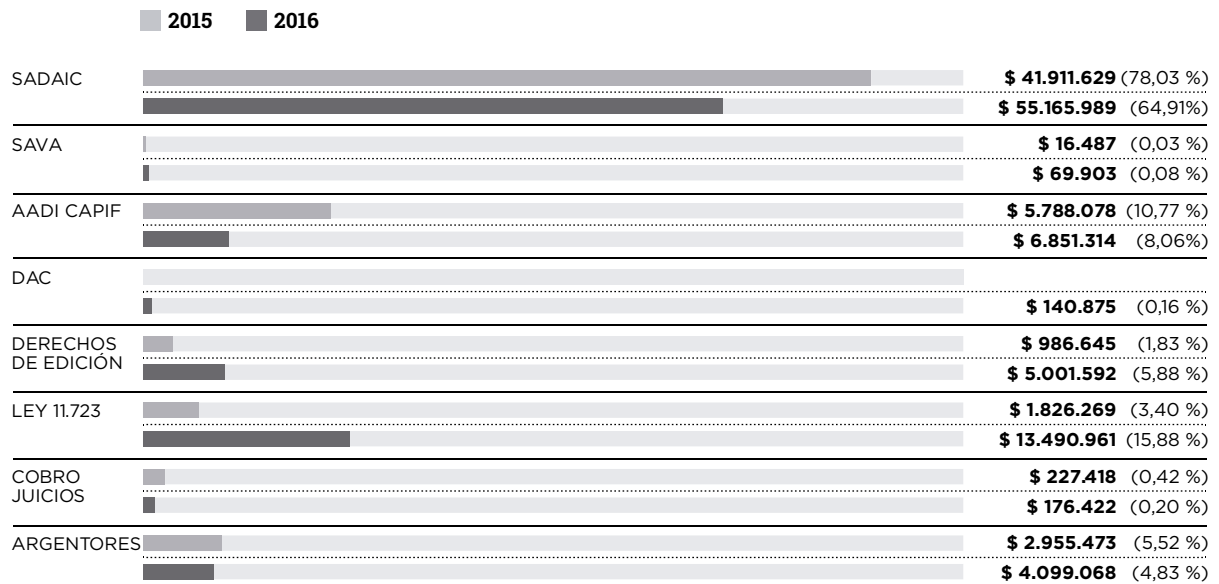
Total de reservas:
\$ 176.912.302

Invertidas en:

- Lebac \$ 80.000.000
- Bonos \$ 26.912.302
- Plazo fijo \$ 70.000.000

Recaudación 2015-2016

Dominio público pagante y Ley N° 11723 (por rubro)



La recaudación creció un **58,4%** respecto de 2015

Acciones realizadas

Dominio público pagante

Se adecuaron los aranceles para el cobro del dominio público pagante de obras literarias, dramáticas, cinematográficas, etc. en circuito cerrado de TV y en cine.

Se suscribió un acuerdo de representación con DAC para que recaude por el derecho de los directores cinematográficos y audiovisuales.

Se solicitó a la AFIP la suscripción de un convenio de colaboración para obtener la información relativa a las obras caídas en dominio público que se importan (libros, DVDs, fonogramas y cualquier otro soporte material).

Se está trabajando en la incorporación del FNA al Sistema Informático Malvina a fin de que se incluya en la documentación de importación y exportación una pregunta sobre la utilización de obras en dominio público.

Tasas Ley N° 11.723

Art. 6, Inc. F Decreto-Ley N° 1224/58

Se trabajó con la Dirección Nacional del Derecho de Autor (DNDA) en un proyecto de resolución para el incremento de las tasas por inscripción de obras y demás trámites ante esa Dirección.

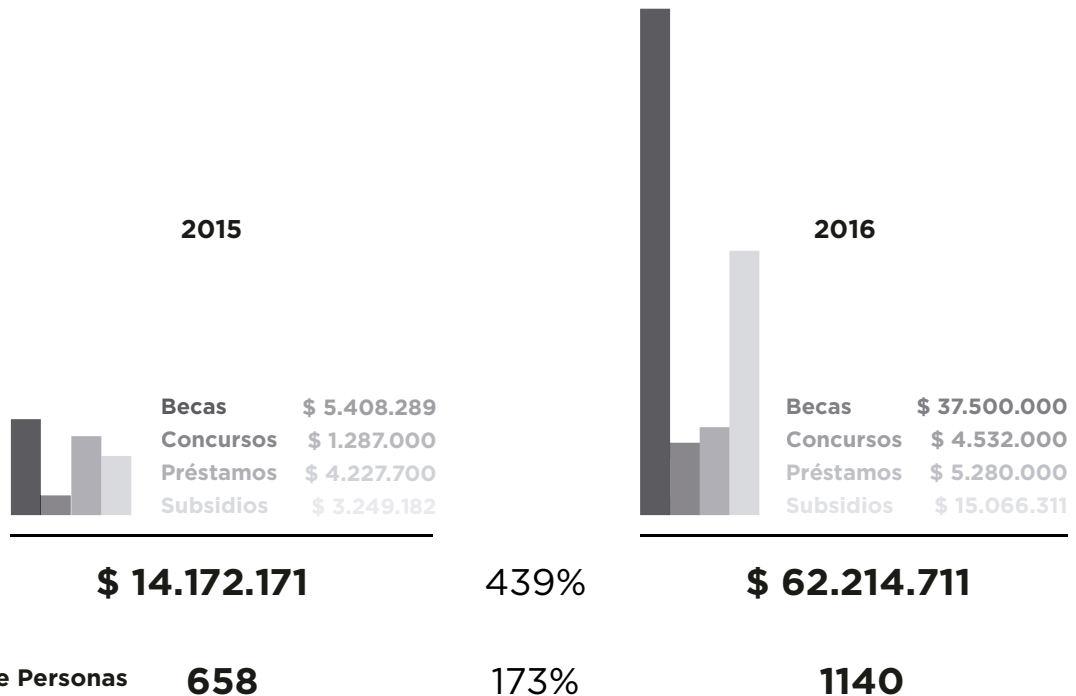
Se preparó un informe financiero para presentar ante el Ministerio de Justicia. El Ministerio solicitó que se elabore un proyecto de decreto en el que estamos trabajando.

Se está trabajando para mejorar el intercambio de información con la DNDA en materia de ingresos al FNA por las inscripciones de obras.

Se está trabajando con la DNDA para modernizar los sistemas de inscripción de obras y demás diligencias ante esa oficina y evitar la impresión de la boleta "amarilla" del FNA.

Presupuesto

Concepto	Presupuesto 2016
Gastos en Personal	32.768.324
Bienes de Consumo	3.265.300
Servicios No Personales	21.726.462
Bienes de Uso	1.505.085
Becas	37.500.000
Premios / Concursos	4.532.000
Subsidios	15.066.311
Préstamos	5.280.900
Total Presupuesto	102.131.077
Incrementación de Disponibilidad	1.252.841
TOTAL PRESUPUESTO	122.897.223



Gerencia de Comunicación y
Relaciones Institucionales FNA
Carina Onorato

Edición y contenidos
Laura Calle Rodríguez

Diseño
Guido Martín Della Bella
María Della Bella

Producción
Martín Ariza

Detalle de obra de tapa
Mariana Sissia
S/T - Técnica mixta - 100 x 140 cm - 2012
Patrimonio FNA

Fondo Nacional de las Artes
Alsina 673 - CP 1087 CABA
4343-1590
0800-333-4131
fnartes@fnartes.gob.ar
www.fnartes.gob.ar





Fondo Nacional de las Artes



Ministerio de Cultura
Presidencia
de la Nación