

**CONCURSO
DE ARTESANÍAS
TRADICIONALES Y
CONTEMPORÁNEAS
2018**



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

Presidente de la Nación

Gabriela Michetti

Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña

Jefe de Gabinete de Ministros

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

Alejandro Finocchiaro

Ministro de Educación, Cultura,
Ciencia y Tecnología de la Nación

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Cultura

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Carolina Biquard

Presidente

Facundo Gómez Minujín

Vicepresidente

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Juan Collado

Enrique García Espil

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri

María Florencia Pérez Riba

María Sánchez

Inés Sanguinetti

Eduardo Stupía

Sergio Wolf

Muestra Concurso de Artesanías 2018
Museo de Arte Popular José Hernández
Av. del Libertador 2373, CABA.
Del 26 de octubre de 2018 al 10 de febrero de 2019.

CONCURSO DE ARTESANÍAS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEAS 2018

Por segundo año consecutivo tenemos la satisfacción de inaugurar nuestra *Muestra de Artesanías* junto al Museo de Arte Popular José Hernández. En esta exposición se lucen los trabajos seleccionados y ganadores del Concurso de Artesanías 2018, que en el Fondo Nacional de las Artes co-organizamos con dicho organismo.

Hasta el 10 de febrero de 2019, en los salones del museo se podrán apreciar obras de artesanos de todo el país. Se trata de piezas tanto tradicionales como contemporáneas que encierran el inmenso valor de ser guardianas y testimonio de nuestras identidades locales y regionales. La difusión del trabajo de los creadores argentinos y la promoción por el respeto y conservación de nuestro patrimonio son un eje de acción del Fondo Nacional de las Artes desde su creación.

En el año de nuestro 60° aniversario redoblamos la energía con la que encaramos esta grata misión. La trascendencia que damos al trabajo de los artesanos se denota en varias iniciativas novedosas. Mientras la *Muestra de Artesanías* se expone en el museo, simultáneamente en Casa Victoria Ocampo se presentan diversas artesanías argentinas del patrimonio del Fondo. Muchas de ellas fueron adquiridas a instancias de Augusto Raúl Cortazar, reconocido folklorólogo, abogado y doctor en Letras nacido en Salta, quien fue director del Fondo entre 1953 y 1974. Fue él quien inició la colección del organismo -y su cuidado patrimonial- que hoy cuenta con alrededor de mil piezas y nos llena de orgullo.

Las artesanías son parte de nuestra herencia cultural pero también son objetos vivos que construyen la memoria futura. Por ello, con el fin de enriquecer este arte y promoverlo, este año firmamos un acuerdo de colaboración y cooperación académica con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y RED PUNA para implementar el “Programa de Residencias de Estudiantes de Diseño y Artesanos”.

Esta iniciativa propone un intercambio de saberes sobre técnicas ancestrales de producción del norte argentino y herramientas contemporáneas de diseño mediante residencias que se realizarán durante noviembre en Jujuy y en la Ciudad de Buenos Aires. De las mismas participarán ocho estudiantes -cuatro de Diseño de Indumentaria y cuatro de Diseño Textil- y ocho artesanos.

La producción de artesanías es un proceso que entraña múltiples valores: simbólico, estético, técnico, productivo, comunitario y artístico. En el Fondo Nacional de las Artes estamos felices de invitar a todos a apreciar nuestra riqueza cultural, que se ve reflejada en las piezas seleccionadas de esta nueva edición de nuestro Concurso.

Carolina Biquard

Presidente del Fondo Nacional de las Artes

Los aniversarios sirven para recordar, hacer balances, mostrar cambios, comienzos y cierres de ciclos y, también, para destacar que hay historias que crecen de forma virtuosa. Ese es, justamente, el caso del Museo Popular José Hernández (MAP) y del Fondo Nacional de las Artes.

En nuestros jóvenes países, hablar de 80 años de vigencia y compromiso con las artesanías y sus hacedores es mucho tiempo. Por eso, este año, el MAP organizó varios eventos para conmemorar con la comunidad su octogésimo aniversario. La colocación de una placa otorgada por la legislatura de la Ciudad¹, más de 10 exposiciones temporarias, cursos, talleres para todo grupo etario y la exhibición de lo mejor de la colección patrimonial de mates y facones² dan cuenta de este festejo.

