## CONTRASTE

# SIMULTÁNEO

## CONTRASTE SIMULTÁNEO

Fundación OSDE, Suipacha 658, CABA Noviembre 2018 / Enero 2019

Curaduría

Juan Balza

Gonzalo Maciel

## CONTRASTE

# SIMULTÁNEO









In la valiosa y grata tarea que nos toca cumplir en el Fondo Nacional de las Artes —promover y resguardar el arte y la cultura en todo el país— contar con brazos amigos siempre fue un aliciente y un estímulo para seguir adelante.

Este año celebramos nuestro 60° aniversario. En nuestra larga historia, hemos estrechado lazos con diversas instituciones y organismos para cumplir objetivos concretos. Un ejemplo reciente son los Fondos Municipales de las Artes y la Transformación Social, un programa con el que buscamos llevar nuestras Becas Creación y Becas Formación a diferentes distritos de todo el país de la mano de municipios, universidades y socios estratégicos. También lo es el Concurso de Arte y Transformación Social, que premia proyectos que generan impactos positivos en la comunidad mediante el arte, y para el que articulamos la participación de una red de más de una docena de organismos públicos y privados. Recientemente firmamos un acuerdo de colaboración con el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) que incluye lanzar, el año próximo, nuestro primer Concurso de Arte y Ciencia.

Uno de nuestros mandatos es proteger el patrimonio artístico nacional mediante la creación de una colección que venimos nutriendo desde 1958 a partir de adquisiciones y donaciones. Encaramos el resguardo de la memoria material de los artistas con criterio federal y amplio, es decir, que la colección del Fondo Nacional de las Artes contempla tanto a creadores cuya obra goza de alta visibilidad como la de aquellos con menos difusión, pero de altísimo valor estético, histórico o artístico. Nos motiva descubrir y resguardar la obra de talentos con fuerte presencia en su escena local.

Salvaguardar el patrimonio implica darlo a conocer. Creemos que es mediante la difusión y la llegada a cada vez más gente que podemos mostrar la relevancia que tiene el arte en nuestro ADN como sociedad. Para esto también encontramos un socio ideal: junto con la Fundación OSDE ideamos y produjimos la muestra *Contraste Simultáneo*, un cruce patrimonial entre ambas instituciones que propone una relectura sobre las obras individuales en nuevos contextos.

Este año también trabajamos en la creación de un nuevo catálogo de nuestro patrimonio de artes visuales, que presentaremos durante la muestra en Fundación OSDE. Eduardo Stupía, Director del Fondo para la disciplina de Artes Visuales, propone en él una mirada transversal sobre una selección de piezas que componen nuestra colección. Hoy nuestro acervo suma 500 obras entre pinturas, creaciones bidimensionales de nuevos medios, esculturas, instalaciones, dibujos, grabados (xilografías, aguatintas, litografías, serigrafías, gofrados, entre otros) y objetos.

Contrate Simultáneo es, para nosotros, una experiencia sinérgica energizante y una nueva manera de seguir cumpliendo nuestra histórica misión.

### Carolina Biguard

Presidente del Fondo Nacional de las Artes

a Fundación OSDE festeja recibir en su sala de arte a la colección del Fondo Nacional de las Artes. En efecto, si antes para diversas exposiciones recurríamos al Fondo como prestatario de obras emblemáticas —esos trabajos clave en el recorrido de determinados artistas— para ser incorporados en diferentes exposiciones antológicas; u otras veces, como institución responsable, respondíamos a los derechos de reproducción de obras que ese organismo recibía en tanto administrador garante de fondos para ser distribuidos entre los artistas a través de sus múltiples programas; hoy tenemos el honor de coorganizar una exposición que presenta al público de Buenos Aires la que quizás sea el mayor núcleo de obras nunca exhibidas de su valioso patrimonio. En cruce con nuestra colección —más volcada al arte contemporáneo— ambas instituciones, una pública y la otra privada, asumen su compromiso en la difusión de su patrimonio y la producción de los artistas, acercando de esta manera nuevos públicos y poniendo su tarea al servicio de la comunidad.

Hace poco tiempo, a propósito de una exposición en nuestra sala, alguien del público señaló en el cuaderno de visitas: "No conocía al escultor y su obra me conmovió a la vez que me puso en alerta. i¿Tanta violencia...?! El arte debe superar esta pregunta que en definitiva siempre es de índole social. iGracias!". De eso se trata, de poner en foco los temas abordados por los artistas en sus producciones, de contribuir a un pensamiento crítico, de reflexionar sobre nuestro pasado, de albergar diferentes miradas, de realizar un aporte a nuestra sociedad en construcción permanente repensando nuestra identidad y apostando al futuro.

Quiero agradecer al Fondo Nacional de las Artes, a sus directores y a los equipos involucrados en esta exposición por el generoso aporte de su patrimonio, pero sobre todo por acompañarnos en nuestros objetivos y comprometerse en el trabajo de ideales compartidos.

**Tomás Sánchez de Bustamante** Presidente de la Fundación OSDE os colecciones. Una privada y una pública. ¿Qué coincidencias y contrapuntos entrañan? ¿Qué implica para un artista que su obra forme parte de alguna de ellas? ¿Qué nuevos enfoques pueden descubrir aquellos espectadores dispuestos a aventurarse a un cruce entre ambas?

Contraste Simultáneo —punto de encuentro entre el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación OSDE— nació del interés por ofrecer una nueva mirada sobre posibilidades expresivas del arte y de potenciar la difusión de la producción artística nacional. Este último ha sido siempre el pilar más importante del Fondo y es eje en el accionar de la Fundación OSDE.

