

**PREMIOS
TRAYECTORIA
FNA 2017**



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

Presidente de la Nación

Gabriela Michetti

Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña

Jefe de Gabinete de Ministros

MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Pablo Avelluto

Ministro de Cultura

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Carolina Biquard

Presidente

Facundo Gómez Minujín

Vicepresidente

Iván Petrella

Representante del Ministerio de Cultura

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Sebastián Blutrach

Juan Collado

Enrique García Espil

Alberto Manguel

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri

Inés Sanguinetti

Eduardo Stupía

Sergio Wolf

PREMIOS TRAYECTORIA FNA 2017



En 1963, quienes nos precedieron en el FNA tuvieron una idea maravillosa: celebrar la vida y obra de quienes, con su trabajo y carrera, contribuyeron a enriquecer el patrimonio cultural de nuestro país. Crearon el Gran Premio FNA, una ceremonia que se convirtió en una de nuestras más significativas tradiciones. Y, con el tiempo, en una fiesta del arte.

El primero en recibirlo fue Jorge Luis Borges y, desde entonces, decenas de destacadas personalidades se sumaron a la lista. Entre ellos, Emilio Pettoruti, Alberto Ginastera, Luisa Vehil, Enrique Cadícamo, María Elena Walsh, Silvina Ocampo, Tita Merello, Rogelio Polesello, Marco Denevi, María Rosa Gallo, Omar Moreno Palacios, Griselda Gambaro, Juan Carlos Gené, León Ferrari y Clara Díaz.

Este año para nosotros es un honor entregar el Gran Premio FNA a José Martínez Suárez, maestro y caballero del cine, cuyo legado como director y guionista marcó una época y dejó clásicos insuperables de la filmografía argentina. Indudablemente, con su trabajo en la industria del cine Martínez Suárez es parte de un acervo de talentos que ayudaron a definir la identidad cultural nacional.

En 1992, en el FNA expandimos el homenaje para reconocer a hombres y mujeres de diversas disciplinas artísticas cuya labor es una contribución excepcional a su campo de acción en particular y a la cultura en general. Así, nacieron los Premios a la Trayectoria Artística FNA, que hoy cumplen 25 años.

En esta edición distinguimos la obra y el aporte de Agustín Alezzo, Carlos Aschero, Margarita Bali, Miguel Baudizzone, José Emilio Burucúa, Milán Cardozo, Carlos Fracchia, Jorge Gamarra, Charly García, Jorge Lestard, Jorge Strada y Alberto Varas.

Provenientes de diferentes áreas de conocimiento, encontramos que el esfuerzo, la persistencia, la voluntad, el estudio y la creatividad unen a estas figuras y elevan su producción. Su amor por lo que hacen nos conmueve y su legado nos enriquece a todos.

Ellos son los premiados, pero los honrados y agradecidos somos nosotros.

Carolina Biquard

Presidente del Fondo Nacional de las Artes

Gran Premio:

José Martínez Suárez Artes Audiovisuales.

Premios:

Miguel Baudizzone, Jorge Lestard y Alberto Varas Arquitectura.

Jorge Strada Arte y Transformación Social.

Margarita Bali Artes Escénicas - Danza.

Agustín Alezzo Artes Escénicas - Teatro.

Jorge Gamarra Artes Visuales.

Milán Cardozo Artesanías.

Carlos Fracchia Diseño.

José Emilio Burucúa Letras.

Charly García Música.

Carlos Aschero Patrimonio.



José Martínez Suárez

Gran Premio a la Trayectoria Artística.
Artes Audiovisuales.

*“El cine es la oportunidad de
vivir dos vidas a la vez:
la verdadera y la ficticia”.*

Director de cine y guionista argentino, José Martínez Suárez nació en 1925 en Villa Cañas, Santa Fe, de donde se mudó a Buenos Aires para compartir la vida de los grandes estudios junto a sus hermanas, Mirtha y Silvia Legrand.

Trabajó como asistente de dirección para los principales directores de la época de oro del cine argentino y debutó como director con el corto *Altos hornos Zapla*, en 1959, y el largometraje *El crack*, en 1960, con el que se unió a una nueva generación de cineastas de esa época que proponía un lenguaje más libre y personal.

Dar la cara, *Viaje de una noche de verano*, *Los chantas* y *Los muchachos de antes no usaban arsénico* son parte de su breve pero insuperable filmografía. Dirigió su último film *Noches sin luna ni soles* en 1984. Desde entonces se dedica a la docencia, con reconocidos alumnos como Lucrecia Martel, Gustavo Taretto y Juan José Campanella.

En 2002, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina le entregó el Premio Cóndor de Plata a la trayectoria, uno de los máximos reconocimientos que otorga la industria.

A sus 92 años, Martínez Suárez sigue trabajando para el cine nacional: desde 2008 preside el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.





"Los muchachos de antes no usaban arsénico" (1976).
Gentileza del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.



"Dar la cara" (1962).
Gentileza del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.



JORGE SALCEDO

**AIDA LUZ
MARCOS ZUCKER**

**OSVALDO CASTRO
CLAUDIA LAFORGUE**

**ENRIQUE KOSSI
DOMINGO SAPELLI
FERNANDO IGLESIAS
CARLOS RIVAS
MIRKO ALVAREZ
JOSE M. MORENO
VICTOR MARTUCCI**

Argumento: **SOLLY**

Libro: **SOLLY**

J.A. MARTINEZ SUAREZ

C.A. PARRILLA

Iluminación: **H. PERUZZI**

Música: **VICTOR SCHLICHTER**

Escenografía: **F. PADILLA**

Dirección:

J.A. MARTINEZ SUAREZ



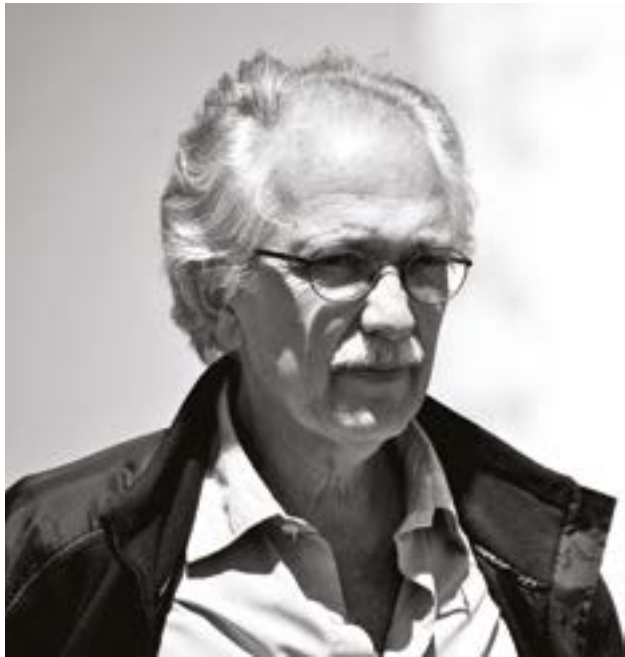
ALITHIA
CINEMATOGRAFICA
presenta



EL CRACK



"El Crack" (1960).
Gentileza del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.