En 1938 se dispuso por Ordenanza Municipal aceptar el legado de Félix Bunge para que la casa donde él vivía fuera un Museo de Motivos Argentinos. Desde entonces, cada director de nuestra institución -Rafael Jijena Sánchez, María Carmen Lauría y Ana María Cousillas, entre otros- se abocó a fortalecer nuestro patrimonio con compras, donaciones y adquisiciones por concursos y bienales.

Investigación, difusión y conservación trascendieron y atravesaron todas las gestiones en estos 80 años. Gracias a este trabajo, hoy nuestra colección tiene casi 10.000 piezas de artesanías criollas y civiles, además de contemporáneas.

En pos de seguir dando vigencia y futuro a las artesanías, buscamos alternativas y alianzas. El año pasado, gracias a la confianza y apuesta de Carolina Biquard, Presidente del Fondo Nacional de las Artes, y su equipo, convocamos juntos al Concurso de Artesanías. Buscamos premiar lo mejor de esta disciplina, tanto en la categoría tradicional como contemporánea.

Como resultado, hoy exponemos las piezas seleccionadas y ganadoras del certamen en una muestra moderna y cálida que expresa lo mejor de la producción y creatividad argentina.

Este año, como nosotros, el Fondo conmemora un importante hecho: el de 60 años de creación y trabajo ininterrumpido para fomentar y salvaguardar la actividad artística. En el caso de las artesanías, desde sus inicios –y alentado por el folklorólogo Augusto Raúl Cortazar, integrante del primer directorio del Fondo–, el organismo fomentó la producción de artesanías, se dedicó a su protección y creó una variada colección patrimonial.

Hoy celebramos nuestros aniversarios y, especialmente, la vocación compartida por hacernos sentir orgullosos de los saberes de nuestros maestros artesanos y la misión vital de conservarlos para las generaciones futuras.

Felicitas Luna

Directora del Museo de Arte Popular José Hernández

¹ Placa conmemorativa por los 80 años otorgada por el legislador de la Ciudad Daniel Presti al MAP el 3 de octubre de 2018.

² "El mate y el facón. De la poesía gauchesca a la colección criolla". Colección del MAP. Del 17 de agosto 2018 al 20 de mayo 2019. Curadoras Juliana Lozada y Laura Hernández.



Gran Premio **Cristian Soriano**

Cristian, conocido como “Tato”, se inició en el oficio de orfebre en Azul -partido de la provincia de Buenos Aires-, en 2002, de la mano de Pedro Scalcini. En 2011, invitado por Juan Diab, empezó a tomar clases de dibujo y cincelado con el maestro Armando Ferreira, de Olavarría; un año después comenzó a enseñar en su escuela. En 2013 fue designado Director de la Escuela de Platería de Azul.

“Cuchillo Picaso” es una pieza cincelada en plata 925. Se trata de una cabeza de gaucho tallada en cera y fundida en plata de 36 cm aproximadamente.





Premio Artesanía Tradicional en Cerámica

José Galván

José nació en Santiago del Estero en 1969. Inició su formación como artesano ceramista de forma autodidacta en su ciudad natal y adquirió conocimientos sobre alfarería folclórica de los alfareros rurales de la región. Estudió Cerámica arqueológica en el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales Wagner de su provincia, y Restauración en el Instituto de Ceramología Condorhuasi, CABA. Se recibió como Profesor de Educación Artesanal y Técnica en el santiagueño Instituto San José. Expuso en el país y en el exterior. Obtuvo múltiples reconocimientos, entre ellos: Medalla de Plata y Medalla de Oro otorgado por Condorhuasi como premio al mérito, Primer Premio provincial en Concurso Norte Cultura. Actualmente dirige el Taller de Cerámica Kay Ashpa Manta, dedicado a la investigación, difusión y enseñanza del arte cerámico prehispánico de su provincia.

“Alfarero” (vaso escultórico esgrafiado) es una cerámica de 25,6 cm por 20 cm por 17 cm.









Premio Artesanía Contemporánea en Cerámica **Diego Gon**

Diego nació en la ciudad de Formosa. Desde los 18 años reside en Resistencia, Chaco. Fue allí donde se formó como docente en Artes Visuales. En talleres, seminarios y encuentros se especializó en cerámica. Actualmente es maestro de niños en una escuela y da clases de cerámica en su taller. Muestra sus creaciones en ferias artesanales bajo el nombre de *Tierra Quemada*.

S/T, serie "Monte" es una pieza realizada en cerámica gris, de 36 cm de altura y otras dimensiones variables.

