



**PREMIOS
TRAYECTORIA
FNA 2018**

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

Presidente de la Nación

Gabriela Michetti

Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña

Jefe de Gabinete de Ministros

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

Alejandro Finocchiaro

Ministro de Educación, Cultura,
Ciencia y Tecnología de la Nación

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Cultura

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Mariano Roca

Presidente

Facundo Gómez Minujín

Vicepresidente

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Juan Collado

Enrique García Espil

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri

María Florencia Pérez Riba

María Sánchez

Inés Sanguinetti

Eduardo Stupía

Sergio Wolf

Premios Trayectoria FNA 2018
Sala María Guerrero, Teatro Nacional Cervantes
Libertad 815, CABA
Lunes 17 de diciembre de 2018

PREMIOS TRAYECTORIA FNA 2018



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

El Gran Premio FNA y los Premios a la Trayectoria Artística son las máximas distinciones que otorga el Fondo Nacional de las Artes y tienen como fundamento reconocer anualmente la obra de artistas que, en mérito a su labor intelectual y creativa, han contribuido de manera positiva a enriquecer el patrimonio cultural de Argentina.

El Gran Premio fue entregado por primera vez en el año 1963 al escritor Jorge Luis Borges, en la categoría Letras. Numerosos artistas han recibido este galardón, entre los que se destacan: Armando Discépolo, Ariel Ramírez, Libero Badii, María Elena Walsh, Raquel Forner, Enrique Cadícamo, Marco Denevi, Tita Merello, Griselda Gambaro, Adolfo Aristarain, Edgardo Cozarinsky, Juan Falú, Josefina Robirosa y Horacio Salgán, por solo mencionar algunos.

Los Premios a la Trayectoria Artística comenzaron a entregarse en 1992 con el objetivo de homenajear a representantes de la cultura como León Benarós, Gyula Kosice, Los Chalchaleros, Gerardo Gandini, Roberto Cossa, Jairo, Isidoro Blaisten, Justo Solsona, Santiago Kovadloff y Oscar Araiz, entre otros.

El tradicional brillo de la ceremonia anual más importante del Fondo Nacional de las Artes -la entrega de los Premios a la Trayectoria Artística- tiene, en esta edición, una luz especial, ya que la institución celebra el 60° aniversario de su creación y hay sobrados motivos para festejar.

En 1958 el Fondo nació con el fin de promover e impulsar el arte y de ser un aliado en el desarrollo de la comunidad artística y de nuestra cultura. En estas seis décadas se brindaron becas a artistas de diversas disciplinas para crear y formarse; se organizaron múltiples concursos para reconocer la producción nacional, y se otorgaron préstamos y subsidios que permitieron el crecimiento profesional de creadores e instituciones de arte.

Motivados por el crecimiento de talentos de nuestro país a lo largo de estas décadas, y para culminar un año de incesante trabajo junto a ellos, hoy a quienes trabajamos en el Fondo nos honra brindar un merecido reconocimiento a aquellos creadores que han dejado su huella en nuestra cultura. En lo personal, me complace sumarme en este momento a esta reconocida y apreciada institución para velar por su desarrollo y su lucimiento.

En este escenario tan especial es un orgullo otorgarle el Gran Premio FNA a Angélica Gorodischer, una de las principales voces de la literatura argentina. También estamos felices de poder reconocer la obra y el aporte a la cultura de Cristina Banegas, Adhemar Bianchi, Francisca Borja, Claudio Caldini, Fermín Eguía, Ernesto Franco, Roberto Frangella, Hugo Kogan, Alberto Nicolini, Ricardo Talento y Silvia Zerbini.

Cumplir 60 años de trabajo ininterrumpido nos llena de satisfacción y es por eso que lo festejamos, como siempre, con quienes lo hicieron y hacen posible.

Mariano Roca

Presidente del Fondo Nacional de las Artes

Gran Premio:

Angélica Gorodischer, Letras.

Premios:

Roberto Frangella, Arquitectura.

Adhemar Bianchi / Ricardo Talento, Arte y Transformación Social.

Claudio Caldini, Artes Audiovisuales.

Silvia Zerbini, Artes Escénicas - Danza.

Cristina Banegas, Artes Escénicas - Teatro.

Fermín Eguía, Artes Visuales.

Francisca Borja, Artesanías.

Hugo Kogan, Diseño.

Ernesto Franco, Música.

Alberto Nicolini, Patrimonio.



Angélica Gorodischer

Gran Premio a la Trayectoria Artística

Letras

“Me interesa lo inexpresable, lo oculto, lo que no se nombra o es difícil de nombrar”.

(Buenos Aires, 1928). Cursó estudios en la Escuela Normal de Profesoras N° 2 y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral.

En 1963 obtuvo el Primer Premio del Club del Orden, hecho que le significó la publicación de su primer libro: *Cuentos con soldados*. Le siguieron títulos como *Trafalgar*, *Kalpa Imperial*, *Mala noche y parir hembra*, *Jugo de mango*, *Las Repúblicas*, *Fábula de la virgen y el bombero*, *Técnicas de supervivencia*, *La noche del inocente*, *Esas malditas mujeres* y *Cómo triunfar en la vida*, entre otros. Integró jurados y realizó más de 500 conferencias sobre literatura fantástica y escritura femenina.

Recibió la Beca Fulbright para capacitarse en Estados Unidos en 1988 y 1991 (en el *International Writing Program* de la Iowa University y en la University of Northern Colorado). Obtuvo, entre muchos otros reconocimientos, el Premio Konex de Platino, el Premio Emecé y el Premio Dignidad de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, otorgado por su trabajo en defensa de los derechos de la mujer. Fue la organizadora de los Encuentros Internacionales de Escritoras que se llevaron a cabo en Rosario en 1998, 2000 y 2002.

En diciembre de 2017, la Biblioteca Nacional realizó un homenaje a su trayectoria. Recientemente recibió en Francia el premio a la mejor novela extranjera de imaginación del Festival Imaginales, por *Kalpa Imperial*. Reside en la ciudad de Rosario.

KALPA IMPERIAL

ANGÉLICA

"Un texto de enorme riqueza y complejidad,
contundente, ferozmente imaginario e
imprevisible." **URSULA K. LE GUIN**

GORODISCHER

EDICIÓN CONMEMORATIVA



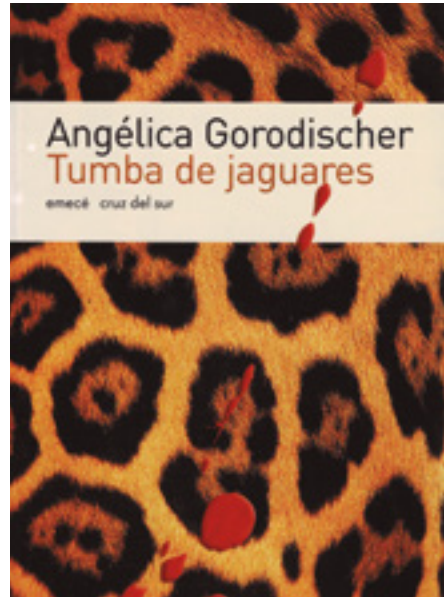


El primer volumen de *Kalpa Imperial* se publicó en 1983 y al año siguiente se lanzaron dos volúmenes más; su obra *Flores de alabastro, alfombras de Bokhara*, de 1985, ganó el Premio Emece.

A black and white photograph of a bookshelf filled with books. The books are arranged on several shelves, and some are slightly out of focus. In the foreground, the dark silhouette of a person's shoulder is visible on the right side. The overall scene is dimly lit, creating a quiet, studious atmosphere.

Angélica Gordischer en su estudio.
Rosario, Santa Fe, 2018.



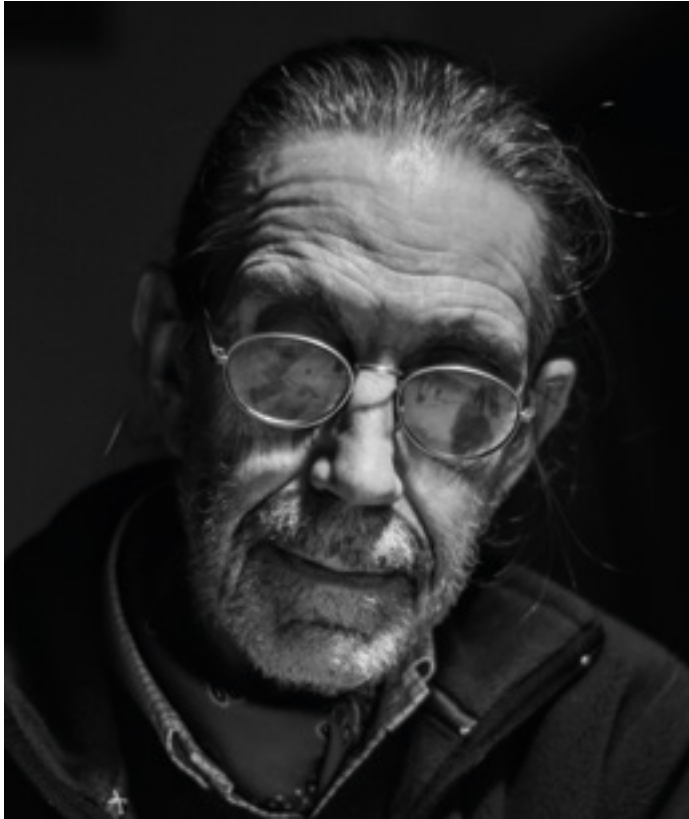


Angélica Gorodischer

LAS NENAS



Gorodischer escribió una amplia variedad de textos entre cuentos, novelas, ensayos, biografías, antologías y notas periodísticas, y fue traducida al inglés, francés y alemán. Entre su vasta producción se encuentran *Menta*, libro de cuentos publicado en el año 2000; la novela *Tumba de Jaguares* editada en 2005; *Trafalgar*, de 1979, compuesta por nueve relatos; la novela biográfica *Historia de mi madre*, de 2004; y *Las nenas*, de 2016.



Roberto Frangella

Premio a la Trayectoria Artística

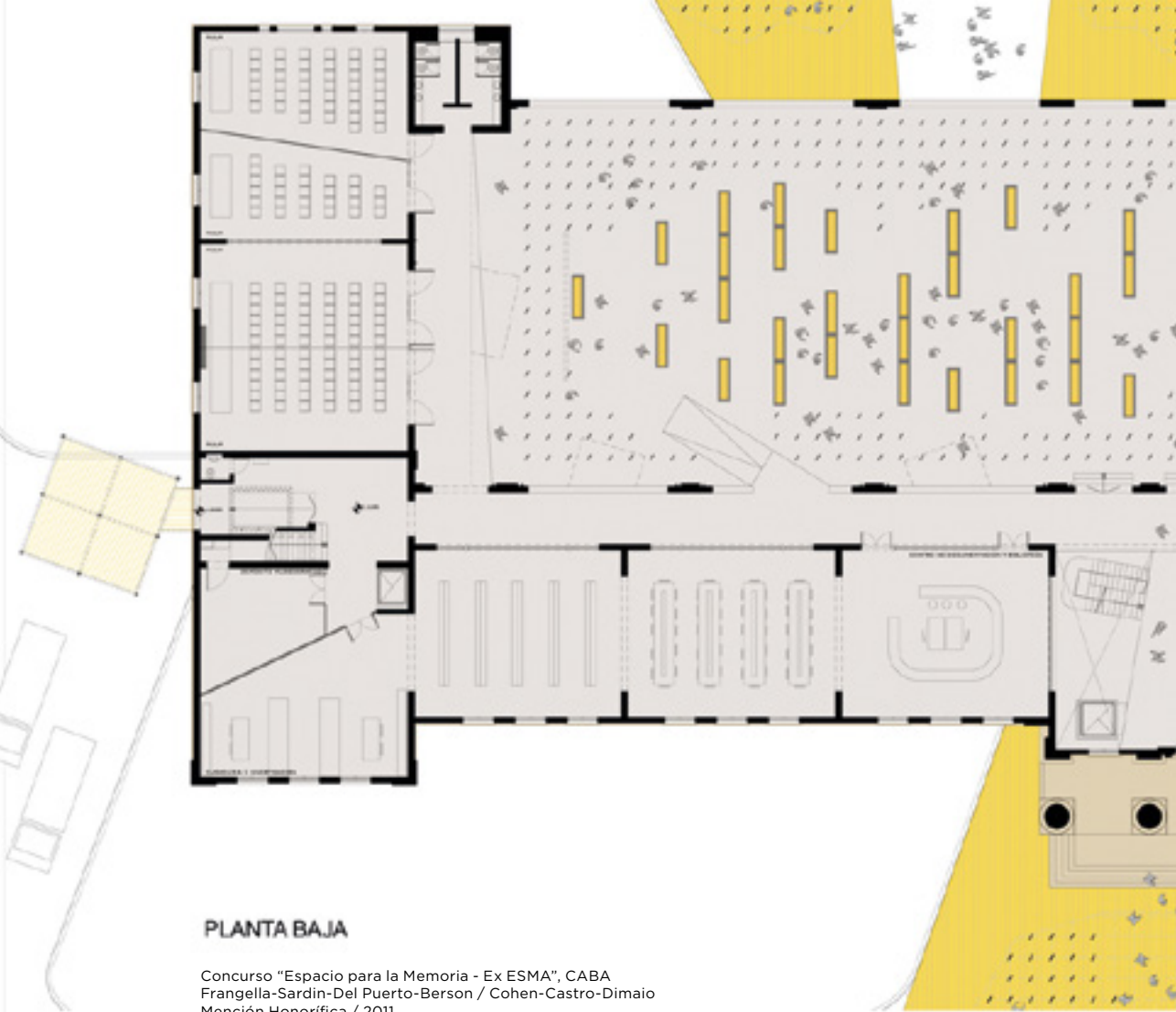
Arquitectura

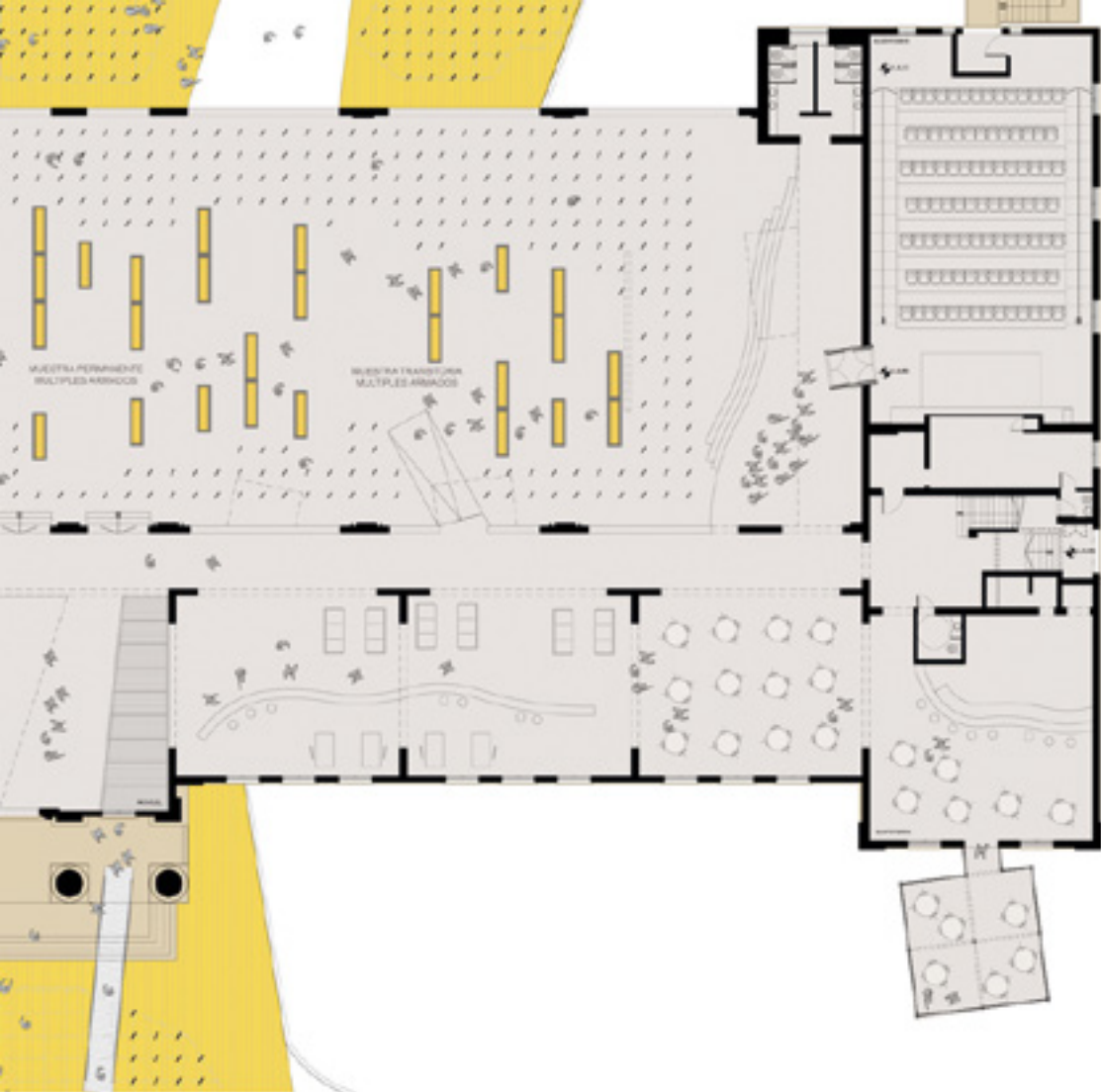
“Me pregunto qué arquitecto quiero ser (...) y viendo la vida casi en un estado de gestación me respondo que me gustaría ser un arquitecto que pensara en la distribución del territorio con un sentido social pleno, planeando todo desde lo colectivo”.

(Buenos Aires, 1942). Es arquitecto, escultor y pintor. Se ha destacado por organizar experiencias de autoconstrucción asistida y cooperativismo, y por ser autor de reconocidas obras y proyectos en el país y en el exterior, entre ellas la Escuela Municipal de Lenguas Vivas “John F. Kennedy”; el Hospital de la Matanza; el Banco Central de Asunción (Paraguay); el Teatro Provincial de Salta; Ciudad Judicial; la Casa Zaharia en Bariloche y conjuntos de viviendas para asociaciones cooperativas de pobladores de escasos recursos.

Recibió distinciones honoríficas en los concursos “Espacio para la Memoria - Ex ESMA” y “Nuevos Edificios Gubernamentales CABA y GCBA”. Entre muchos otros, en 2013 obtuvo el Premio a la Trayectoria|SCA BATIMAT Expovienda.

Fundó y formó parte de diversos estudios. El último de ellos, G3, con Guillermo Dergarabedian, Guillermo Parodi, Valeria Del Puerto, Andrés Ferrari, Roque Frangella y Horacio Sardin, que se asoció con arquitectos —como Clorindo Testa— para desarrollar diferentes proyectos. Actualmente trabaja como arquitecto y realiza actividades artísticas y de sentido solidario y social.







Adhemar Bianchi

Premio a la Trayectoria Artística
Arte y Transformación Social

“El teatro es un derecho de todos. Tanto verlo como producirlo. No es un arte de exhibición sino de comunicación”.

(Uruguay, 1945). Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgu” y en el Teatro Circular de Montevideo. Trabajó como escenógrafo, actor, asistente de dirección, director y profesor. En su país participó de varias obras, entre ellas, *Como gustéis*, de William Shakespeare; *Divinas palabras*, de Ramón María del Valle Inclán; *Los mendigos*, de Alberto Paredes; y *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh, entre otras.

Llegó a Buenos Aires en 1973 y se afincó en La Boca. En 1983 creó el Grupo de Teatro Catalinas Sur, que dirige hasta la actualidad, y con el que presentó varias obras y creaciones colectivas como *El fulgor argentino*.

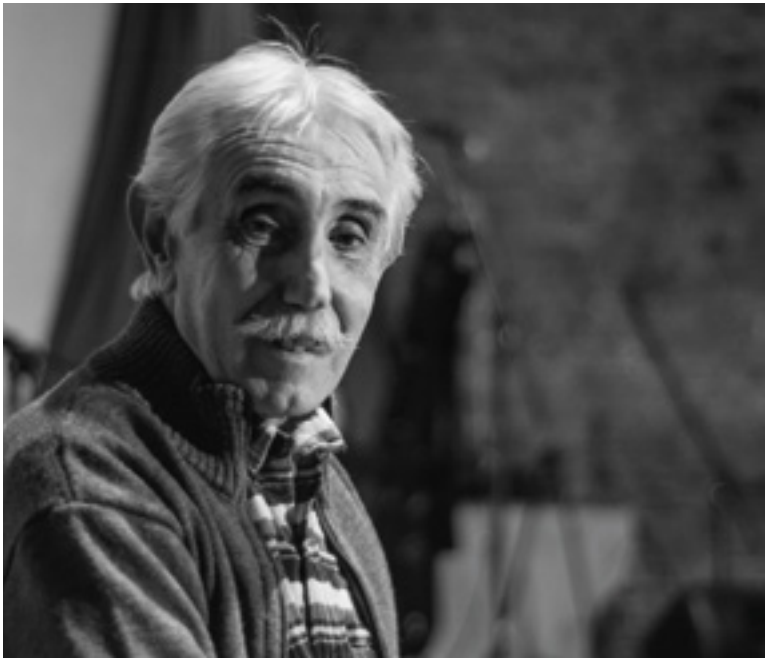
Entre muchas otras actividades, en 1993 diseñó y coordinó un proyecto de prevención de violencia y creó una murga teatral con alumnos de sexto y séptimo grado, maestros y padres en la Escuela N° 8 de La Boca. En el año 2000 desarrolló un taller de teatro comunitario en Washington D.C., Estados Unidos, con vecinos de la comunidad latina. Brindó talleres de teatro popular en casi todo el país y participó como invitado y expositor en encuentros, conferencias y congresos locales de Estados Unidos, Corea, Brasil, Chile, Italia, España, Uruguay y Colombia.

Junto a Ricardo Talento, impulsó la creación de la Red de Teatro Comunitario en Argentina e integra la Red Latinoamericana del Teatro en Comunidad.



Mural de Omar Gasparini
en el Grupo de Teatro Catalinas Sur.






Ricardo Talento

Premio a la Trayectoria Artística
Arte y Transformación Social

“Es importante para el teatro comunitario compartir saberes con los vecinos y potenciar sus experiencias. La clave es soñar para adelante; y para eso tenemos que ir hacia atrás en nuestros imaginarios colectivos quebrados”.

(Buenos Aires, 1948). Es dramaturgo, director, y docente teatral. Comenzó su actividad en el año 1965. Se formó con maestros como Hedy Crilla, Carlos Alvarenga, Juan Carlos Gené y Mauricio Kartun. Es director fundador del grupo de teatro Los Calandracas y creador —junto a Andrea Maurizi y Los Calandracas— de la técnica Teatro para Armar (basada, a su vez, en la técnica de Teatro Foro de Augusto Boal).

Es el director general del Circuito Cultural Barracas, proyecto artístico comunitario integrado por más de 300 vecinos del barrio. Junto con el Grupo de Teatro Catalinas Sur —creado por Adhemar Bianchi—, es fundador e integrante de la Red de Teatro Comunitario en Argentina, de la Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social, y de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad.

A decorative architectural element, possibly a keystone or a scrollwork ornament, is positioned above the text. It features intricate carvings of leaves and scrolls, set against a background of a grid pattern. The entire scene is framed by a curved, multi-colored architectural band in shades of purple, blue, and green.

INVENTANDO
UN MUNDO
A MITAD DE
CUADRA





Claudio Caldini

Premio a la Trayectoria Artística
Artes Audiovisuales

“Extraer una poética de los medios técnicos siempre estuvo en mi plan de trabajo. [...] A veces, la exploración de las posibilidades materiales conduce a descubrir modos expresivos”.

(Buenos Aires, 1952). Es realizador de cine experimental. En 1971 inició sus estudios en el Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía de Buenos Aires y asistió a seminarios con Werner Nekes y Werner Schroeter en la sede porteña del Goethe-Institut.

Trabajó en diseño y operación de iluminación para teatro y conciertos de rock, y como programador de instrumentos electrónicos en asociación con Jorge Haro en 1989 y 1990. Entre 1998 y 2004 fue curador de cine y video en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y, en 2003, miembro del jurado del International Short Film Festival de Oberhausen, Alemania. En 2005 realizó una residencia artística en la Glenfiddich Distillery de Dufftown, Escocia y en 2015 en la organización Liaison of Independent Filmmakers (LIFT), de Canadá.

Recibió las siguientes distinciones: Primer Premio de la Primera Semana del Cine Experimental ARCO '91 por su film *El devenir de la piedras*, Gran Premio III Festival Franco-Latinoamericano de Video Arte por su video *Heliografía* en 1994 y Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes en 1997, entre otras. Participó en diversas exposiciones como Telluride International Experimental Film Festival; Xperimenta 09 CCCBarcelona y del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.





Imagen de *Un enano en el jardín*, cortometraje dirigido por Claudio Caldini.



Silvia Zerbini

Premio a la Trayectoria Artística
Artes Escénicas - Danza

“Como todos, en algún momento, quise volar, y la danza me acerca esa sensación. (...) Sobre todo, siento que cuando bailo me desnudo y me construyo en un acto de amor. Soy hoy y soy memoria; soy territorios e historia”.

(Ramos Mejía, 1950). Bailarina, coreógrafa y docente. A los cinco años se mudó a Villa Carlos Paz y allí estudió danzas folklóricas.

Fue bailarina de la orquesta de tango de Jorge Arduh e integró los ballets folklóricos de Santiago “El Chúcaro” Ayala, Miguel Ángel Tapia y el Ballet Oficial del Festival de Cosquín. En 1970 acompañó a Jorge Cafrune en el tramo litoraleño de la gira *De a caballo por la patria*.

Como actriz participó en dos largometrajes: *Gallero*, de Sergio Mazza y *Mi mamá Lora*, de Martín Musarra. Desde hace cuatro años es jurado en el certamen final Pre-Cosquín, del Festival Nacional de Folklore. Actualmente se desempeña como Directora del Ballet Folklórico Nacional.



Silvia Zerbini con miembros de su ballet.
Ciudad de Buenos Aires, 2018.





Cristina Banegas

Premio a la Trayectoria Artística
Artes Escénicas - Teatro

“Cuando uno sale al escenario tiene muchas opciones. Yo elijo la de la ofrenda. Podría salir a exhibirme, pero me gusta pensarlo como una ofrenda. Me gusta que sea una posición estética y ética”.

(Buenos Aires, 1948). Es actriz, directora, maestra de teatro y cantora de tangos. Desarrolló una larga trayectoria en teatro. Participó de reconocidas obras como *Recordando con ira*, de John Osborne; *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare; *El Príncipe Idiota*, de Fiódor Dostoyevski; *Puesta en Claro*, de Griselda Gambaro; *El Padre*, de August Strindberg; *Antígona*, de Sófocles; *Los Invertidos*, de José González Castillo; *Salarios del Impío*, de Juan Gelman; *Eva Perón en la Hoguera*, de Leónidas Lamborghini; *Cuarteto*, de Heiner Müller; *La Señora Macbeth*, de Griselda Gambaro; *Medea*, de Eurípides; *Molly Bloom*, de James Joyce; *Sonata de Otoño*, de Ingmar Bergman; *El Jardín de Los Cerezos*, de Antón Chéjov; *Los Caminos de Federico*, sobre textos de Federico García Lorca; y *Amaramara*, de Juan Gelman.

Recibió numerosas nominaciones y reconocimientos, entre ellos los Premios María Guerrero, Clarín, Martín Fierro, Podestá, Florencio Sánchez, ACE, Teatros del Mundo, Trinidad Guevara, Fundación Konex, Premio Democracia (Caras y Caretas), Cóndor de Plata, Premio Sur, y un premio Emmy Internacional por su participación en el ciclo *Televisión por la Inclusión*.

En el año 2013 fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura Porteña. Desde 1986 integra el equipo de trabajo “El excéntrico de la 18” en donde dicta talleres de teatro. Actualmente dirige la obra *Edipo Rey*, de Sófocles, que se estrenará en abril del 2019 en el Teatro Cervantes.



Cristina Banegas.





Fermín Eguía

Premio a la Trayectoria Artística
Artes Visuales

“Siempre tengo que tener una idea clara de lo que voy a hacer en el cuadro. Muy pocas veces me doy al capricho, aunque pintar sea precisamente eso”.

(Comodoro Rivadavia, 1942). Es pintor, dibujante y acuarelista. A los 13 años se mudó a Buenos Aires y cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios (Raggio) y en la Escuela de Bellas Artes. También estudió grabado con Aída Carballo. Trabajó como dibujante técnico en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA).

Desde 1965 expone regularmente en Buenos Aires y, desde 1976, participa de muestras colectivas en el exterior. Expuso en la Corcoran Gallery, Durini Gallery - Colección Marcos Curi, Smithsonian Gallery, Museo Caraffa de Córdoba, Museo de Artes de Neuquén y en Centro Cultural Recoleta, entre otros. Participó de la Bienal del Mercosur y de la Bienal de París.

Residió en el partido de Tigre, donde se inspiró para crear la mayor parte de sus paisajes, tanto fantásticos como naturalistas. En sus vistas urbanas se reconocen Buenos Aires y Montevideo.

En 2005 se realizó una gran retrospectiva de su obra en Buenos Aires. Obtuvo numerosas distinciones, entre ellas, el Primer Premio del Banco del Acuerdo, MNBA, en 1980; el Primer Premio Encotel, Palacio de Comunicaciones en 1983; el Primer Premio del Salón Nacional de Pintura en 2009 y, dos años después en dicho salón, el Gran Premio de Honor. En 2012, recibió el Premio Konex de Platino. Actualmente reside en la ciudad de Buenos Aires.



Armado, 1990. Acuarela sobre papel, 26 x 40.
Fermín Eguía.



El pincel, la muerte y el diablo, 2006. Acuarela sobre papel, 28 x 38.
Patrimonio del FNA. Fermín Eguía.



Francisca Borja

Premio a la Trayectoria Artística
Artesanías

*“Me gusta, me encanta tejer.
No puedo estar ociosa, prefiero hilar a hacer
cualquier otra cosa”.*

(Catamarca, 1926). De niña aprendió de su madre a tejer en telar criollo. A los 17 años se radicó en la ciudad de Belén donde trabajó como artesana textil y se dedicó a confeccionar prendas en vicuña, alpaca, llama y oveja. A los 21 años se casó con Ramón Antonio Contreras, artesano oriundo de esa ciudad, y juntos tejieron ponchos que fueron usados por los hermanos Ábalos y Luis Oscar Aisa (locutor y presentador oficial del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María), entre otras personalidades del ámbito artístico.

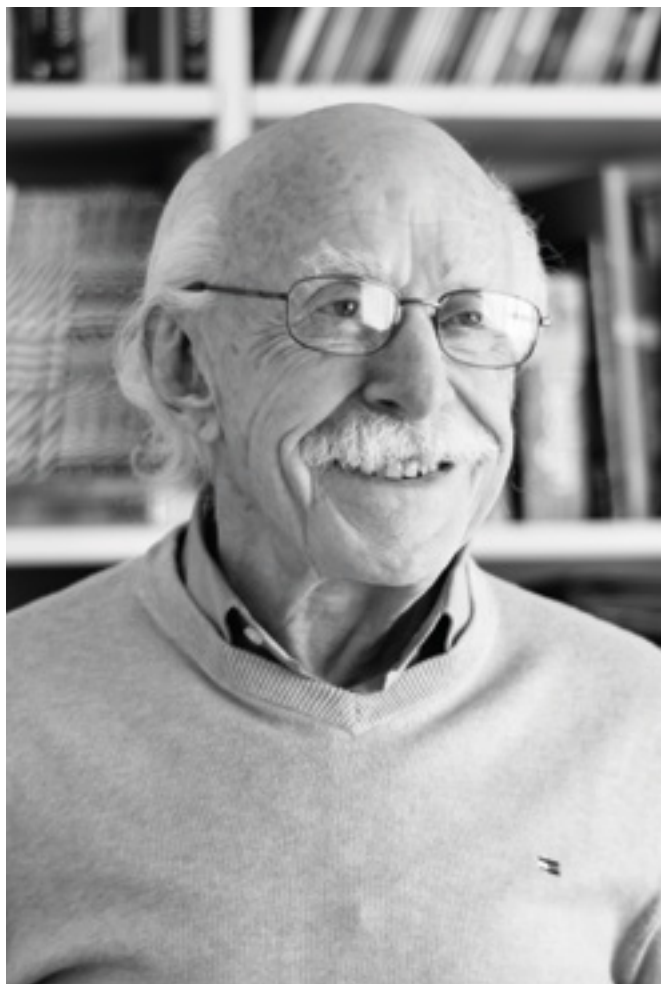
Desde 2004 integra la Asociación de Hilanderas y Tejedoras de Vicuña de “Belén Cuna del Poncho” junto a otros 20 destacados artesanos. La asociación obtuvo importantes premios como, por ejemplo, al Mejor poncho artesanal en la Expo Agroganadera 2012, realizada en La Rural, Buenos Aires. Un año después obtuvo la Copa Challenger que representa la máxima distinción a las artesanías en dicha exposición.

Tuvo 12 hijos, 54 nietos y 42 bisnietos. Actualmente, algunos de ellos colaboran con Francisca en diferentes procesos textiles como la limpieza de la lana y la urdimbre.



Francisca Borja en su telar. Belén, Catamarca, 2018.





Hugo Kogan

Premio a la Trayectoria Artística

Diseño

“Hay que saber escuchar, abrir el interés a variadas situaciones (...) y no olvidar que nuestras decisiones profesionales llegan a la gente como productos que pueden hacer más fácil su vida diaria, o complicársela”.

(Buenos Aires, 1934). Es diseñador autodidacta. Estudió en la Escuela Industrial de la Nación y se recibió como técnico industrial. Transitó por la escultura y cursó estudios de arquitectura en la Universidad de la Plata durante dos años, situación que contribuyó para unir la técnica con su afán por la forma.

Fue profesor y director de la carrera de Diseño Industrial en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UBA. Diseñó y desarrolló más de un centenar de productos, bienes de capital, máquinas textiles industriales y familiares, equipamiento urbano, electrónica de entretenimiento, *hardware*, equipos de electromedicina, grandes y pequeños electrodomésticos y sistemas de equipamiento bancario y ferroviario.

Es uno de los referentes del diseño argentino y sudamericano debido a su labor internacional y como creador e impulsor de la profesionalización del diseño en Argentina. En 1968, obtuvo un gran reconocimiento por la creación del encendedor manual Magiclick para la marca Aurora. En 2003 creó FocusBrand- Branding Solutions, consultora que actualmente dirige.



FM 88 · 92 · 96 · 100 · 104 · 108
DL 55 60 · 70 80 · 100 · 120 140 · 160
OC 14.85 15.2 15.4 15.6 15.8 16 16.17 16m
OC 11.63 11.8 11.7 11.8 11.9 12 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5 25m
OC 9.23 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 9.95 30m
OC 5.86 5.9 5.95 6 6.05 6.1 6.15 6.2 6.25 6.3 6.33 40m



Radio Loop para el Estudio Visiva, diseño de Hugo Kogan.





Ernesto Franco

Premio a la Trayectoria Artística

Música

“El tango es un sentimiento que se baila y yo no quiero hacer otra cosa que lo que hago. El tango es brindarse a la gente y a mí eso me hace feliz”.

(Buenos Aires, 1929). Es bandoneonista, compositor y director. Cursó sus primeros estudios con los maestros Antonio Bonavena y Pedro Maffia. A los 12 años integró su primer trío de bandoneones junto a Julián Plaza y Luis Stazo y, más adelante, formó parte de varias agrupaciones junto a Osvaldo Berlingieri y Osvaldo Tarantino.

Se desempeñó como primer bandoneón en distintas orquestas y, de manera profesional, en la de Elvino Vardaro. Tocó junto a grandes maestros como Osmar Maderna, Roberto y Miguel Caló, Alfredo Gobbi, Osvaldo Fresedo y Alfredo de Angelis.

Durante 26 años integró la orquesta del maestro Juan D´Arienzo. En 1976 decidió formar su propia agrupación “Los grandes del compás”. Compuso los tangos *Demonio*, *Sacale chispas*, *Despertar* y *De primera clase*, entre otros.

Tras haberse presentado con varios músicos en escenarios nacionales e internacionales, en la actualidad el “rey del compás” lidera el número principal del espacio de espectáculos “Señor Tango”.





Ernesto Franco con su bandoneón.
Ciudad de Buenos Aires, 2018.



Alberto Nicolini

Premio a la Trayectoria Artística
Patrimonio

“Es notable cómo la difusión de los valores del patrimonio de nuestras ciudades y pueblos entre la población usuaria -que a veces ni siquiera lo mira- logra entusiasmo y apoyo cuando se trata de rescatarlo”.

(Buenos Aires, 1931). Estudió en el Colegio Labardén de San Isidro y en el Colegio Nacional Buenos Aires. Es arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires. Fue discípulo de Mario J. Buschiazzo, Ricardo Braun Menéndez y Héctor Schenone. Ejerció como profesor titular de la materia Historia de la Arquitectura entre 1964 y 2001 y fue Director de la Maestría en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo Latinoamericanos de 1998 a 2007, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente es Profesor Consulto en esa misma institución y dicta cursos en la Maestría y el Doctorado en Arquitectura.

Es académico correspondiente de la Academia Nacional de la Historia y académico delegado de la Academia Nacional de Bellas Artes; miembro de número de la junta de Estudios Históricos de Tucumán; asesor emérito de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, y miembro de honor de la Fundación Miguel Lillo (2010). Formó parte del directorio del Fondo Nacional de las Artes entre 2001 y 2003.

En 1974, junto a Eduardo Ellis, desarrolló un plan para la restauración de centros históricos del Noroeste Argentino. En 1980 dirigió dos tomos sobre patrimonio argentino en el NOA patrocinados por la Sociedad Central de Arquitectos. En 2008 participó de una exitosa campaña ciudadana para evitar la venta de edificios históricos de la capital tucumana. Entre otros reconocimientos, en 2009, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) le otorgó el Premio a la trayectoria por la valoración y defensa del patrimonio

Alberto Nicolini en el patio
de su casa.
San Miguel de Tucumán, 2018.





Gerencia de Comunicación y Relaciones Institucionales
Carina Onorato

Producción de contenidos
Gabriela De Cillis

Edición
Laura Calle Rodríguez
Marilina Esquivel

Diseño
Guido Martín Della Bella
Fernando Gutierrez
María Della Bella

Producción
Martín Ariza
Lucas Ferro
Lorena Marco
Gonzalo Maciel

Fotografía
Otro Enfoque