Miguel Baudizzone

Premio a la Trayectoria Artística.
Arquitectura.

“Tengo mucha fe en las jóvenes camadas, que si tuvieran acceso a proyectos de cierta magnitud seguramente harían propuestas con miradas propositivas e interesantes”.

Nacido en Buenos Aires en 1943, Miguel Baudizzone se graduó de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1966. Dos años antes, junto a Jorge Lestard, había fundado bl&arqs, estudio que desarrolló una intensa actividad en el campo proyectual.

Baudizzone es autor de numerosas obras construidas y de proyectos de concursos premiados y publicados en la Argentina y en el extranjero, entre ellos el Auditorio de Buenos Aires; el Auditorio de Mendoza; la Ciudad Aerolíneas; el Hotel Casino de Rosario; el Conjunto de usos mixtos en Bolivia; hoteles en Resistencia, Montevideo, Salta; edificios de oficinas y departamentos en varias ciudades; y conjuntos de viviendas de interés social.

Profesor titular de Arquitectura en la UBA entre 1983 y 2008, Baudizzone cree en “primero alentar el crecimiento de cada persona y, después, darle las herramientas técnicas”. Fue profesor invitado en instituciones de New York, Bucarest, Montreal, Santiago de Chile, entre otras.

Ganó numerosos concursos de diseño urbano, por ejemplo, por los proyectos Área Retiro y Ciudad Universitaria de Buenos Aires, así como también por los proyectos urbanos privados como Santa María y Pilar del Este, entre otros. En 2008 publicó el libro *Baudizzone-Lestard Ensayo y Ópera*.



Jorge Lestard

Premio a la Trayectoria Artística.
Arquitectura.

“Me interesa una arquitectura de ideas basada en una idea arquitectónica que sintetiza el conjunto de reflexiones que se han hecho sobre el problema a resolver”.

Jorge Lestard nació en Buenos Aires en 1942. Poco más de dos décadas después se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, donde desde 1983 es profesor titular.

Junto a Miguel Baudizzone fundó bl&arqs, estudio que desarrolla una intensa actividad en el campo proyectual.

Lestard es autor de numerosas obras construidas y de proyectos de concursos premiados y publicados en la Argentina y en el extranjero, entre ellos el Auditorio de Buenos Aires; el Auditorio de Mendoza; la Ciudad Aerolíneas; el Hotel Casino de Rosario; el Conjunto de usos mixtos en Bolivia; hoteles en Resistencia, Montevideo, Salta; edificios de oficinas y departamentos en varias ciudades; y conjuntos de viviendas de interés social.

Ganó numerosos concursos de diseño urbano, por ejemplo, por los proyectos Área Retiro y Ciudad Universitaria de Buenos Aires, así como también los proyectos urbanos privados como Santa María y Pilar del Este, entre otros. En 2008 publicó el libro *Baudizzone-Lestard Ensayo y Ópera*.

Lestard es miembro del Colegio de Jurados de la Sociedad Central de Arquitectos y brindó diversas conferencias en la Argentina, Francia, Estados Unidos y Mercosur.



Alberto Varas

Premio a la Trayectoria Artística.
Arquitectura.

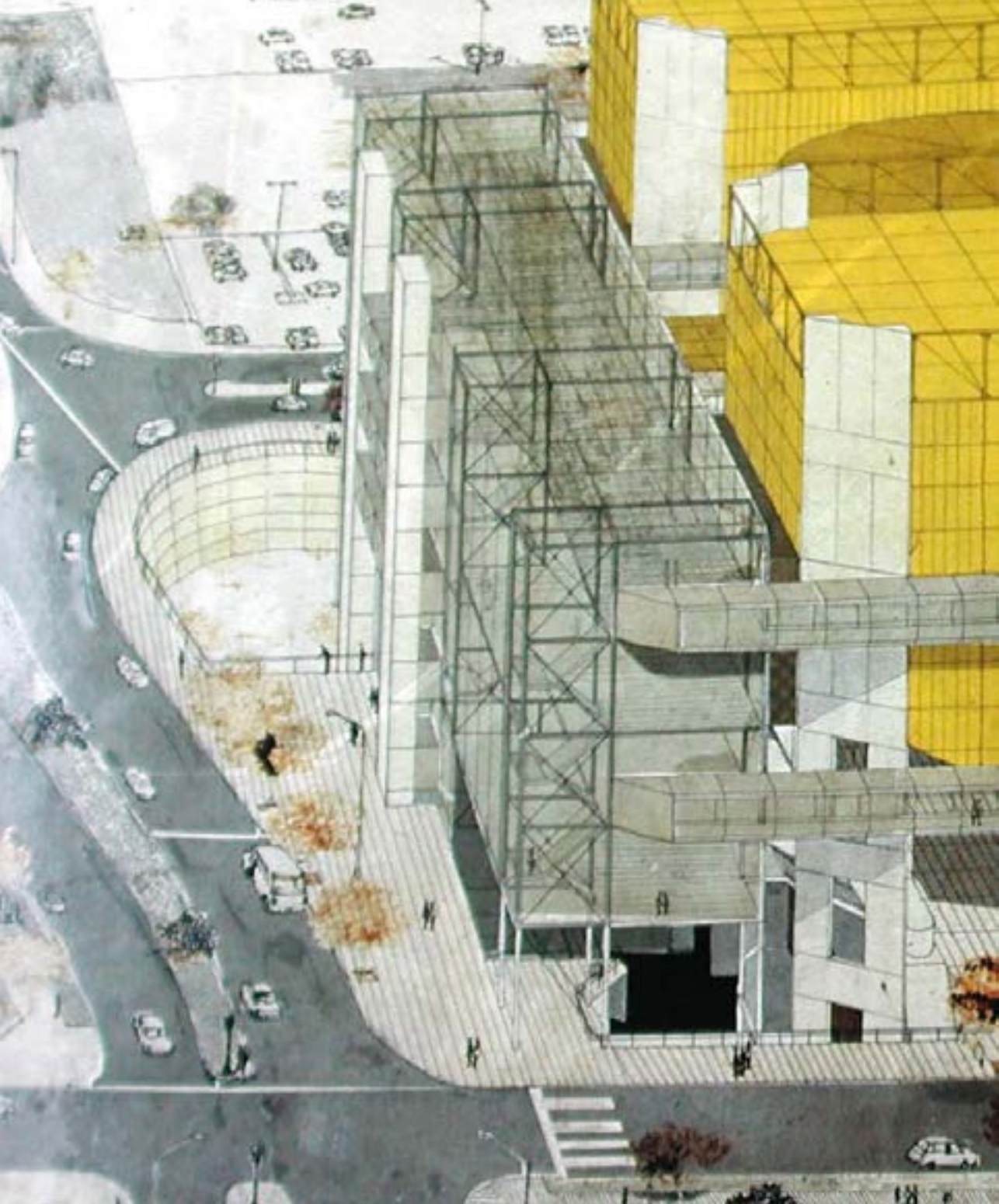
“Un proyecto urbano de gran magnitud no solamente tiene que resolverse a sí mismo, sino que tiene que hacer un aporte como pieza para resolver algún otro problema de la ciudad”.