Premio Artesanía Tradicional en Cuero **Maximiliano Martínez Di Pace**

Maximiliano nació en 1977. Realizó trabajos en cuero crudo vacuno y cueros de potro y yeguarizos. También creó aperos como cabezadas, riendas, bozales, y cabrestos con cueros en estado natural. Confeccionó piezas de uso civil para paisanos como cinturones, llaveros, cuchillos y tejidos, entre otros. Su intención es desarrollarse como artesano soguero de uso tradicional. Vive en Ingeniero Maschwitz.

“Juego - Soga de paseo” son piezas de soguería de tipo tradicional confeccionadas con cuero crudo sobado y trabajado con procesos naturales. Los detalles y tejidos son en finos tientos de potro. La cabeza de caballo mide 70 cm.









Premio Artesanía Contemporánea en Cuero

Lía Inés Pimentel

Lía es egresada de la Escuela de Artes Visuales Regina Pacis, de San Isidro, partido de Buenos Aires y es licenciada en Escenografía en la Universidad del Salvador. Se dedica a la artesanía y al diseño desde hace 30 años. Realizó varias exposiciones de arte y recibió numerosos premios. Trabajó como artesana en la Feria de Intendente Alvear, más conocida como Plaza Francia. Su especialidad es la artesanía en cuero.

“**Chaleco corto**” es una pieza realizada en cuero vacuno gamuzado color visón con la técnica de calado con algo de tientos pasantes. Combina el color básico con negro y turquesa. La espalda también está decorada y presenta un sistema de diseño adaptable al contorno de quien lo usa. Se ata por delante con “plumero” de cuero. Mide 50 cm de espalda por 55 cm de frente y contorno de 95 cm.





Premio Artesanía Tradicional en Madera/Cestería **León Leyria Herrera**

León nació en Santiago del Estero, donde reside actualmente. Construye e investiga todo tipo de instrumentos y enseña luthería en una escuela de capacitación. Aprendió este noble oficio en la Escuela de Luthería de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

“Charango león” es un charango de 370 mm de longitud vibrante con cuerpo en cedro rojo ensamblado con láminas de guatambú e incienso; tapa de pino en abeto alemán; marquetería en plátano, caoba y guatambú; golpeador en caoba; puente en quina; diapasón y placa o palo de plátano; trastes de alpaca; clavijeros mecánicos; cejilla y cejuela de hueso de lustre sintético en laca nitrocelulósica y cuerdas de nylon. Mide 65 cm de largo por 18 cm de ancho y 7 cm de altura o espesor más alto.

Premio Artesanía Contemporánea en Madera/Cestería **Margarita de Forteza**

Margarita es diseñadora especializada en Mobiliario de la Universidad de Oxford Brookes, de Inglaterra. Se capacitó en técnicas tradicionales del trabajo con madera, cuero y cerámica en ese país, Colombia y Argentina. Actualmente vive en Buenos Aires, donde tiene su propio taller de diseño y producción.

“Ensamblados del Pasado” es un torno segmentado en madera (urapán y corazón fino) de 30 cm por 32 cm.





Mención Honorífica Artesanía Tradicional en Madera/Cestería **Héctor Godoy**

Héctor es maestro artesano; lleva 61 años de oficio, que aprendió de su padre, el Gran Maestro Artesano Juan Pedro Godoy. También es dibujante publicitario, estudio que realizó en la Escuela Profesional de Cruce Varela. Trabaja de manera independiente con todo tipo de fibras vegetales y técnicas esqueletadas. Restaura muebles de estilo y dicta talleres a nivel nacional.

“**Tatú**” es una pieza en técnica esqueletada y mimbre trasfilado e igualado de 32 cm de altura por 20 cm de ancho total.





Premio Artesanía Tradicional en Metal/Vidrio

Martín Viteri

Martín es un platero porteño. Aprendió el oficio desde chico de diversos maestros de Buenos Aires, lugar donde vive, trabaja y enseña.

“**Provisión**” es una pieza en plata 925 fundida, batida, forjada y cincelada de 25 cm por 25 cm aproximadamente.









Premio Artesanía Contemporánea en Metal/Vidrio **Nicanor Juan Crotto**

Nicanor es oriundo de Carlos María Naón, partido bonaerense de 9 de Julio. Se dedica a su oficio de platero, arte que aprendió de su tío Germán Crotto. Realizó cursos de fundición, grabado, tallado y forja de acero Damasco. Actualmente tiene su taller en la ciudad de 9 de Julio.