Desde su creación, en 1958, el Fondo Nacional de las Artes tiene como objetivo impulsar, salvaguardar y premiar las actividades artísticas en Argentina. El organismo cuenta con un amplio patrimonio artístico, que incluye una colección de obras de artes visuales, artesanías, filmaciones y libros que fue nutriéndose mediante adquisiciones, concursos y donaciones.

Por su parte, la Fundación OSDE, a partir de un claro interés por estimular, difundir y reflexionar sobre la creación artística a nivel nacional y regional, realiza muestras en distintas ciudades del país y conformó la mayor parte de su colección por medio de un concurso federal con premio adquisición.

La voluntad de ambas instituciones de preservar obras de arte, compartirlas y darlas a conocer mediante muestras y préstamos contribuye a la visibilidad de los artistas y al estudio del arte argentino, testimonio vital para conformar nuestra memoria colectiva y entender épocas pasadas.

El punto de partida de *Contraste Simultáneo* fue el descubrimiento de ejes temáticos comunes a ambas colecciones. A partir de ese hallazgo, de forma orgánica, las obras fueron encontrando su lugar en diversos núcleos conceptuales: **Reflejos de la denuncia, Imaginarios utópicos, Artificios, La fábrica, Retratos y Documentación de lo natural.** 

Las obras de varios artistas se encuentran en ambos acervos, lo que demuestra que dichos creadores fueron percibidos como referentes artísticos cuya obra debía ser considerada fundamental para la cultura de un país y también como potenciales talentos.

Asimismo, a través del subrayado conceptual propuesto se evidencia que ciertas temáticas son inevitables en la práctica artística nacional. Los reclamos sociales, los

universos intimistas, los autorretratos y retratos, los recuerdos, la documentación de espacios de trabajo, las distintas interpretaciones sobre las naturalezas muertas, y escenas costumbristas, entre muchas otras, se reflejan en trabajos que componen ambas colecciones.

Al ejercitar una visión transversal para reunir las obras en grupos temáticos, la curaduría de *Contraste Simultáneo* busca construir un macro relato a partir de la suma de las narrativas individuales.

El enriquecimiento conceptual que permite este proceso —en el cual a una obra se le suman significados de acuerdo con el contexto en el que se encuentra— también se produce a nivel del color a causa del contraste simultáneo. Este efecto cromático establece que un color siempre es percibido de forma distinta porque depende estrictamente de los otros colores que tiene a su alrededor.

Contraste Simultáneo propone entender la obra en un nuevo contexto. Habilita el surgimiento de nuevos pensamientos, percepciones y emociones a partir de su exhibición, ya no como una unidad autónoma sino como parte de un conjunto de piezas que, reunidas, conforman una perspectiva desconocida.

La muestra está integrada por obras de artistas modernos y de creadores contemporáneos. En cada núcleo se exhiben obras de diferentes generaciones, lo que refuerza la idea antes expuesta de que hay conceptos de interés perenne, ya que sedujeron tanto a artistas de principios y mediados del siglo XX como a creadores de la actualidad.

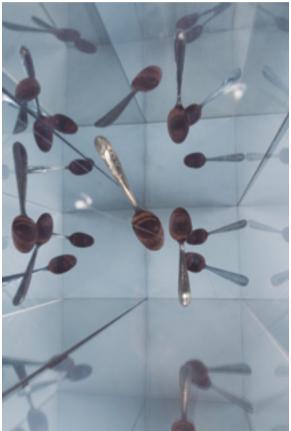
El proyecto, además de contemplar el cruce patrimonial, incluye obras de referentes que fueron premiados en diversas ediciones del Concurso de Artes Visuales (no adquisición) y de las Becas Creación del Fondo. Estos artistas invitados contribuyen al puente entre ambas colecciones y lo nutren con su valor propio.

Dos colecciones. Una privada y una pública. Dos universos únicos que dialogan y, al hacerlo, crean un escenario nuevo y original que invita al espectador a completarlo con su cosmovisión y su propia historia.

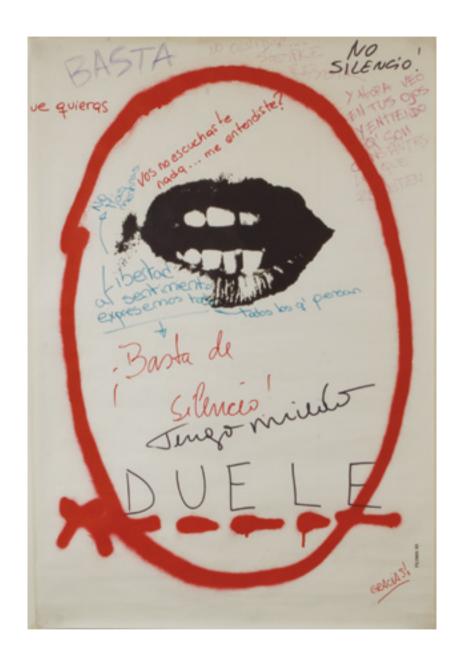
Texto: Juan Balza - Gonzalo Maciel

Edición: Laura Calle Rodríguez - Marilina Esquivel





**Graciela Sacco** (obra y detalle) S/T, de la serie **Bocanad**a, 1993-2010 Caja objeto, 100 x 30 x 30 Colección Fondo Nacional de las Artes



Carlos Filomía Una boca (intervenida), 1980 Offset s/papel, 110 x 75 Colección Fundación OSDE







