Nacido en Buenos Aires en 1943, Alberto Varas es hijo de una familia de clase media. De chico, le fascinaba visitar la imprenta de su padre en el barrio de Once y, entre juegos infantiles, ver los tipos y los trabajos que allí se realizaban.

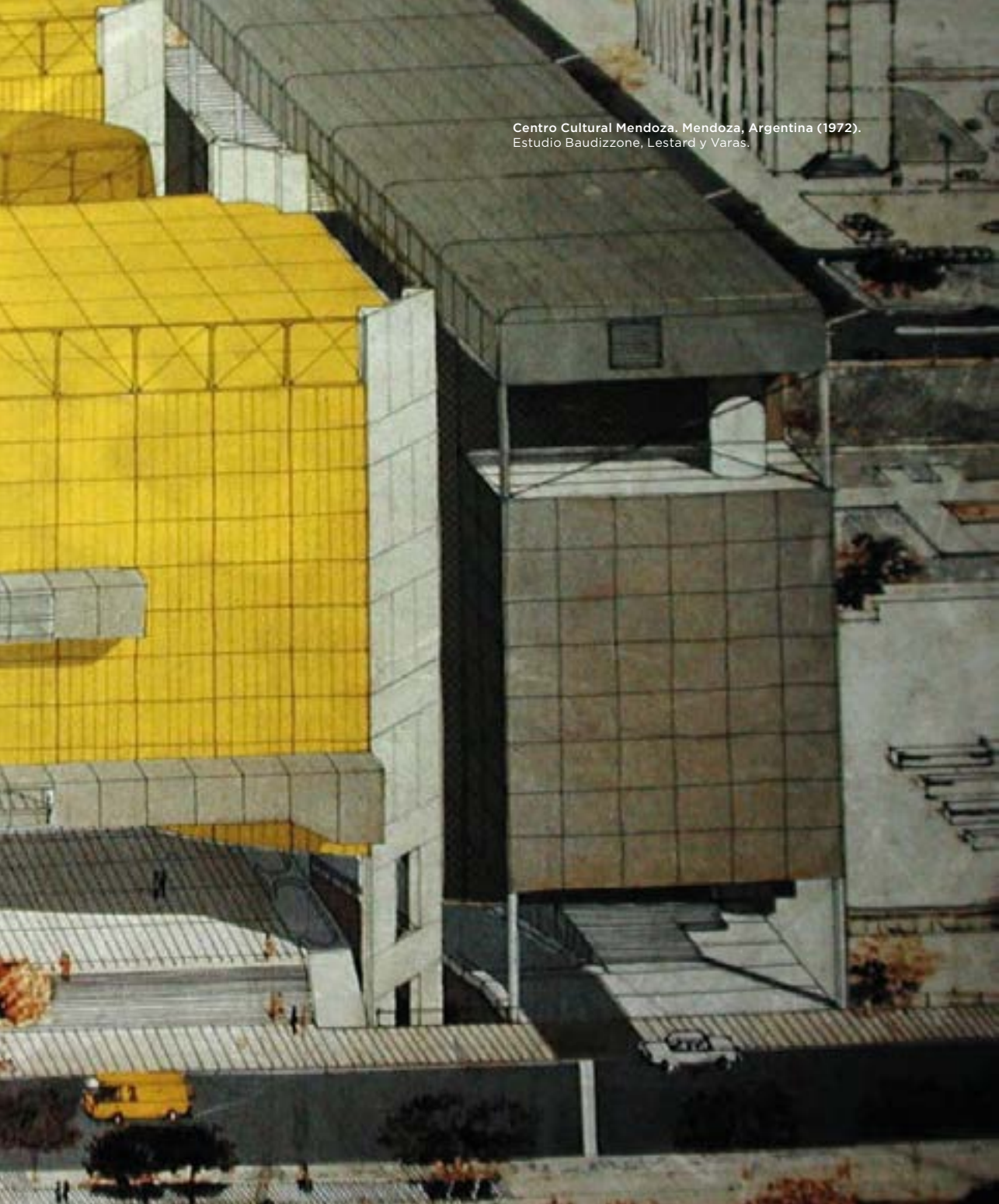
En 1966 se graduó como arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, donde hoy es profesor consulto. Desde entonces, desarrolló múltiples trabajos, entre ellos viviendas colectivas, y desde 1990 obtuvo varios proyectos en base a concursos públicos. Una década antes había fundado el Laboratorio de Arquitectura, un proyecto de investigación y enseñanza.

Titular de Alberto Varas & Asociados, es autor del Parque de la Memoria y del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, en Ciudad Universitaria, del Auditorio de Buenos Aires, del Auditorio del Centro de Congresos de Mendoza y del Edificio FOX, entre muchas otras obras. Participó de numerosos concursos y obtuvo el primer premio en varios de ellos, como en el Concurso para la Urbanización de las Playas Ferroviarias de Retiro y de Liniers, y el Concurso Nacional para el Parque de la Innovación de Buenos Aires.

Ha dictado conferencias en universidades nacionales y extranjeras y es autor de artículos y libros de su especialidad, entre ellos *Buenos Aires Metrópolis*, *Buenos Aires Natural + Artificial* y *Buenos Aires, una trilogía metropolitana*.



Centro Cultural Mendoza. Mendoza, Argentina (1972).
Estudio Baudizzone, Lestard y Varas.