“Mate en forma de Tero” es una pieza en plata 925, calabaza, cristal y madera de 32 cm de alto. Fue realizada con técnica de fundido, laminación trafilado, batido a martillo, cincelado, tallado en cera y fundición a la cera perdida.

Premio Artesanía Tradicional en Textil

Gustavo Enrique Cuda

Gustavo nació en Buenos Aires en 1961. Es diseñador gráfico y publicitario. Entre 2004 y 2008 realizó su formación en el taller de tejido aborigen dictado por Jorge Marí. Desde 2008 orienta su actividad creativa en tejido aborigen a piezas de uso tradicional en su propio taller.

“Faja (Trarúchiripa)” es una pieza doble faz de urdimbre complementaria tubular, tejida en tela vertical en pura lana de oveja. Mide 278 cm de largo por 8,6 cm de ancho y tiene flecos de 26 cm de largo.









Premio Artesanía Contemporánea en Textil **Fabiana Berghole**

Fabiana nació en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió Artes Visuales con Teresa Argentina Zamora, Marino Santa María y Mora Agrest. Desde hace más de 20 años se dedica a la producción de tejidos artesanales aplicados a la indumentaria con la intención de “producir arte para llevar puesto”.

“**Pájaros en mi noche**” es una obra en técnica propia de base ganchillo, lana y acrílico, de 142 cm por 110 cm.

Mención Honorífica Artesanía Tradicional en Textil

Nirma Elizabeth Pozzoli

Nirma nació en 1961. Durante tres años se formó en telar aborigen y bastidores en el Instituto Luis Conjet, de La Matanza. También se capacitó en vitrofusión, mosaiquismo y fieltro. Realizó diversas capacitaciones en el país y en el exterior, por ejemplo con María Frieze (Francia).

“Haciendo caminos” es un fieltro húmedo (de vellón natural, agua y jabón blanco) de 55 cm de largo, por 44 cm de alto y 36 cm de alto.





Trabajos seleccionados

Artesanía Tradicional



Adriana Martínez "Todos los colores en el maíz"



Albano Altamirano Sclosa
"Cuenta ganados"



Elvia Alborno
"Poncho con guardas de laboreo"



Daniela Havas "Faja Pampa"



Enrique Brizzi "Estribo de campana"



Ariel Salinas "Cuchillo criollo de ébano y plata 900"



Mario Leclercq "Cuchillo verijero tejido a lesna"



Andrés Roa "Cuchillo de cintura"



Fernando Arce "Aves"



Eliseo Núñez De Arco
"Brazalete alunado"



Eliana Gonzalez "Estrella"



Gabriel Aluzzo "San Juan Bautista"



Juan Carabajal "Rebenque tradicional"



Leonardo Glenza
"Suluj"



Rosiris Cárdenas
"Desde una mirada a Alijuna"



Mario Perez
"Mate Imperio"



Ludmila Roverano
"La Mazamorra"



Pedro "Perico" Medina "Manea"



Juan Monteverde "Escribanía"



Diego Sánchez "Estrella dragón rosa"



Marina Bettini
"Bozal Trenzas Patrias"



Juan Pablo Zamudio "Chapeado de plata"



Paula Ferreiro "Cafetera"



Tatiana Arzamendia "Vasija silbadora"



Jano Chasman
"Hebilla de oro y plata"



Vanesa Ponce "Alba"



Valentín Demarco "Mate tapón"

Trabajos seleccionados

Artesanía Contemporánea



Isabella Despujols
"Desplazamiento Textil en 3D"



Cecilia Maldonado "Belleza efimera"



Félix Fiore "Misterio"



Gabriela López Osornio
"Un calendario..."



Guillermo Amidei "Eòn"



"Pancho" Fernández
"Bongó cajón"



Albana Scotti "Aire"



Pablo Ocampo
"Oso-cubo surfista"



Jimena Psaró
"Paisaje a boca de jarra"



Isabel Mozzoni
"Línea roja"



Federico Donato "Tuzsión"



Paula Calvo "Derechos de humanas"



Andres Lemos "Rosinante criollo"



Luis Castillo Chapiama
"Huascar"



Sebastián Sanz "Intramolecular"



Luciano Ricchini "Line"



Joaquina Lagos "Seres guardadores"



Silvina Romero
"Tropicalia"



Roxana Ciordia "Periurbanidad IV"

Victoria Baraga "Yoshin, espíritu de la montaña"