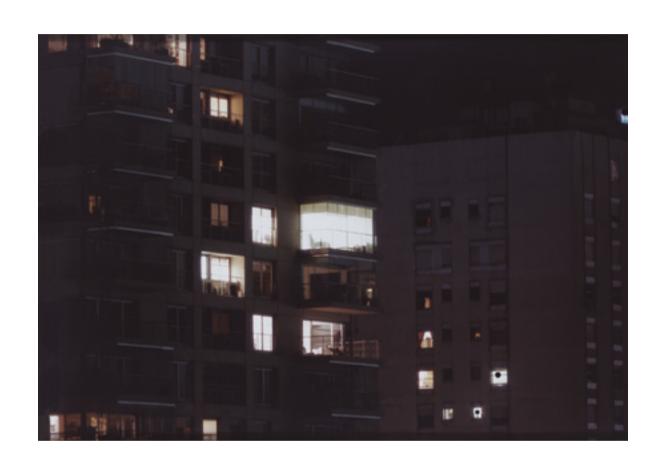




**María Rosa Andreotti** (pág. izquierda) *Uno de treinta mil* (detalle), 2005 Microfibra negra s/papel vegetal, 125 x 125 Colección Fondo Nacional de las Artes

### Julieta Barderi

La cabra, 2014 Acrílico s/tela, 230 x 220 Colección Fondo Nacional de las Artes



**Ernesto Ballesteros**4 fuentes de luz tapadas, 2007
Fotografía intervenida, 1/5, 100 x 120
Colección Fondo Nacional de las Artes



**Diana Dowek**Arquitectura fantástica, 2003
Fotografía intervenida
y óleo s/tela, 120 x 120
Colección Fundación OSDE







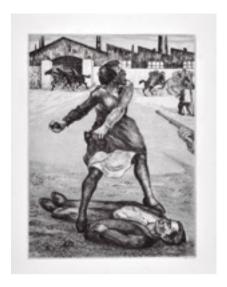
Rodrigo Etem
Codo a codo, 2014 (4' 03")
Papa a lo bonzo, 2015 (2' 39")
Cómo organizar un cajón, 2017 (3' 11")
Video color, audio y objetos,
medidas variables Beca Creación FNA Propiedad del artista

**Armando Sapia** (pág. derecha) *Yo no sé, yo no vi,* 2005 Tinta s/papel, 30 x 24 Colección Fundación OSDE





Diana Dowek Anversos, 1979 Acrílico s/tela, 120 x 120 Colección Fondo Nacional de las Artes







**Abraham Vigo** (arriba) *La huelga,* de la serie **Luchas proletarias,** 1935 Aguafuerte, aguatinta s/papel, 30 x 20 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Abraham Vigo** (centro) Oradora femenina, de la serie Los oradores, 1920 Aguafuerte, aguatinta s/papel, 30 x 20 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Andrés Silva Slé** (abajo) *Vuelo nocturno*, 2004 Óleo s/tela, 120 x 120 Colección Fundación OSDE



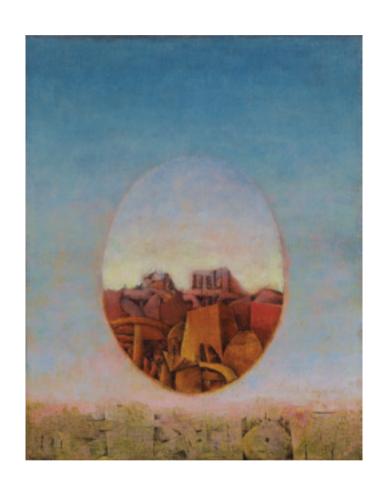
Joaquín Torres García Construcción, ca. 1930 Óleo s/cartón, 48 x 70 Colección Fondo Nacional de las Artes





**Roberto Aizenberg** (izquierda) *Las reinas*, 1982 Serigrafía s/papel, 58 x 48,5 Colección Fondo Nacional de las Artes

Roberto Aizenberg (derecha) Niño sobre las rocas, 1967 Lápiz s/papel, 38 x 28 Colección Fondo Nacional de las Artes



# **Noé Nojechowicz** *La memoria*, ca. 1972 Óleo s/tela, 50 x 40 Colección Fondo Nacional de las Artes



**Xul Solar** *Ideal*, ca. 1920
Acuarela s/cartón, 27 x 32
Colección Fondo Nacional de las Artes







## Max Gómez Canle

(pág. izquierda arriba) Montaña cromático-cubista, 2010 Óleo s/tela, 45 x 45 Colección Fondo Nacional de las Artes

Luis Freisztav (El búlgaro) (pág. izquierda abajo) *Y mañana será un príncipe*, ca. 2000 Técnica mixta, 10 x 35 x 25 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Noemí Gerstein** *Goliath*, 1966
Hierro, 190 x 54 x 30
Colección Fondo Nacional de las Artes







Claudia Del Río (arriba) Agnes in realer builder, 2005 Díptico. Tinta y lápiz s/papel de arroz, 72 x 134 Colección Fundación OSDE

**Jorge De la Vega** (abajo) S/T, de la serie **La neurastenia**, 1964 Litografía s/papel, 169/500, 46 x 32,5 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Fermín Eguía** (pág. derecha arriba) El pincel, la muerte y el diablo, 2006 Acuarela s/papel, 28 x 38 Colección Fondo Nacional de las Artes

Luis Felipe Noé (pág. derecha abajo) Sin lugar en este mundo, ca. 2005 Tinta s/papel, 61 x 87 Colección Fondo Nacional de las Artes





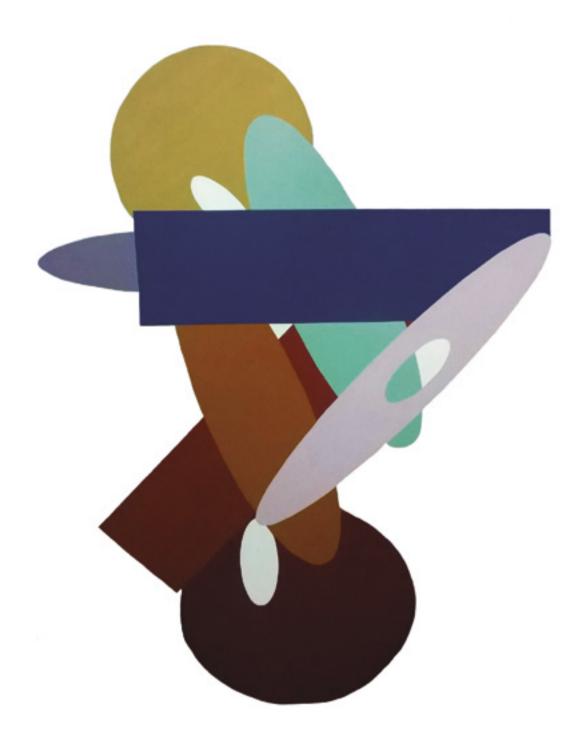




María Martorell (arriba) Paralelas en movimiento, ca. 1970 Óleo s/tela, 30 x 50 Colección Fondo Nacional de las Artes

Sandro Pereira (abajo) S/T, 2010 Masilla epoxi policromada, madera, 110 x 86 x 110 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Cristina Schiavi** (pág. derecha) S/T, 2015 Acrílico s/madera, 166 x 120 Colección Fondo Nacional de las Artes







**María Causa** (derecha) *La llama*, ca. 2000 Madera, 215 x 50 x 50 Colección Fondo Nacional de las Artes



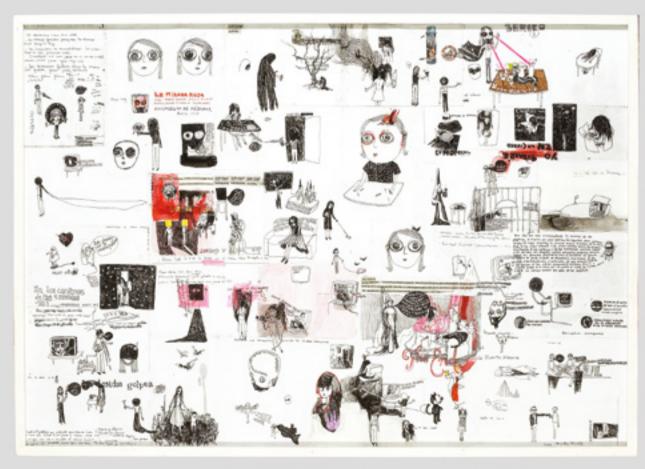


Marina De Caro Cuatro objetos de pared, 1998 Instalación, hilado de acrílico tejido a máquina, medidas variables Colección Fondo Nacional de las Artes

**Osvaldo Romberg** (arriba) *Neurastenia*, 1964 Litografía s/papel, 169/500, 46 x 32,5 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Rosalba Mirabella** (abajo) 27 tardes sin pena, 2005 Collage s/papel, 70 x 100 Colección Fundación OSDE







**Lisandro Pierotti** *El viaje*, 2005
Tinta china s/papel, 98 x 100
Colección Fundación OSDE







Paula Otegui (pág. izquierda arriba) El paisaje nuestro, 2016 Acrílico, lápiz carbón y óleo pastel s/papel, 130 x 150 Primer Premio - Pintura/Dibujo Concurso Artes Visuales FNA 2016 Propiedad de la artista

Beatriz Moreiro (pág. izquierda abajo) Tacurúes, de la serie La tierra, 2006 Aguafuerte, aguatinta y punta seca s/papel, 1/2, 50 x 146 Colección Fundación OSDE

**Andrés Bancalari** (arriba) *Nido*, 2006 PVC ruteado, 90 x 150 x 20 Colección Fundación OSDE

**Viviana Blanco** (abajo) S/T, 2013 Carbonilla s/papel, 132 x 140 Colección Fondo Nacional de las Artes







Hugo Aveta (arriba) Morfología de un vacío, de la serie Espacios sustraíbles, 2006 Fotografía. Toma directa de maqueta, procesamiento digital, 100 x 200 Colección Fundación OSDE

Facundo De Zuviría (abajo) Papeles quemados, 1999 Fotografía s/chapa, 150 x 100 Colección Fondo Nacional de las Artes



Ananké Asseff
A qué distancia hay que estar de la tierra,
2009
Fotografía. Intervención con pintura
s/estructura añosa encontrada, 120 x 160
Colección Fondo Nacional de las Artes



### Juan Andrés Videla

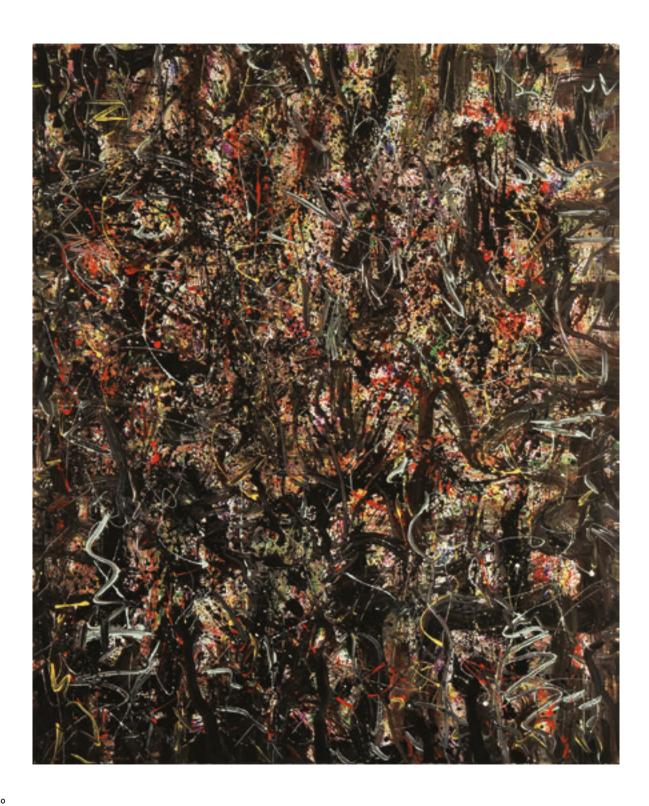
Av. Pavón al 330, de la serie Onda Roja entre Constitución y Longchamps, 2006 Óleo s/tela, 158 x 198 Colección Fundación OSDE

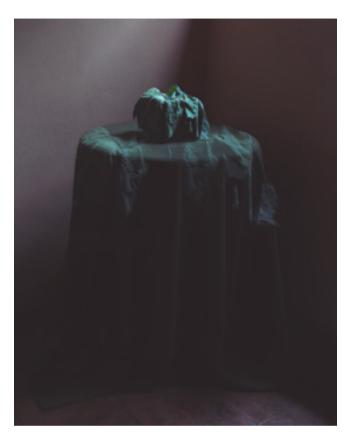
Gabriel Valansi (pág. derecha arriba) Aula 301 -Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad de Buenos Aires, 2005 Fotografía. Toma directa, 70 x 98 Colección Fundación OSDE

**Arturo Aguiar** (pág. derecha abajo) *La cocina del artista*, 2006 Fotografía. Toma directa de acción, 110 x 108 Colección Fundación OSDE





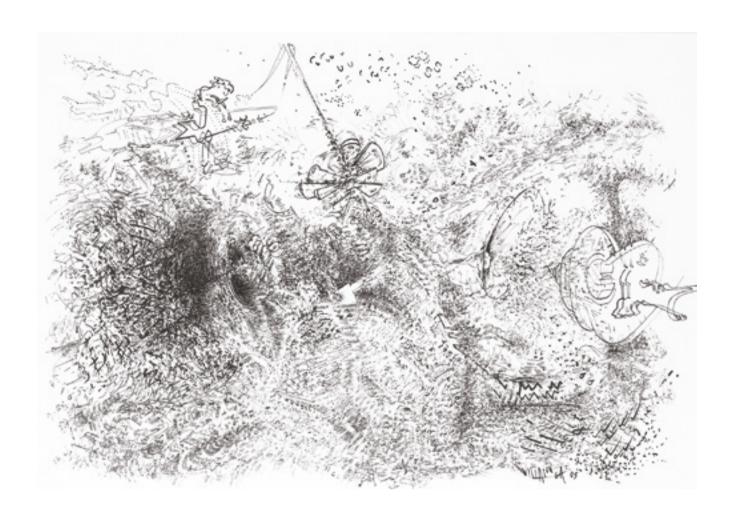






**Juan Astica** (pág. izquierda) *Vertical 04*, 2008 Óleo s/tela, 170 x 140 Colección Fondo Nacional de las Artes Liliana Parra (izquierda) Ambivalencia de lo real, 2011-2013 Fotografía. Impresión de tinta s/papel de algodón, 65 x 80 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Carlos Hopian** (derecha) S/T, 2005 Fotografía. Toma directa, 70 x 50 Colección Fundación OSDE





Martín Villalonga (arriba) S/T, 2005 Tinta s/papel, 70 x 100 Colección Fundación OSDE

Fabiana Ímola (abajo) China metálica, 2005 Corte láser s/metal y pintura policromada, 100 x 150 x 8 Colección Fundación OSDE



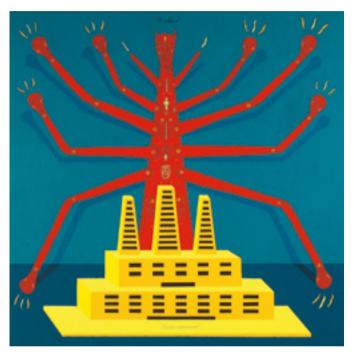
**Eduardo Stupía** *Paisaje*, 2004 Tinta s/papel, 50 x 70 Colección Fundación OSDE





Amadeo Azar (izquierda) Matadero de Guaminí, 2012 Técnica mixta s/papel, 120 x 90 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Omar Panosetti** (derecha) *Horizonte*, 2009 Acrílico s/tela, 150 x 170 Colección Fondo Nacional de las Artes





**Diego Perrotta** (arriba izquierda) *El coloso*, 2005 Acrílico s/tela, 120 x 120 Colección Fundación OSDE

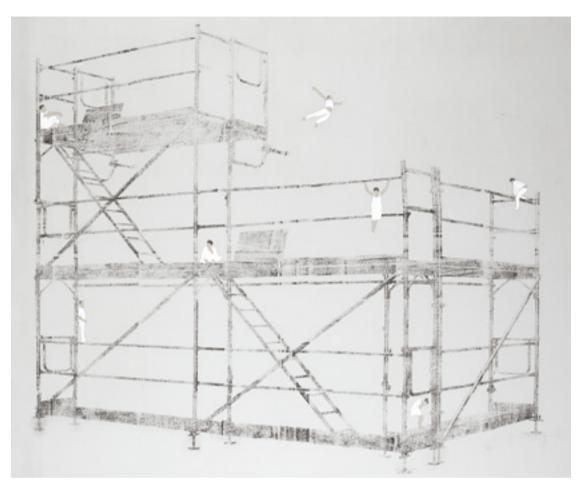
**Carolina Furque** (arriba derecha) S/T, 1999 Fotografía. Copia digital en negativo polaroid 665, 133 x 112 Colección Fundación OSDE

Emilio Pettoruti (abajo derecha) Paisaje, ca. 1967 Acuarela s/papel, 12 x 12 Colección Fondo Nacional de las Artes





Florencia Levy San Cristóbal, 2006 Acrílico y esmalte s/tela, 150 x 180 Colección Fundación OSDE





**Teresa Dauría** (arriba) *Estructuras de silencio*, 2005 Técnica mixta s/tela, 120 x 120 Colección Fundación OSDE

**Yamel Najle** (abajo) *Dicotomía*, 2003 Objeto, 25 x 30 x 70 Colección Fundación OSDE







**Mariano Sapia** (pág. izquierda arriba) *Silencio en la noche*, 2005 Óleo s/tela, 80 x 120 Colección Fundación OSDE

**Nicolás Martella** (pág. izquierda abajo) Recolectores de papa. (A partir de Las espigadoras de Millet), 2005 Fotografía color, 84 x 120 Colección Fundación OSDE

# Diana Dowek

Pausa, de la serie III, 2003 Fotografía intervenida, 130 x 180 Colección Fundación OSDE



## Marcos López Carnicera, 2005 Fotografía color, 120 x 74 Colección Fundación OSDE



**Próspero López Buchardo** *Mujer (La Maja)*, ca. 1950
Óleo s/tela, 170 x 100
Colección Fondo Nacional de las Artes







Constanza Piaggio - RES (arriba izquierda) *La dama*, 2005 Fotografía. Toma directa, analógica, 118 x 93 Colección Fundación OSDE

### Fernando García del Molino

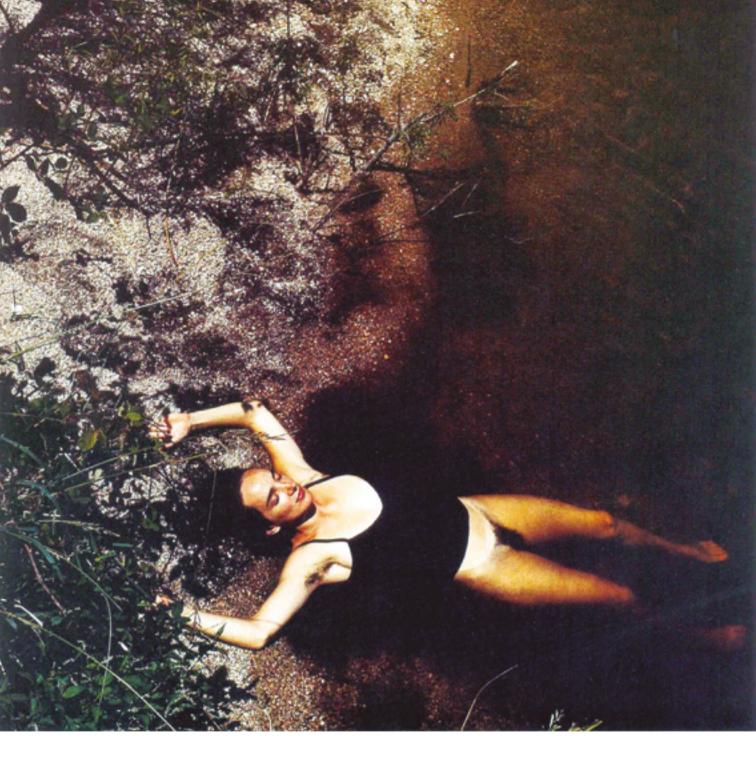
(arriba derecha) Retrato de Doña J.M. Gorriti, ca. 1885 Óleo s/tela, 90 x 72 Colección Fondo Nacional de las Artes

Lino Enea Spilimbergo (abajo) Figura, ca. 1936 Óleo s/tela, 49 x 39 Colección Fondo Nacional de las Artes



## Soledad Dahbar

Soledad Danbar
Ejercicios de acercamiento
a mi centro femenino #1, 2005
Fotografía, 35 mm print s/papel Tiziano
e ink jet, 100 x 69
Colección Fundación OSDE



Ananké Asseff Paisaje I, 2004 Fotografía, toma directa, 100 x 100 Colección Fundación OSDE

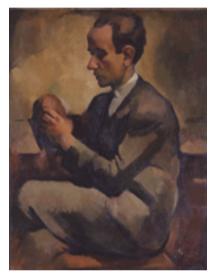




**Guadalupe Miles** (arriba) S/T, de la serie **Chaco (Mujer)**, 2003 Fotografía, 100 x 100 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Sabrina Kadiajh** (abajo) S/T, 2002 Fotoperformance, 40 x 60 Colección Fundación OSDE







**Ángel Della Valle** (izquierda) *Autorretrato*, ca. 1900 Óleo s/cartón, 32 x 22 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Héctor Basaldúa** (centro) *Retrato de Victor Pissarro*, ca. 1930 Óleo s/tela, 80 x 61 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Aarón Lipietz** (derecha) *Autorretrato*, ca. 1935 Óleo s/tela, 83 x 62 Colección Fondo Nacional de las Artes





Pablo Guiot (arriba) Pizarra, 2006 Tiza s/pizarra, 100 x 150 Colección Fundación OSDE

**Gustavo Piñero** (abajo) *Hombre*, 2005 Pastel s/tela, 84 x 84 Colección Fundación OSDE



Fernando Fader Retrato del escultor Dresco, ca. 1910 Óleo s/papel, 130 x 88 Colección Fondo Nacional de las Artes







Aída Carballo (arriba) Autorretrato con autobiografía, 1973 Aguafuerte y grabado a la goma s/papel, 1/15, 43 x 66 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Víctor Quiroga** (abajo izquierda) *El manosanta Aurelio*, 2005 Óleo s/tela, 81 x 100 Colección Fundación OSDE

Ana Gallardo (abajo derecha) Currículum laboral, 2009 Instalación sonora (4') Beca Creación FNA Propiedad de la artista **Miguel Dávila** (izquierda) Autorretrato II, 1950 Lápiz conté s/papel, 64 x 49 Colección Fundación OSDE

Carlos Alonso (centro) Autorretrato II, 1982 Serigrafía s/papel, 31/250, 69,5 x 50 Colección Fondo Nacional de las Artes

Carlos Alonso (derecha) Autorretrato I, 1982 Serigrafía s/papel, 209/250, 69,5 x 50 Colección Fondo Nacional de las Artes









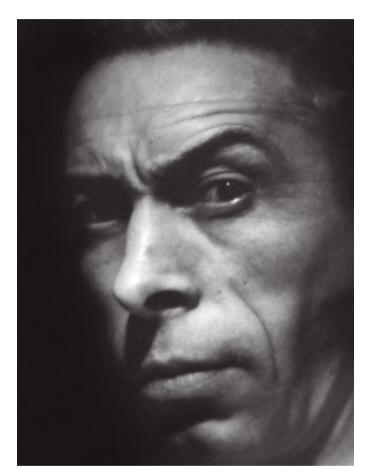


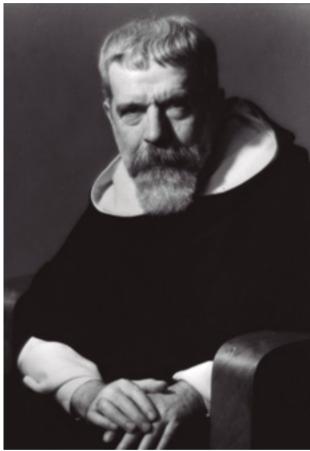
**Noelia Farías** (arriba izquierda) *Sr. Careta*, 2005 Óleo s/tela, 180 x 137 Colección Fundación OSDE

**Marcelo Torretta** (arriba derecha) *Wilfredo*, 2005 Acrílico s/tela, 120 x 100 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Pablo Zel** (abajo) Fortuna y reposo, 2006 Técnica mixta s/tela, 170 x 160 Colección Fundación OSDE







**Anatole Saderman** (izquierda) S/T, [retrato de Ramón Gómez Cornet], 1944 Fotografía blanco y negro Copia año 2014, 40 x 30 Colección Fundación OSDE

Anatole Saderman (derecha) S/T, [retrato de Fray Guillermo Butler], s/d Fotografía blanco y negro Copia año 2017, 40 x 30 Colección Fundación OSDE

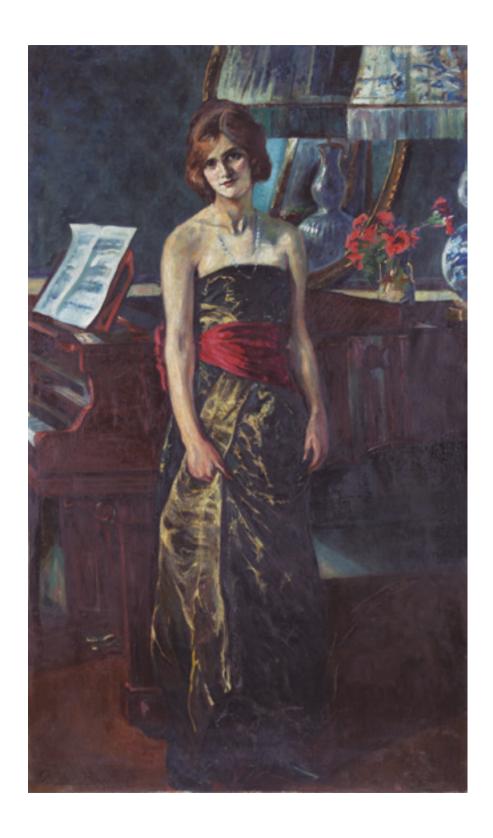


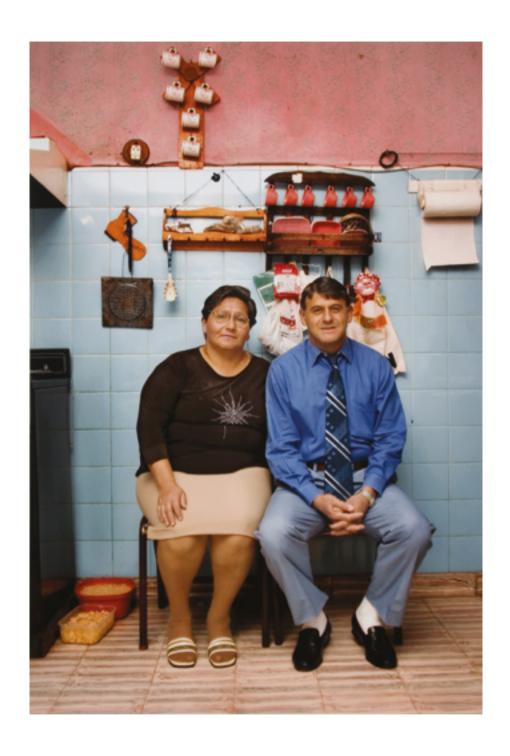
### Sara Facio María Elena Walsh, de la serie Brujos y Hechiceras, 2008 Fotografía intervenida, 33,5 x 47,5 Colección Fundación OSDE



Martín Di Girolamo (izquierda) Sola 9, 2006 Masilla epoxi, esmalte, óleo y tela, 100 x 125 x 100 Colección Fundación OSDE

Próspero López Buchardo (pág. derecha) Presentación, ca. 1950 Óleo s/tela, 170 x 100 Colección Fondo Nacional de las Artes









**Héctor Basaldúa** (arriba) *La familia*, ca. 1950 Collage s/madera, 100 x 70 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Diego Grünstein** (abajo) Naturaleza muerta en barrio cerrado, 2005 Fotografía digital, 30 x 40 Colección Fundación OSDE







Juan Batlle Planas (izquierda) Naturaleza muerta, ca. 1956 Témpera s/cartón, 55 x 40 Colección Fondo Nacional de las Artes

Beatriz Moreiro (derecha) Caraguatá, de la serie Guardianas del monte, 2016 Acero inoxidable y madera, 120 x 124 x 140 Colección Fundación OSDE









**Mónica Millán** (obra y detalle arriba) *El jardín*, 1998 Técnica mixta, 39 x 39 x 8 Colección Fondo Nacional de las Artes

**Miguel Diomede** (abajo izquierda) *La sandia*, ca. 1945 Óleo s/tela, 29 x 49 Colección Fondo Nacional de las Artes

Verónica Calfat (abajo derecha) Flores, 2015 Óleo s/vidrio roto, 55 x 45 Tercer Premio - Pintura/Dibujo Concurso Artes Visuales FNA 2016 Propiedad de la artista



## Adriana Bustos

Sombra en un cerrito, 2006 Fotografía. Toma directa, 120 x 120 Colección Fundación OSDE





**Mariana Schapiro** (arriba) *Giros, volteretas y cabriolas,* 2006 Ensamble, 85 x 150 x 100 Colección Fundación OSDE

Sergio Fasola (abajo) S/T, 2005 Fotografía. Toma directa, 38 x 50 Colección Fundación OSDE





Lucila Amatista (arriba)
S/T, de la serie El naturalista, 2015
Cerámica esmaltada, acuarela y tinta
s/papel, caja de madera y vidrio, base,
caballetes, 120 x 150 x 60
Tercer Premio - Escultura/Objeto
Concurso Artes Visuales FNA 2016
Propiedad de la artista

**Marcela Cabutti** (abajo) S/T, 2005 Técnica mixta, 17 x 42 x 10 Colección Fundación OSDE





Andrea Ostera (arriba) RX-5-3, 2017-2018 Fotografía. Impresión Giclée, 40 x 30 Primer Premio - Fotografía Concurso Artes Visuales FNA 2017 Propiedad de la artista

Andrea Ostera (abajo izquierda) RX-2-1, 2017-2018 Fotografía. Impresión Giclée, 40 x 30 Primer Premio - Fotografía Concurso Artes Visuales FNA 2017 Propiedad de la artista

**Adriana Bustos** (abajo derecha) *Disco de oro*, 2015 Grafito s/tela, 130 x 70 Colección Fondo Nacional de las Artes



## Créditos fotográficos:

Gustavo Barugel: págs. 17 abajo, 66 derecha.

José Cristelli: págs. 13, 36, 58 izquierda.

Lucas Distéfano: págs. 9, 47.

Alejandro Guyot & Rodrigo Mendoza: pág. 70.

Estudio Ledesma Hueyo: pág. 57 abajo derecha.

Gustavo Lowry: págs. 24 arriba, 28 izquierda, 32 abajo, 33 arriba, 34 arriba, 36, 39 derecha, 40 abajo, 43 arriba derecha, 44, 47, 55 arriba, 59 arriba izquierda, 59 abajo, 62, 64, 65 abajo, 68, 69 arriba.

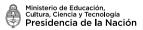
Ricardo Maciel: págs. 8, 10, 12, 17 arriba, 17 centro, 26 abajo, 29, 49, 63, 67 arriba (obra v detalle).

Gabriel Reig: págs. 16, 18, 19, 20, 21, 22 abajo, 23, 25 arriba, 25 abajo, 26 arriba, 28 derecha, 38, 42 derecha, 43 abajo derecha, 50 arriba derecha, 50 abajo, 54, 56, 57 arriba, 65 arriba, 66 izquierda, 67 abajo izquierda.

Jorge y Hernán Verdecchia: págs. 15, 30 abajo, 31, 36, 40 arriba, 41, 43 arriba izquierda, 45, 46 arriba, 48, 50 arriba izquierda, 51, 52, 53 abajo, 55 abajo, 57 abajo izquierda, 69 abajo, 70 abajo.







PATROCINAN













### PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

Presidente de la Nación

**Gabriela Michetti** 

Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña

Jefe de Gabinete de Ministros

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

Alejandro Finocchiaro

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Cultura

### **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**

Carolina Biquard

Presidente

Facundo Gómez Minujín

Vicepresidente

Directores

Rosa Aiello Teresa Anchorena Juan Collado Enrique García Espil

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri María Florencia Pérez Riba

María Sánchez <u>Inés</u> Sanguinetti

Eduardo Stupía Sergio Wolf

Gerencia de Comunicación y RRII

**Carina Onorato** 

Edición y contenidos

Laura Calle Rodríguez Marilina Esquivel

Diseño

Guido Della Bella María Della Bella

Producción

Martín Ariza Juan Balza Gonzalo Maciel

Restauración y conservación

**Teresa Gowland** 

### FUNDACIÓN OSDE CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Tomás Sánchez de Bustamante

Presidente

**Omar Bagnoli** 

Secretario

**Héctor Pérez** 

Prosecretario

Carlos Fernández

Tesorero.

Jorge Saumell

Protesorero

Vocales

Marcela Castro Francisco Clucellas Luis Fontana Estela Nahmias Julio Olmedo

Gabriel Oriolo Ciro Scotti

ESPACIO DE ARTE FUNDACIÓN OSDE

Coordinación de arte

María Teresa Constantin

Gestión de producción

**Betina Carbonari** 

Producción

Malena Armani

Micaela Bianco

Paula Cibello

**Carolina Cuervo** 

Juana Fonrouge

Javier González

Tatiana Kohan

Nadina Maggi

Susana Nieto

Gabriela Vicente Irrazábal