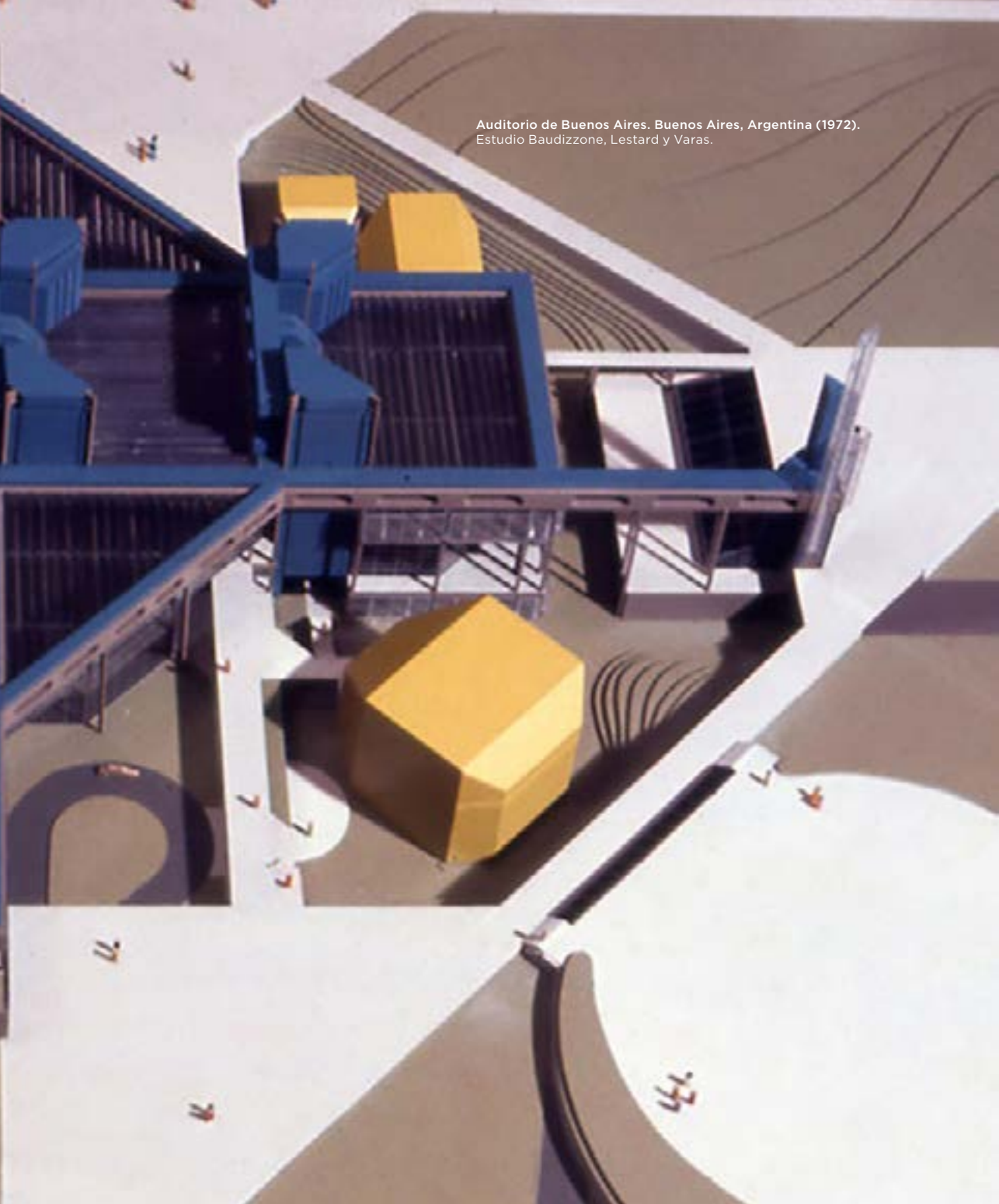


Parque público "De la Memoria", Ciudad Universitaria. Buenos Aires, Argentina (1998).
Estudio Baudizzone, Lestard y Varas.





Auditorio de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina (1972).
Estudio Baudizzone, Lestard y Varas.





Jorge Strada

Premio a la Trayectoria Artística.
Arte y Transformación Social.

“La edad no es garantía para ser sabio, pero si uno integra todas las etapas de la vida, reflexiona en torno a ello y pone en práctica lo aprendido se acerca bastante. De eso se trata en cierta forma, aunque es difícil de definir porque hay tantas vejeces como viejos”.

Psicólogo, escritor y compositor, Jorge Strada ideó el programa *Papelnonos*, que pone en primer plano la vitalidad y dignidad de la vejez.

Desde muy joven, en su ciudad natal, Dolores, y luego en su ciudad de adopción, Mar del Plata, estudió y desarrolló una intensa actividad en la expresión y composición musical, como así también como autor de más de 140 letras y canciones.

La mayoría de sus canciones han sido interpretadas por las diferentes agrupaciones de *Papelnonos*, que integran una red nacional y latinoamericana, con más de cincuenta grupos de teatro musical que involucran a 5000 personas mayores.

Es autor de novelas, cuentos, guiones de radioteatros, ensayos y libros de pensamientos y aforismos, orientados hacia los interrogantes de la filosofía del bienestar de las personas mayores. Desde 1998 es integrante de la organización internacional Ashoka, además de haber capacitado a más de 120 formadores y coordinadores.

Actualmente es responsable y coordinador de la Biblioteca Pública de Música Astor Piazzolla, institución que creó el 19 de octubre del año 1992.



Agrupación "Papelnonos".





Margarita Bali

Premio a la Trayectoria Artística.
Artes Escénicas - Danza.

“Tengo un interés científico sobre lo que investigo aún a nivel artístico”.

Coreógrafa, realizadora de video-instalaciones y videomapping, Margarita Bali se graduó de bióloga en 1967 en la Universidad de California Berkeley, Estados Unidos, pero se convirtió luego en una de las más destacadas artistas de la danza.

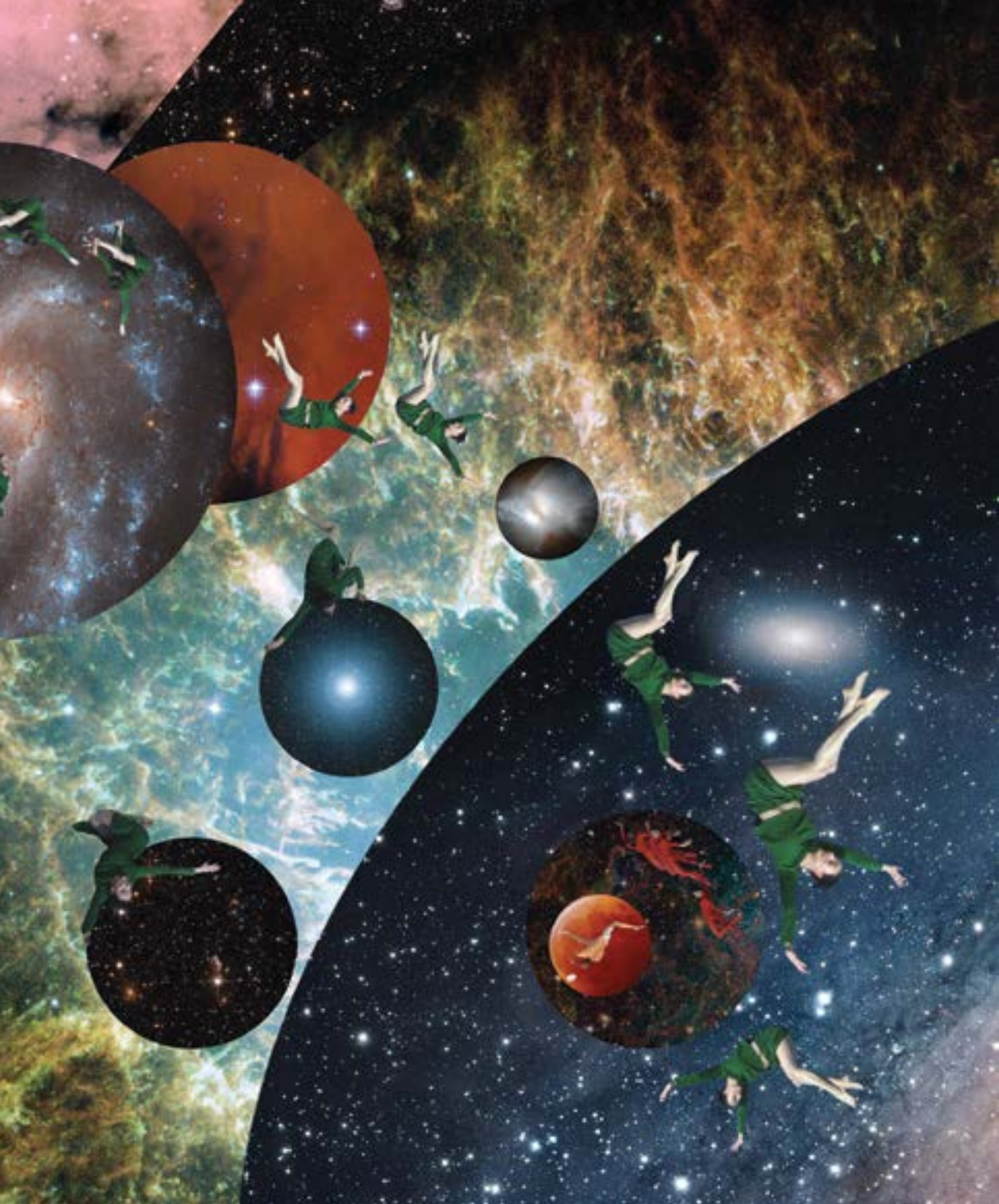
Realizó cuarenta coreografías montadas en el Dance Theatre Seattle, con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y con la compañía Nucleodanza, y extendió el límite de este arte gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías. Obtuvo, por ejemplo, el premio Fundación Alexander Onassis, en 2000, por la obra multimedia *Naufragio in Vitro*; la Beca Antorchas, en 2001, para la obra escénica interactiva *Ojo al Zoom*, y el Premio Faena de Arte y Tecnología, en 2006, para montar *El Acuario Electrónico*.

Sus videoinstalaciones recibieron numerosos premios en salones y festivales de videodanza. Con el proyecto Cruce-FIVA 2005 se adelantó a los mapping con una recordada proyección a gran escala sobre el Ministerio de Educación argentino que incluyó bailarines en vivo. Esta obra, *Pizzurno Pixelado*, obtuvo el Premio Germaine Derbecq, en 2006, iniciando una serie de obras que tienen como eje la interacción con el espacio y la arquitectura, pero también de los cuerpos.

Pionera de la incorporación del lenguaje audiovisual y los escenarios virtuales, su extensa carrera incluye la formación de otros bailarines y artistas, la participación en la creación de hitos importantes para la danza como la asociación Cocoa, y la gestión de la Ley de Prodanza.



"Galaxias". Serie de videos, videoinstalaciones y escena.





Agustín Alezzo

Premio a la Trayectoria Artística.
Artes Escénicas - Teatro.

*“Me gustaría que se olvidaran también de mí.
No me preocupa quedar en la historia del teatro.
No trabajo para eso. Trabajo para el hoy”.*

Director de teatro y maestro de actores, Agustín Alezzo nació en 1935 en Buenos Aires. Es reconocido por ser uno de los pioneros de la introducción del método Stanislavski en el teatro argentino.

Sus inicios fueron en el Nuevo Teatro de Alejandra Boero y Pedro Asquini. Fue alumno de Hedy Crilla y Lee Strasberg e integró el grupo Juan Cristóbal y La máscara en los 60. Como actor participó en obras de Georg Büchner, Bertolt Brecht y Ricardo Halac, entre otros, bajo la dirección de Crilla, Carlos Gandolfo, Agustín Fernandes, Juan Carlos Gené y Atahualpa del Cioppo.

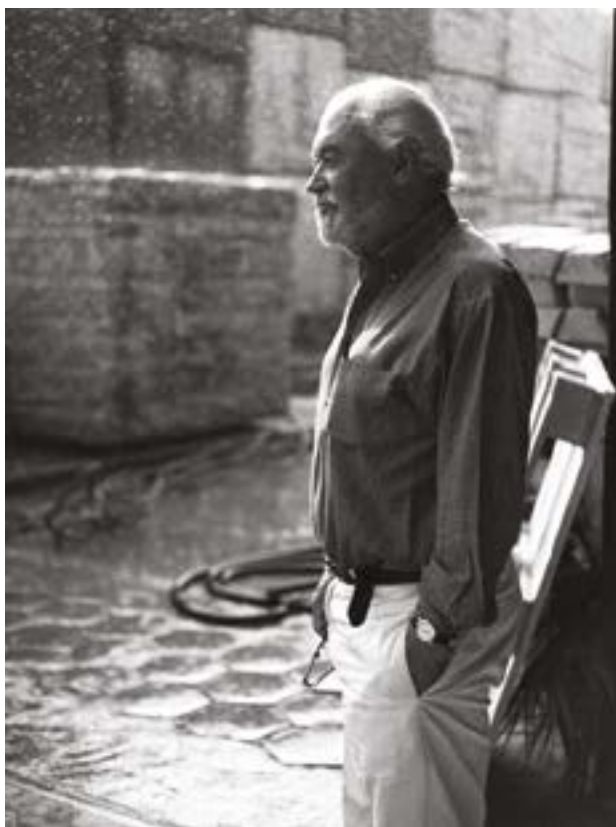
Su debut como director se dio en *La mentira*, de Nathalie Sarraute, en 1968. En los 70 fue responsable de producciones como *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller, Ejecución de John Herbert y *Romance de lobos* de Ramón María del Valle Inclán, entre otras. En televisión dirigió *Nosotros*, con Norma Aleandro y Federico Luppi, y diversas piezas de Carlos Gorostiza y Pedro Orgambide, entre otros. En 2005, en teatro, dirigió en Madrid *El zoo de cristal*, y en 2007 en Buenos Aires, *Yo soy mi propia mujer* con Julio Chávez, por la que obtuvo el Premio Clarín al Mejor Director.

Recibió el Premio Konex de Platino en 2001, como mejor director de teatro de la década, el Diploma al Mérito Konex en 1981 y 1991, y el Premio María Guerrero a la trayectoria.

Dirigió el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y actualmente dirige El Duende, su escuela de formación actoral.







Jorge Gamarra

Premio a la Trayectoria Artística.
Artes Visuales.

“Lo más gratificante es cuando estás realizando la obra, cuando a partir de la masa y el volumen empezás a sentir que aparece la idea que estás pergeñando. Mis obras son simples, parten de una imagen geométrica que luego se modifica. La lectura es simple, el significado a veces se lo da el otro con su significante y su pensamiento”.

Escultor, Jorge Gamarra es uno de los nombres renovadores de la disciplina. Nació en Buenos Aires en 1939. Sus estudios secundarios como modelista industrial le permitieron desarrollar varios oficios y comprender a fondo el valor de las herramientas y del trabajo con los materiales más diversos: granito, madera, acrílico.

Ha participado en más de 200 exposiciones colectivas y simposios en galerías y museos de la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Brasil, Colombia, El Salvador, Ecuador, República Dominicana, Estados Unidos, Canadá, México, Italia, Francia, Japón y China. Expone en forma colectiva desde 1965. Ha sido jurado de premios nacionales y municipales en diversas ocasiones.

Recibió varios premios de los salones nacionales y municipales y en 2009 fue incorporado a la Academia Nacional de Bellas Artes.

El Museo Nacional de Bellas Artes y la Fundación Telefónica le organizaron grandes retrospectivas. Sus obras integran colecciones públicas y privadas, e incluso se hallan emplazadas en espacios abiertos en Puerto Madero, el campus Miguelete de la Universidad Nacional de San Martín y el parque escultórico de la ciudad chaqueña de Resistencia.

Realizó numerosas exposiciones: Galería Gradiva, Buenos Aires (1971), Galería Arte Aplicada, San Pablo, Brasil (1974), Galería Amerigraphic International, Roma (1977), Luis Wells-Jorge Gamarra, Galería Veá, Buenos Aires (1985), Galería Rubbers, Buenos Aires (1999 y 2005), y Ciudad Universitaria FADU, Universidad de Buenos Aires (2001).

La Fundación Pettoruti le entregó el Arlequín de Oro al mejor artista del año 1999-2000 y el mismo año participó de la I Bienal Internacional de Buenos Aires, en el Museo Nacional de Bellas Artes. En el 2005, ganó el Primer Premio “OSDE a las Artes”, de la Fundación OSDE.

"Cinta" (2013).







Milán Cardozo

Premio a la Trayectoria Artística.
Artesanías.

*“Si querés el trabajo, entonces lo aprendés.
Hay que estudiar con el hombre que sabe y
tener mucha paciencia. Pensar bien, mirar bien”.*

A sus 77 años, Milán Cardozo es uno de los escasos luthiers de arpas de la Argentina. Aprendió el oficio de su padre, pero desde los 16 años formó su propio negocio.

Construye arpas, guitarras clásicas, cavaquiños, charangos y cajas peruana. Es intérprete desde niño: aprendió a tocar el arpa a los siete años.

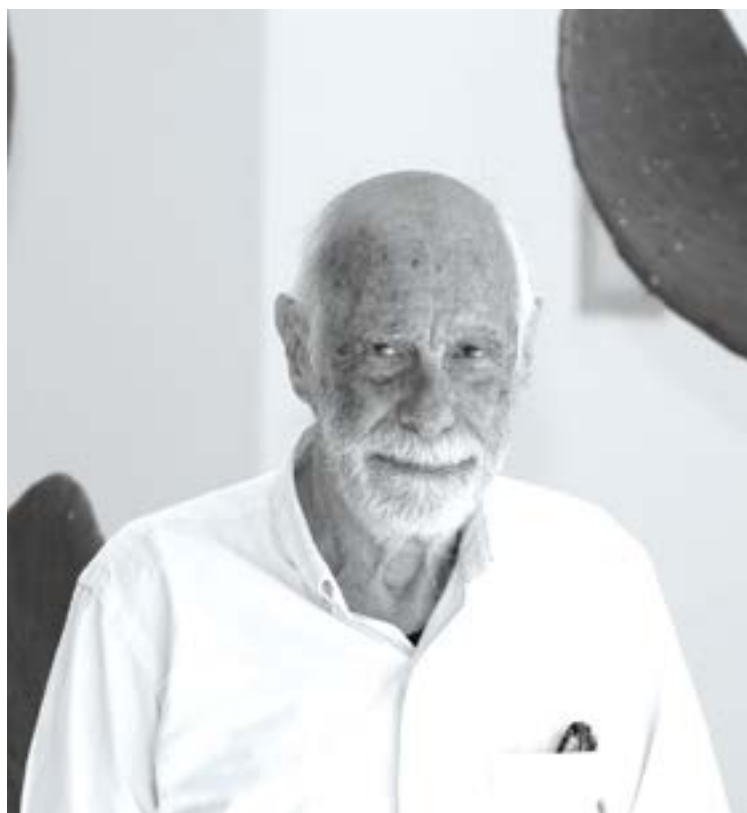
Es reconocido por sus pares artesanos y los músicos por la alta fidelidad que alcanzan los instrumentos que elabora en su taller del barrio Fátima, en Posadas.

En 2016 recibió una mención especial en la 31° Fiesta Nacional de la Artesanía de Colón, Entre Ríos. En la Bienal de Arte 2015 “Mboyeré”, organizada por la Subsecretaría de Cultura de Misiones, le otorgaron una placa en honor a su trayectoria.

A su vez, los maestros artesanos lo homenajearon en 2011, organizados por el Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales de la Argentina (MATRA), en la Muestra Nacional Berazategui Artesanías de ese año. Es miembro honorario de la Asociación Argentina de Luthiers.







Carlos Fracchia

Premio a la Trayectoria Artística.
Diseño.

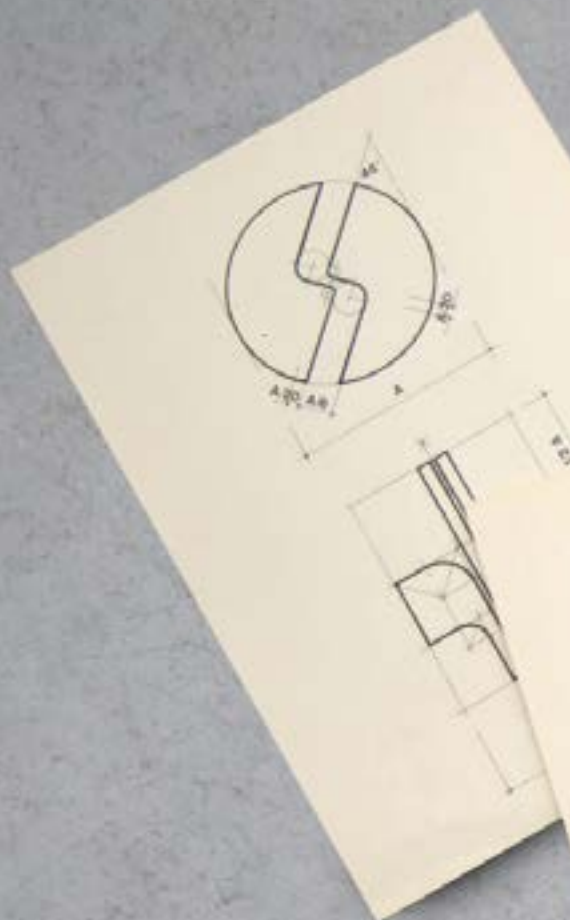
“Se habla mucho de funcionalidad pero lo que es serio es la belleza. Y eso es lo que de alguna manera debe ofrecer el diseñador”.

Egresado como arquitecto de la Universidad de Buenos Aires, en 1955 Carlos Fracchia junto a Rafael Iglesias y Lorenzo Gigli crearon Onda, un estudio de diseño, arquitectura y comunicación visual pionero en Argentina.

Fracchia participó del diseño de marcas que aún hoy son reconocidas por el público, como el logotipo de Siam Di Tella, el isologotipo para pinturas Colorín y el sistema de identificación de estaciones de servicio Shell, además en piezas de comunicación como los afiches para el X° Congreso Panamericano de Arquitectos, los 30 años Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y la Bienal de Arquitectura 2001.

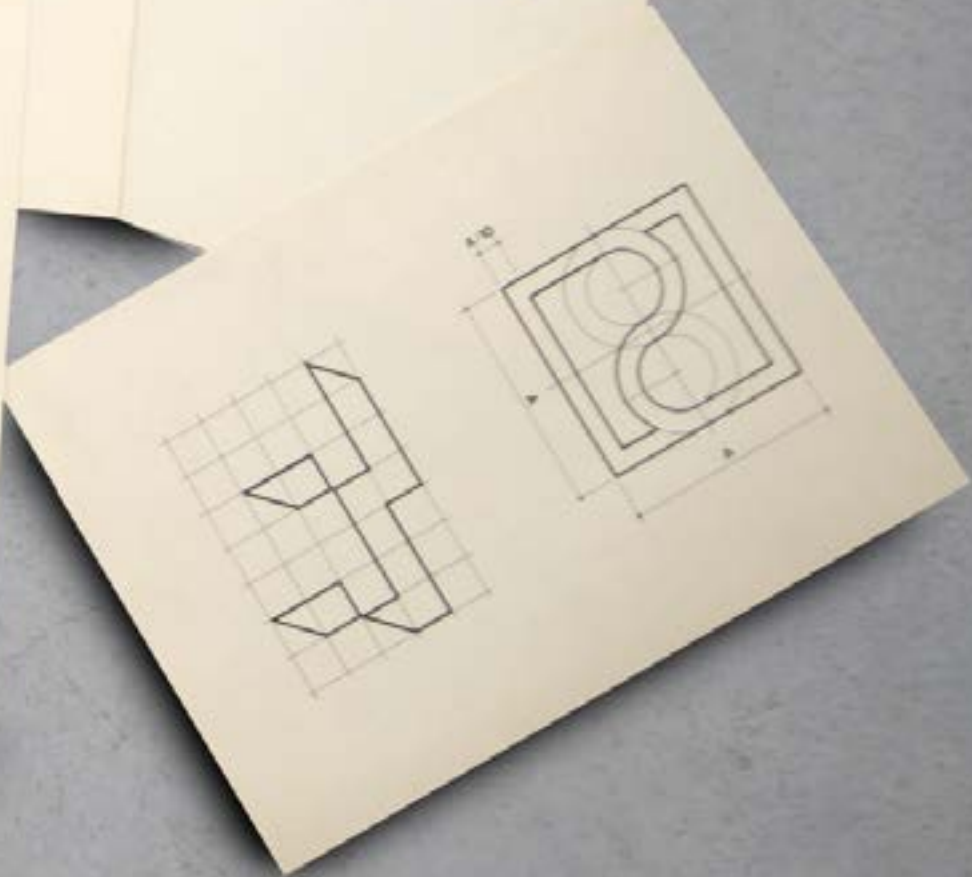
En 1965 fue seleccionado como candidato argentino por la Secretaría de Cultura para el cargo de Especialista en Artes Gráficas para el Servicio de Documentos y Publicaciones de la UNESCO en París. Y en 1975 fundó Carlos Fracchia y Asociados, arquitectura, diseño y comunicación visual. En 2001, con el estudio SEISD Ingeniería de Imagen, amplía su campo de acción original y lo extiende a las áreas de la creatividad publicitaria y a toda la gama del web-design.

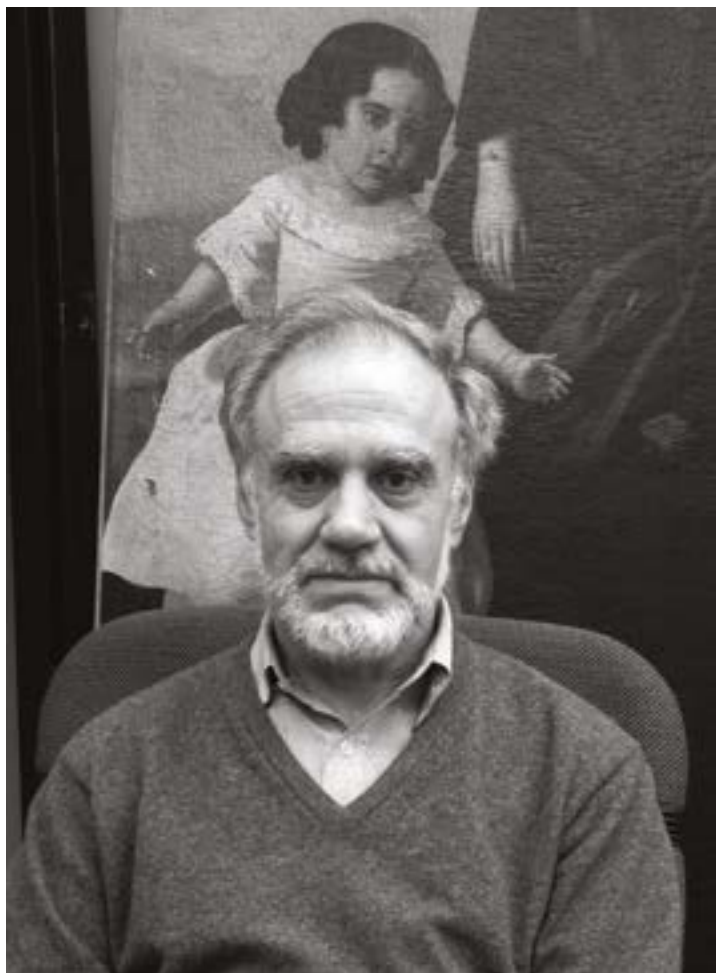
Fue integrante del jurado para concursos de profesores de distintas universidades del país y en varios concursos nacionales de diseño gráfico. Desde 2004 hasta la actualidad se desempeña como profesor en varias cátedras de comunicación visual en la Universidad Nacional de Lanús.



7ais







José Emilio Burucúa

Premio a la Trayectoria Artística.

Letras.

“Soy un lector obsesivo, pero así y todo un viaje de cinco días equivale a cincuenta días de lectura si uno trata de aprovechar y de beber de esa copa hasta la última gota”.

En el origen de la pasión de José Emilio Burucúa por la historia del arte está su abuela y una invitación que le hizo de chico para conocer Barcelona. Deslumbrado por los museos de esa ciudad, descubrió un amor que lo llevaría a convertirse en un renombrado, historiador de arte, ensayista, docente y filósofo de la estética.

Burucúa nació en Buenos Aires en 1946 y se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires; allí, durante cuatro años, se desempeñó como vicedecano.

Actualmente es profesor titular de la Universidad Nacional General San Martín.

Apasionado viajero, es autor de ensayos epistolares sobre sus recorridos y de las obras más importantes de nuestro país sobre arte, historia y pensamiento. Algunos de sus libros son *Corderos y elefantes - Nuevos aportes acerca del problema de la modernidad clásica*, *Historia, arte y cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, *La imagen y la risa*, *El mito de Ulises en el mundo moderno* y *Cómo sucedieron estas cosas*.

Burucúa es miembro de la Academia de Bellas Artes de la Argentina, académico de número en la Academia Nacional de la Historia y, entre muchas otras distinciones que recibió durante su carrera, en 2016 se le otorgó el Premio Konex de Brillante.

e f e

José Emilio Burucúa

Historia, arte, cultura

De Aby Warburg a Carlo Ginzburg



N3

José Emilio Burucúa

LA IMAGEN Y LA RISA

PERIFÉRICA

LA BELLE HELENA

CLEOPATRE

LVCRECE





Foto: Romina Santarelli / Ministerio de Cultura de la Nación.

Charly García

Premio a la Trayectoria Artística.

Música.

*“Quiero que la música cumpla
la función que tiene que cumplir:
que sirva para curar”.*

Carlos Alberto García, conocido por todos como “Charly”, nació en 1951 en la ciudad de Buenos Aires. Músico pionero del rock local y artista icónico de la cultura argentina, posee una carrera tan rica como sinuosa.

De padre docente y madre productora de radio, se recibió de profesor de teoría y solfeo con tan sólo doce años. En 1969 formó Sui Generis con Nito Mestre, un dúo ícono con el que editó su primer disco, *Vida*, tres años después.

En 1975 formó parte de dos bandas con grandes artistas: *PorSuiGieco* y *La Máquina de Hacer Pájaros*. Luego llegó *Serú Girán*, con David Lebón, Pedro Aznar y Moro.

En los 80, se concentró en su carrera solista, pero acompañado por grandes bandas que integraron Andrés Calamaro y Fito Páez, entre otros. Con estas formaciones obtuvo reconocimiento público, especialmente a partir de la edición de *Yendo de la cama al living*, en 1982.

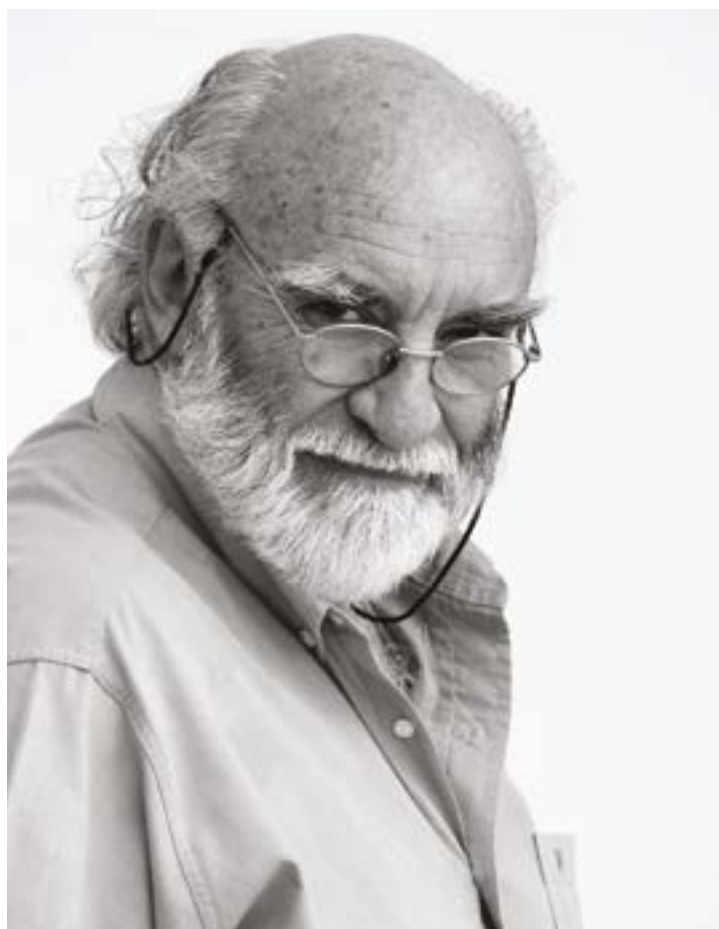
La década continuó con hermosos álbumes como *Tango* -con Pedro Aznar-; *Piano bar*; *Parte de la religión* y *Filosofía barata y zapatos de goma*. En 1994, compuso la ópera-rock *La hija de la lágrima*, y en 1996, el publicitado *Say no more*, lanzado desde su propio sello discográfico.

Recibió muchos premios y reconocimientos: el Konex (1985, 1995 y 2005), de la Academia de la Música Argentina (2004), el Grammy a la Excelencia Musical (2009), y también Personalidad Destacada (2005) y Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (2010).



Foto: TVP, Charly García, Homenaje Gustavo Cerati (2014).





Carlos Aschero

Premio a la Trayectoria Artística.
Patrimonio.

*“Un dilema fuerte que tuve es
a quién le hago caso: ¿a la comunidad
o al colegio de arqueólogos?
Mi ética es seguir lo que la comunidad quiere”.*

Investigador, arqueólogo y profesor universitario, Carlos Aschero nació en 1946 y se graduó en Ciencias Antropológicas, con orientación Prehistoria y Arqueología en 1974.

Sus temas centrales de investigación fueron el arte rupestre y la tecnología lítica en la Puna de Catamarca (Antofagasta de la Sierra), la Puna jujeña (Azul Pampa y Coranzulí) y la cuenca del Río Pinturas en la Patagonia meridional. Como resultados de estas investigaciones, participó en la construcción de dos Centros de Interpretación en las localidades de Antofagasta de la Sierra (Punta de la Peña-Catamarca) y en Coranzulí (Jujuy), y en el área de Río Pinturas colaboró activamente con el guión museológico del Museo C. J. Gradin.

Actualmente es investigador principal del CONICET en el Instituto Superior de Estudios Sociales del CCT-Tucumán y en el Instituto de Arqueología y Museo de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Tucumán.

Hijo de padres artistas, Aschero es reconocido por su trabajo en la divulgación del arte rupestre y la arqueología regional.



Cueva de las manos, Santa Cruz.



Agradecemos a las siguientes entidades
y personas por su colaboración:

Ministerio de Cultura de la Nación
Televisión Pública Argentina
Museo del Cine Pablo Ducros Hicken
Teatro El Duende
Estudio Alberto Varas
Estudio bl&arqs
Wustavo Quiroga
José Baez
María José Herrera

Gerencia de Comunicación y Relaciones Institucionales
Carina Onorato

Edición

Laura Calle Rodríguez

Laura Spinelli

Marilina Esquivel

Diseño

Guido Martín Della Bella

María Della Bella

Producción

Martín Ariza

Gerardo Borrello Lista

Fondo Nacional de las Artes

Alsina 673 - CP 1087 CABA

4343-1590

0800-333-4131

www.fnartes.gob.ar