Contactos

Albornoz, Elvia Aurora
artelvia@gmail.com

Altamirano, Albano
albano_ras@hotmail.com

Aluzzo, Gabriel
galuzzoestudio@gmail.com

Amidei, Guillermo
guilleamidei@gmail.com

Arce, Fernando
letargodesade@gmail.com

Arzamendia, Tatiana
tatiarza@yahoo.com.ar

Baraga, Victoria
baragavictoria@gmail.com

Berghole, Fabiana
fabianaberghole@hotmail.com

Bettini, Marina
miamigoelovero@gmail.com

Brizzi, Enrique
enriquebrizzi@gmail.com

Calvo, Paula
ruedanosazules@gmail.com

Carabajal, Juan Rubén
juanrubencarabajal@gmail.com

Cárdenas, Rosiris
infoentrehilosdc@gmail.com

Castillo Chapiama, Luis Alberto
gc_ceramistas_arg@hotmail.com

Chasman, Jano
jano128@msn.com

Ciordia, Roxana
rciordia2000@gmail.com

Crotto, Nicanor Juan
plateropampa@hotmail.com.ar

Cuda, Gustavo
gustavoecuda@gmail.com

De Forteza, Margarita
margaf@yahoo.com

Demarco, Valentín
valentindemarco@gmail.com

Despujols, Isabella
isabelladespujols20@gmail.com

Di Pace, Maximiliano
maxidipace@hotmail.com

Donato, Federico
fededonga@yahoo.com.ar

Fiore, Felix
felix.fiore@yahoo.com

Fernández, Pancho
pancho6727@yahoo.com.ar

Ferreiro, Paula
consultas@paulaferreiro.com.ar

Galván Jose
pjgalvan@gmail.com

Glenza, Leonardo
leonardoglenza@hotmail.com

Godoy, Héctor
hectorgodoyartesano@hotmail.com

Gon, Diego
paradiegon@yahoo.com.ar

González, Eliana
eli_mda@hotmail.com

Havas, Daniela
danielahavastelera@hotmail.com

Lagos, Joaquina
joaquinagalagos25@gmail.com

Leclercq, Mario
plateropampa@hotmail.com.ar

Lemos, Andrés
andreslemos_art@hotmail.com

Leyria Herrera, León
leonleyriah@gmail.com

López Osornio, Gabriela
gaby3089@yahoo.com.ar

Maldonado, Cecilia
cecymaldo@yahoo.com.ar

Martínez, Adriana
tierravieja@hotmail.com

Medina, Perico
perimedina@gmail.com

Monteverde, Juan
lanayplata@yahoo.com.ar

Mozzoni, Isabel
isabelmozzoni@gmail.com

Núñez De Arco, Eliseo
fnunezdearco@gmail.com

Ocampo, Pablo
juiciofinal936@gmail.com

Pérez, Mario Ezequiel
marioezequielperez@gmail.com

Pimentel, Lia Inés
liaipimentel@gmail.com

Ponce, Vanesa
vanesaponce874@gmail.com

Pozzoli, Nirma
nirmaelizabethp@outlook.com

Psaró, Jimena
jpsaro@gmail.com

Ricchini, Luciano
luchoricchini@gmail.com

Roa, Andrés
roaandres1@hotmail.com

Romero, Silvina
tacurutextil@gmail.com

Roverano, Ludmila
lusdmila.rov@gmail.com

Salinas, Ariel
arielramone81@hotmail.com

Sánchez, Diego
elartedeltiriri@yahoo.com.ar

Sanz, Sebastián
sevasanz@gmail.com

Scotti, Albana
albana.scotti@gmail.com

Soriano, Cristian "Tato"
cscristian32@hotmail.com

Viteri, Martín
martinviteriplatero@gmail.com

Zamudio, Juan Pablo
jzamudio@gmail.com

Fondo Nacional de las Artes

Gerencia de Comunicación y RRH
Carina Onorato

Edición y contenidos
Laura Calle Rodríguez
Marilina Esquivel

Diseño
Fernando Gutierrez
Guido Della Bella

Producción
Lorena Marco

Curaduría
Gonzalo Maciel

Fotografía
Ricardo Maciel

Gerencia de Planeamiento y Servicios Culturales
Natalia Calcagno

Responsables del concurso
Paola Pavanello
Vera Kors

Jurado del Concurso de Artesanías
Lorena Anchaba
Víctor Jorge Bojanich
Fernando Bach
Pablo Mendivil

Fondo Nacional de las Artes

Alsina 673 - CP 1087 CABA
4343-1590
0800-333-4131
fnartes@fnartes.gob.ar

www.fnartes.gob.ar

MAP

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología



60 años



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación